



a.s.
2020/21

Liceo Statale

Enrico Boggio Lera

■ **SCIENTIFICO ORDINARIO**

■ **LINGUISTICO**

■ **SCIENZE APPLICATE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 D

Liceo Scientifico Ordinario

Prot. n. 4671

dell' 11 maggio 2021

Table of Contents

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO	5
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	6
STRUMENTI E METODOLOGIE UTILIZZATE DURANTE LA DDI	13
INSEGNANTI NELLE CLASSI III, IV E V	14
BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	14
PERCORSI DI PREPARAZIONE AL COLLOQUIO D'ESAME (MACROAREE)	17
QUADRO GENERALE PCTO	18
OBIETTIVI RAGGIUNTI	19
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E I RISULTATI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	20
ARGOMENTO ASSEGNATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI OGGETTO DEL COLLOQUIO (ART. 10 CO. 1)	22
I TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO DA SOTTOPORRE AI/ALLE CANDIDATI/E NEL CORSO DEL COLLOQUIO ORALE	23
MODALITÀ INSEGNAMENTO CLIL	25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	26
RELAZIONE ITALIANO	27
RELAZIONE LATINO	34
RELAZIONE INGLESE	37
RELAZIONE STORIA	40
RELAZIONE FILOSOFIA	43
RELAZIONE MATEMATICA	47
RELAZIONE FISICA	51
RELAZIONE SCIENZE	55
RELAZIONE DISEGNO STORIA DELL'ARTE	59
RELAZIONE SCIENZE MOTORIE	63
RELAZIONE RELIGIONE	64
RELAZIONE MATERIA ALTERNATIVA	66

Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	Prof.ssa Simona La Spina
LATINO	Prof.ssa Angela Giardina
INGLESE	Prof.ssa Caterina Musumeci
FILOSOFIA - STORIA	Prof. Antonio Navarria
MATEMATICA - FISICA	Prof.ssa Giuseppa Galvagno
SCIENZE	Prof.ssa Luciana Coniglione
DIS. E STORIA ARTE	Prof.ssa Rita Garibaldi
ED. FISICA	Prof. Francesco Spina
RELIGIONE	Prof.ssa Lidia Deodati
MATERIA ALTERNATIVA	Prof.ssa Evelyn Garofalo

RAPPRESENTANTI DEI GENITORI	Sig.ra D'Arrigo Patrizia
	Sig.ra Vinci Irene
RAPPRESENTANTI DEGLI/LLE ALLIEVI/E	Vittoria Barberi
	Claudia La Rosa

Coordinatrice di classe	Prof.ssa Giuseppa Galvagno
-------------------------	----------------------------

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “E. Boggio Lera” è ospitato dal 1967 all’interno del complesso del Monastero della SS. Trinità, nel cuore del centro storico della città di Catania, in una vasta area estremamente significativa dal punto di vista delle stratificazioni archeologiche, storiche e architettoniche, e si inserisce con eccezionale rilevanza nel sistema del riassetto urbano resosi necessario dopo i due grandi eventi distruttivi del XVII secolo, l’eruzione dell’Etna del 1669 e il terremoto del 1693.

Nell’ampio e complesso programma di ricostruzione della città, il progetto del monastero, importante testimonianza del Barocco catanese, fu affidato a A. Di Benedetto e G.B. Vaccarini, mentre F. Battaglia, tra il 1746 e il 1751, fu incaricato della costruzione dell’annessa chiesa.

Con la confisca dei beni ecclesiastici nel 1886 il Monastero venne prima chiuso, poi destinato a Provveditorato agli Studi, a convitto femminile, e per un certo lasso di tempo a Questura della città. In quel periodo, che corrisponde agli anni terribili del secondo conflitto mondiale, sul sito fu scavato e realizzato un rifugio antiaereo sotterraneo che recentemente è stato risistemato e reso fruibile ai visitatori.

Il bacino d’utenza del Liceo risulta abbastanza variegato e registra la provenienza di studentesse e studenti da più parti della città, dalle periferie, dai comuni e dalle province limitrofe. Tale eterogeneità consente un costante confronto tra realtà socio-culturali differenti e offre alle stesse alunne e agli stessi alunni una notevole opportunità educativa e formativa. Anche la presenza di studentesse e studenti stranieri di seconda generazione è una risorsa culturale non indifferente in termini di integrazione e convivenza democratica e costituisce un elemento di arricchimento nell’ambito delle relazioni sia tra pari sia con il personale della scuola. Tale contesto favorisce l’educazione alla solidarietà e alla cittadinanza, stimola la creatività e arricchisce lo sviluppo di una personalità poliedrica e attenta alle esigenze altrui.

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO

Il Liceo Scientifico Ordinario si pone come obiettivo il raggiungimento di un alto livello nella preparazione di base, attraverso l'approfondimento del nesso tra cultura scientifica e sapere umanistico.

Punto di forza di questo percorso di studi è l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi che sono propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Gli studenti vengono infatti guidati a sviluppare e ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per comprendere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica.

Al termine del quinquennio fornisce un'adeguata padronanza dei differenti registri linguistici e genera una forte attenzione verso le diverse metodologie, allo scopo di potenziare la consapevolezza dell'unitarietà del sapere.

In tale contesto trova spazio l'insegnamento del Latino, quale strumento necessario per attingere ai nuclei fondanti della nostra cultura e per attivare procedimenti logico-interpretativi utili per la maturazione cognitiva degli studenti.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Saper ricercare, selezionare e confrontare informazioni da fonti differenti, vagliandone l’attendibilità e la pertinenza allo scopo e organizzandole in maniera personale e critica; saper applicare in maniera efficace le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione delle varie tipologie testuali; riconoscere e applicare approcci metodologici e critici differenti del testo letterario

Lingue	Aver acquisito un metodo di studio sempre più efficace; Avere acquisito la consapevolezza della diversità degli strumenti utilizzati dai vari ambiti disciplinari. Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi, anche in relazione al confronto interculturale.
Storia, Filosofia e Religione	Saper leggere e valutare le diverse fonti; comprensione diacronica degli eventi; distinguere nei testi storiografici semplici, le informazioni dalle interpretazioni; consapevolezza della differenza che sussiste fra la dimensione storica e la cronaca contemporanea; analisi critica delle teorie e delle idee dei filosofi e delle principali correnti filosofiche; capacità di individuare ed analizzare i concetti essenziali all'interno di un testo; saper leggere la cartografia storica;
Matematica, Fisica e Informatica	Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. Formulare ipotesi per lo studio dei fenomeni osservati individuando le variabili che li caratterizzano. Utilizzare semplici programmi all'elaboratore per la soluzione di problemi, simulazioni, gestione di informazioni.
Scienze naturali	Saper applicare un metodo operativo che consenta di ordinare il lavoro secondo strutture logiche, anche nel contesto di problematiche complesse.
Disegno e Storia dell'Arte	Aver acquisito consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare del disegno e della storia dell'arte.
Scienze motorie	Sviluppare le capacità di distinguere, confrontare e scegliere diverse forme di metodologia di lavoro e allenamento in funzione degli obiettivi che si vogliono raggiungere. Individuare e distinguere le operazioni indispensabili per attuare progetti legati alla sfera motoria.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Individuare le caratteristiche e le procedure peculiari dell'argomentazione; esprimere le proprie tesi e sostenerle con rigore logico e argomenti efficaci e pertinenti; saper dialogare e confrontarsi rispettosamente con punti di vista e ipotesi interpretative differenti; saper elaborare sintesi che tengano conto della molteplicità delle prospettive, anche in chiave multiculturale;

	<p>confrontare più interpretazioni critiche di un medesimo testo e distinguerne i presupposti teorici;</p> <p>cogliere elementi di affinità e discontinuità nella trattazione di una determinata tematica tra tendenze culturali e autori differenti sia in dimensione diacronica che sincronica;</p> <p>interpretare e valutare un testo attraverso elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali;</p> <p>formulare motivati giudizi critici e interpretativi sui testi, storicizzando e attualizzando</p>
Lingue	<p>Saper sostenere in lingue diverse dall'italiano una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui nelle diverse lingue straniere. Essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari.</p>
Storia, Filosofia e Religione	<p>Abituare al dibattito e al confronto tra le varie tematiche filosofiche e storiche esponendo i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra le diverse civiltà e culture; saper enucleare le idee centrali, ricostruire le argomentazioni presenti e ricondurre le tesi espresse nel testo al pensiero complessivo dell'autore;</p>
Matematica, Fisica e Informatica	<p>Partendo da situazioni problematiche, saper formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche. Dedurre informazioni significative da tabelle e grafici.</p>
Scienze naturali	<p>Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.</p>
Disegno e Storia dell'Arte	<p>Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico.</p>
Scienze motorie	<p>Essere in grado di comprendere e analizzare le varie situazioni o argomenti; essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi, allo scopo di effettuare movimenti o affrontare situazioni di gioco in modo efficace. Saper progettare e organizzare attività ed eventi; saper valutare il proprio apprendimento in maniera obiettiva.</p>

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, anche utilizzando i linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e adeguate competenze comunicative.
 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
 - Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	<p>Produrre testi di varia tipologia coerenti e coesi, adeguati alle differenti situazioni comunicative;</p> <p>saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saper compiere adeguate scelte lessicali;</p> <p>esporre in modo chiaro, logico e coerente, utilizzando adeguatamente i vari registri e i linguaggi specifici in base ai contesti e agli scopi comunicativi;</p> <p>leggere, comprendere e interpretare testi di varia natura individuando funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi;</p> <p>saper riconoscere l'interdipendenza tra scelte formali-stilistiche, esigenze espressive dell'autore e genere letterario;</p> <p>saper riconoscere e spiegare casi di variabilità linguistica in chiave diacronica e sincronica;</p> <p>utilizzare le proprie conoscenze metalinguistiche per ampliare il proprio lessico e come supporto alla comprensione del testo;</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche attraverso strumenti informatici, vagliandone l'attendibilità;</p> <p>saper elaborare prodotti multimediali utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</p>
Lingue	<p>Saper comunicare nelle lingue straniere moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>
Storia, Filosofia e Religione	<p>Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della discipline esponendo in modo chiaro ed efficace con l'utilizzo della terminologia più appropriata; controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</p>
Matematica, Fisica e Informatica	<p>Saper comunicare in modo chiaro e sintetico utilizzando correttamente i linguaggi specifici delle tre discipline. Saper leggere un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico. Saper scrivere relazioni su esperienze di laboratorio. Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso</p>

	la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
Scienze naturali	Saper comunicare ed interpretare le scienze con un linguaggio simbolico universale (tabelle, simboli, grafici, formule, ecc.).
Disegno e Storia dell'Arte	Saper padroneggiare la lingua italiana e saper comunicare i contenuti, in particolare per la stesura dei testi argomentativi (specifici nell'analisi delle opere artistiche) e per la lettura di testi critici e storici di contenuto artistico. Dominare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico.
Scienze motorie	Sviluppare le potenzialità del linguaggio corporeo nell'ottica di una pragmatica della comunicazione; assumere consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi. Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale presso i vari popoli ; vivere positivamente il proprio corpo e gestire l'espressività quale manifestazione dell'identità personale e sociale.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Avere chiara cognizione degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana nel suo percorso storico e confrontarli con quelli di altre tradizioni; mettere in relazione le manifestazioni letterarie con il più vasto quadro storico-sociale-culturale, operando collegamenti interdisciplinari saper collocare movimenti e autori nel quadro storico-culturale di riferimento
Lingue	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, delle lingue straniere studiate attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti

	necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Conoscere gli elementi distintivi delle culture e delle civiltà relative alle lingue studiate e alle lingue presenti nel contesto scolastico.
Storia, Filosofia e Religione	Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale cogliendone il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Attraverso la conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia mondiale comprendere la dimensione storica del proprio presente e le differenze "di sviluppo" dei paesi attuali; conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale;
Matematica, Fisica e Informatica	Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione della matematica, della fisica e dell'informatica.
Scienze naturali	Acquisire la capacità di ricostruire il percorso storico della cultura scientifica e valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale.
Disegno e Storia dell'Arte	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
Scienze motorie	Interpretare con senso critico ed in un contesto storico e socio-culturale i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse); saper adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Osservare, descrivere, analizzare ed interpretare fenomeni naturali ed artificiali esprimendo una visione personale in relazione a temi di attualità.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Comprendere, analizzare e interpretare testi scientifici e divulgativi anche misti, cogliendo le peculiarità del linguaggio settoriale; leggere e comprendere grafici, tabelle e infografica, interpretandone i dati; utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione;

	riflettere criticamente sulle implicazioni etiche delle innovazioni tecnico-scientifiche e valutare l'impatto di queste ultime sulla società
Lingue	Saper utilizzare fonti in lingua straniera attraverso l'uso consapevole delle nuove tecnologie, ricerca e selezione di fonti pertinenti. Lettura di grafici, interpretazione infografiche . Comprendere ed interpretare testi in lingua straniera su argomenti scientifici e di attualità.
Storia, Filosofia e Religione	Riflettere criticamente sullo sviluppo della conoscenza scientifica dall'antichità all'età contemporanea; Saper leggere l'impatto antropico sull'ambiente e le sue conseguenze in tema di sostenibilità; riflettere sull'impatto della tecnologia nella storia umana e sulle conseguenze nelle relazioni socio-ambientali.
Matematica, Fisica e Informatica	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
Scienze naturali	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
Disegno e Storia dell'Arte	Saper rappresentare attraverso la geometria descrittiva gli aspetti generali del disegno tecnico-architettonico. Saper comprendere il linguaggio formale del disegno
Scienze motorie	Essere consapevoli delle molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte; far uso delle nuove tecnologie per meglio implementare e diversificare il processo di apprendimento attraverso la costruzione dell'immagine mentale dell'azione e quindi rielaborare uno schema di riferimento attraverso un processo di feedback.

Strumenti e metodologie utilizzate durante la DDI

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, le misure di contenimento del contagio da Covid hanno reso necessario il ricorso alla Didattica Digitale Integrata poi sostituita dalla Didattica a Distanza nei periodi di chiusura imposti dalle istituzioni competenti. Fermi restando gli obiettivi e le finalità, sia generali che delle singole discipline, è stato necessario modificare gli strumenti e le metodologie utilizzate.

La maggior parte dei docenti ha scelto fin dall'inizio dell'anno, durante le lezioni in modalità mista, di utilizzare i servizi offerti dalla piattaforma *G Suite for Education* (*Drive, Calendar, Meet, Classroom*) ma sono state utilizzate anche risorse digitali dei testi in adozione, mail di classe, Registro elettronico, tutto ciò insomma che si è ritenuto utile per mantenere un costante contatto con gli studenti e le studentesse e per consentire una partecipazione attiva alle video lezioni.

Gli strumenti e le metodologie utilizzati durante le lezioni a distanza sono stati:

- video lezioni programmate e concordate con gli studenti;
- invio e condivisione di materiale didattico attraverso l'impiego delle piattaforme digitali;
- proiezione di testi, documenti, *slides*, ecc. nel corso delle lezioni "a distanza";
- invio, da parte degli studenti, di compiti assegnati e riconsegna, da parte degli insegnanti, degli stessi con correzioni attraverso la classe virtuale su *Classroom*;
- uso di tutte le funzioni del Registro elettronico;
- utilizzo di video o video lezioni disponibili in rete o autoprodotte;
- libri e testi digitali;
- assegnazione di compiti ed esercitazioni scritte su *Classroom*, anche attraverso l'utilizzo di software (Google Moduli, per esempio) che ne hanno permesso lo svolgimento durante le videolezioni;
- uso di App nel rispetto delle normative sulla privacy;
- altre forme di contatto a distanza con gli studenti, diretto o indiretto, anche attraverso chat di gruppo;
- condivisione di spunti e suggerimenti per approfondimenti, che gli studenti hanno poi effettuato individualmente.

Insegnanti nelle classi III, IV e V

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Lingua e letteratura italiana	S. La Spina	S. La Spina	S. La Spina
Lingua e Cultura Latina	A. Giardina	A. Giardina	A. Giardina
Inglese	C. Musumeci	C. Musumeci	C. Musumeci
Storia	A. Navarra	A. Navarra	A. Navarra V. Pizzone
Filosofia	A. Navarra	A. Navarra	A. Navarra V. Pizzone
Matematica	G. Galvagno	G. Galvagno	G. Galvagno
Fisica	G. Galvagno	G. Galvagno	G. Galvagno
Scienze	L. Coniglione	L. Coniglione	L. Coniglione
Disegno e Storia dell'arte	R. Garibaldi	R. Garibaldi	R. Garibaldi
Scienze Motorie e Sportive	G. Bruno	G. Bruno	F. Spina
Religione Cattolica	L. Deodati	L. Deodati	L. Deodati
Materia Alternativa	A. Mudò	O. Amata	E. Garofalo

Breve presentazione della classe

La classe 5 D è composta da 26 allievi, 11 maschi e 16 femmine. La composizione del Consiglio di Classe si è mantenuta essenzialmente stabile durante il triennio. Al terzo anno la classe è stata formata dall'unione di due diverse seconde. Ciò talvolta ha causato qualche incomprensione ma nel complesso gli allievi e le allieve sono riusciti/e a trovare un nuovo equilibrio e a mantenerlo fino al termine del loro percorso scolastico. Caratterialmente essi/e sono allegri, disponibili e sono riusciti/e ad instaurare buoni rapporti interpersonali con il personale docente. Quasi tutti/e gli/le allievi/e, culturalmente vivaci, hanno generalmente rivelato una buona disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche disciplinari proposte. Quasi tutti/e, pur con grado di coinvolgimento differenziato, hanno portato un proprio contributo al lavoro svolto. Nel complesso, la maggior parte degli/delle allievi/e ha mostrato interesse, impegno e desiderio di conoscenza.

Ad inizio d'anno, accanto ad un buon numero di allievi ed allieve che mostravano di aver maturato competenze, conoscenze e abilità adeguate, vi era un gruppo di studenti/esse caratterizzati/e da una preparazione di base incerta, ma volenterosi/e e disponibili allo studio;

un numero molto limitato di alunni ed alunne, infine, rivelava incertezze nella preparazione a causa di un impegno discontinuo e di un metodo di studio inadeguato.

Tale differenza è rimasta evidente anche durante il periodo della didattica a distanza e Didattica Digitale Integrata, organizzata a causa dell'emergenza sanitaria da Covid19 e ancora in corso. Non si sono registrati periodi di quarantena che hanno interessato tutta la classe ma solo alcuni/e di essi/e non hanno potuto frequentare per periodi limitati poiché il loro comune di residenza si trovava in gravi condizioni epidemiologiche.

Gli obiettivi didattici e formativi, che il CdC si è proposto fin dal terzo anno di corso, possono ritenersi complessivamente raggiunti, anche se gli esiti individuali appaiono differenziati.

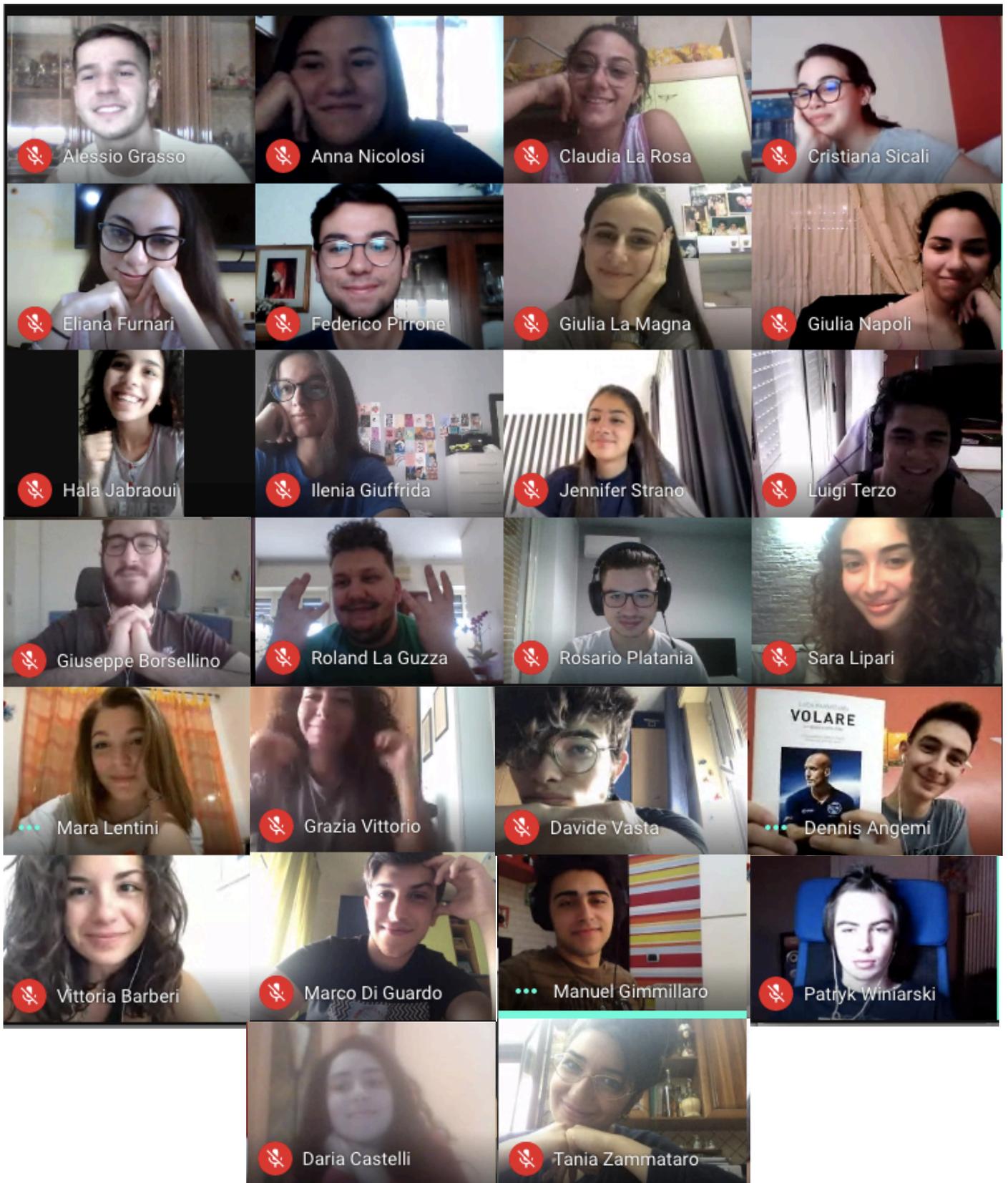
Gli alunni e le alunne hanno contribuito alla costruzione di un efficace dialogo didattico-educativo, improntato alla collaborazione e al rispetto reciproco, esprimendo le qualità che li/le caratterizzano: la disponibilità al dialogo, la curiosità, un certo spirito di competizione e una sana allegria.

Diverse/i allieve/i sono dotate/i di buone/ottime potenzialità sia nel campo scientifico che in quello umanistico. Durante il triennio, hanno partecipato ad Olimpiadi e/o a gare anche fuori dall'Istituto con risultati molto positivi. Le capacità che possiedono, tuttavia, non sempre sono state messe da tutti/e a frutto con costanza e con la necessaria maturità nel lavoro individuale che, talvolta, è apparso privo di adeguato approfondimento.

Adeguato, sin dall'inizio del triennio, è stato l'interesse per le attività svolte in classe. Pochi/e alunni/e hanno partecipato in modo più incostante al lavoro della classe, caratterizzandosi per una partecipazione piuttosto passiva e una frequenza discontinua che ha avuto inevitabili ricadute sul rendimento. Nel corso del secondo quadrimestre, tuttavia, la situazione si è evoluta positivamente grazie al lavoro condiviso da docenti e allievi/e e grazie alle buone capacità di ripresa rivelate dagli/dalle studenti.

Su tali premesse, i/le docenti hanno potuto realizzare un lavoro fondato sulla partecipazione attiva degli alunni e delle alunne e finalizzato non solo all'ampliamento dei loro orizzonti culturali, ma anche alla loro crescita come individui e come cittadini/e consapevoli e responsabili.

All'interno del gruppo classe, infine, è presente uno studente con certificazione redatta dalle strutture sanitarie di competenza per il quale è stato predisposto un PDP, come negli anni scolastici precedenti. Per lo studente viene predisposto un fascicolo riservato, allegato al presente documento ma non pubblicato, che sarà consegnato al Presidente della Commissione d'Esame.



Percorsi di preparazione al colloquio d'esame (macroaree)

Il Consiglio di classe, per quanto riguarda le macroaree interdisciplinari, ha deciso di orientarsi su quelle di seguito specificate, già oggetto del lavoro didattico dei/delle docenti in presenza e in DAD:

Aree disciplinari/Materie	Macroaree
TUTTE	<ol style="list-style-type: none">1. Luce-materia-energia2. Il limite e l'infinito3. Guerra-pace-senso dell'essere4. Il futuro, tra sogno e realtà5. Infelicità – Insoddisfazione - Angoscia6. Spazio-tempo-relativismo7. Probabilità e certezza8. Scoperte-innovazioni-rivoluzioni9. Lavoro-alienazione10. La crisi e la catastrofe11. Musica, arte ed espressione12. Tema del doppio: le maschere13. L'ambiente14. Comunicazione ed incomunicabilità15. La figura della donna nel '900.

Quadro generale PCTO

2018-2019	
1. CORSO SULLA SICUREZZA	TUTTA LA CLASSE
2. BENI CULTURALI: CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DELLE STRUTTURE CONSERVATIVE E DIVULGATIVE	TUTTA LA CLASSE
3. PROGETTO DI POTENZIAMENTO SCIENZE	TUTTA LA CLASSE
4. INTELLIGENZA EMOTIVA	15 alunni/e

2019-2020	
1. IL NOSTRO PASSATO E IL NOSTRO FUTURO	15 alunni/e
2. LA FISICA DEL TERZO MILLENNIO	5 alunni/e
3. TRIMESTRE IN NUOVA ZELANDA	1 alunna
4. VALIDAZIONE METODI ANALITICI	3 alunni/e
5. CITTADINANZA EUROPEA	3 alunni/e

2020-2021	
1. CENTRO ANTIVIOLENZA FEMMINILE GALATEA	TUTTA LA CLASSE
2. SENSIBILIZZAZIONE LGBTQ E FEMMINISMO	18 alunni/e
3. DALLA RICERCA ALLA DIVULGAZIONE	1 alunna e 1 alunno
4. LICEO MUSICALE "V.BELLINI"	1 alunna
5. L'ARTE PER L'ARTE	1 alunna
6. CONFERENZA B. BEHNICKE: "2020-21 – VIVERE SUL VULCANO PIU' ATTIVO DELLA TERRA"	TUTTA LA CLASSE
7. EUROPEAN RADON DAY	6 alunni/e
8. AIRC – INCONTRO CON LE CLASSI	TUTTA LA CLASSE
9. UNA SQUADRA PER LA VITA	8 alunni/e
10. VIDEOCONFERENZA SULLA SHOAH ASSOCIAZIONE ETNEA STUDI STORICO-FILOSOFICI	TUTTA LA CLASSE
11. VIDEOCONFERENZA SULLA RESISTENZA (Liberazione)	TUTTA LA CLASSE

Obiettivi raggiunti

Il Consiglio di classe nella sua opera educativa, ha guidato gli alunni al raggiungimento degli obiettivi ampiamente descritti nella sezione “Profilo culturale, professionale ed educativo dei licei” inserita nella parte iniziale del presente documento.

Tali obiettivi, che il CdC si è proposto fin dal terzo anno di corso, possono ritenersi complessivamente raggiunti, anche se gli esiti individuali appaiono differenziati. Diversi/e allievi/e, infatti, hanno evidenziato spiccate capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione, hanno partecipato al dialogo educativo in modo positivo e costruttivo e sono riusciti/e a conseguire la quasi totalità degli obiettivi programmati. Vi sono, poi, diversi/e allievi ed allieve che hanno conseguito risultati discreti; alcuni/e, infine, hanno raggiunto un livello di profitto complessivamente sufficiente grazie ad abilità cognitive ed operative adeguate.

La metodologia adoperata dal CdC, ha dato spazio alla centralità del testo (sia in ambito umanistico che scientifico) come base dell’acquisizione teorica e di un apprendimento riflessivo, razionale e autonomo.

È stato inoltre privilegiato l’approccio interdisciplinare, in modo da potenziare negli alunni/e la consapevolezza della pluralità di legami esistenti in senso diacronico e sincronico tra i settori del sapere. Tale lavoro, organizzato in questa direzione, ha consentito loro di giungere ad elaborare autonomamente, nel corso del quinto anno, la capacità di cogliere i nessi interdisciplinari richiesta dal colloquio degli Esami di Stato.

Gli/le insegnanti, nel porre in essere il loro lavoro, hanno adottato i seguenti metodi e strategie:

- Lezioni partecipate
- Lezioni espositive frontali
- Metodo induttivo – deduttivo
- Lettura, comprensione ed elaborazione
- Individuazione di “concetti chiave”
- Lavori di gruppo ed individuali
- Soluzione di quesiti ed esercizi.
- Interpretazione ed elaborazione di grafici
- Visioni di filmati, diapositive e PowerPoint
- Esercitazioni pratiche in laboratorio (PC)
- Esperienze di laboratorio (chimica e fisica)
- Pratica e avviamento all’attività sportiva
- Ricerche individuali e di gruppo
- Visite guidate ed escursioni
- Visualizzazioni in grafici
- Problem solving
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Brainstorming
- Peer education

Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati relativi all'insegnamento trasversale di Educazione civica

In ottemperanza all' art. 1 della legge del 20 agosto 2019 n. 92 nell'intento di contribuire a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”, il Consiglio di Classe nel principio della trasversalità dell'insegnamento, ha individuato le seguenti tematiche (e relativi obiettivi):

TEMATICA	DISCIPLINA	ORE	OBIETTIVI	CONOSCENZE
Modulo Base riguardante la Costituzione a cura del docente di Diritto	DIRITTO	4	Promuovere attraverso lo studio della Costituzione la formazione di una coscienza sociale necessaria alla partecipazione attiva alla vita dello Stato.	<ul style="list-style-type: none"> - Norme giuridiche e le loro caratteristiche. - Sanzione e le sue funzioni. - Norme non giuridiche. - Fonti del diritto. - Struttura e caratteri della Costituzione Italiana. - Leggi ordinarie, Decreti legge e Decreti legislativi. - Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - Obiettivo 5 La parità di genere	ITALIANO	3	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire consapevolezza delle problematiche di genere -Acquisire consapevolezza della condizione femminile e della sua evoluzione - Acquisire consapevolezza delle forme di violenza e discriminazione a danno delle donne. - Riflettere sulla necessità di assicurare l'equità di genere nell'accesso al mondo del lavoro e alla rappresentanza politica. 	<p>La letteratura femminile/i personaggi femminili della letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> -La condizione della donna nel tempo Il Medioevo: le donne della <i>Divina Commedia</i> - Gli inizi del Novecento: la donna nell'opera di L. Pirandello, I. Svevo, S. Aleramo
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 5	LATINO	3	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare attraverso i testi latini, i tratti più significativi del mondo romano: -Saper trarre dai testi di Giovenale e Marziale elementi significativi per ricostruire il contesto storico di età imperiale. 	Le figure femminili negli autori dell'età imperiale.
Agenda 2030 per lo sviluppo	INGLESE	3	Goal 5 - Achieve gender equality and empower all women and girls: “Fighting	- The Suffragettes and Emmeline Pankhurst”; Celebrating 100 years of women’s suffrage in the

sostenibile			for women's rights".	US - The Declaration of sentiments
La responsabilità	STORIA	4	Formulazione di un'ipotesi possibile sul diverso atteggiamento dei partiti rispetto alla decisione di abbandonare i lavori parlamentari .	La posizione del P.C.I. nei confronti degli "aventiniani".
La responsabilità	FILOSOFIA	3	L'etica kantiana e la critica di Hegel.	La volontà come autolegislatrice.
La responsabilità	MATEMATIC A /FISICA	3	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Conoscere la normativa relativa alla fruizione e alla diffusione di materiale su Internet, i comportamenti penalmente rilevanti e l'etica della comunicazione nell'era digitale.
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Art. 32 "Diritto alla salute"	SCIENZE	3	Articolo 32 della Costituzione: la tutela della salute "Epigenetica e stili di vita"	<ul style="list-style-type: none"> • concetto di epigenetica • meccanismi di controllo dell'espressione genica nelle cellule eucariote • metilazione e acetilazione del DNA e degli istoni • bibliografia e sitografia sull'epigenetica
"Educazione al rispetto dell'ambiente, bene comune per eccellenza" "Il Paesaggio nell'arte del xx secolo"	ST. ARTE	3	Educare alla salvaguardia dei beni culturali, storici, artistici e naturali locali e italiani, nonché sviluppare la cultura per la tutela del territorio locale, nazionale ed europeo.	Conoscere le culture diverse dalla propria, mediante il confronto privo di pregiudizi, assumendo la diversità come elemento di arricchimento.
Articolo 32 della Costituzione: la tutela della salute	ED. FISICA	4	Valutare le scelte alimentari e le possibili conseguenze. Assumere comportamenti responsabili in relazione alla tutela della salute	Conoscere i macro e micronutrienti ed il loro corretto abbinamento in relazione ad una sana alimentazione

TOTALE: 33 ORE

La verifica dei percorsi attivati ha tenuto conto dei seguenti elementi:

1. Interesse dimostrato
2. Partecipazione al dialogo educativo
3. Capacità critica personale di rielaborare i contenuti

I risultati sono diversificati ma per lo più sono buoni e ottimi.

Argomento assegnato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (art. 10 co. 1)

1	Le pandemie oggi e nel passato
2	La genialità folle
3	The ultraviolet catastrophe, Wall street and the failure of the American dream
4	Onde elettromagnetiche e telecomunicazioni
5	La polarizzazione della luce
6	Induzione elettromagnetica e neuromagnetismo
7	Il tempo e la catalisi chimica
8	Progress and electricity
9	The Victorian age and the industrialization
10	La produzione di energia elettrica e la rivoluzione industriale
11	Dualismo e frammentazione dell'io
12	Genialità e sregolatezza
13	Il Cubismo e la relatività ristretta
14	Battito di cuore: impulsi naturali e artificiali
15	Le nuove conoscenze e il progresso scientifico
16	La relatività del tempo da Seneca ad Einstein
17	Il progresso, la nascita della fisica moderna
18	Il terrorismo e il metal detector
19	Lo spettro elettromagnetico e la fotosintesi
20	La luce e l'Impressionismo
21	La crisi delle certezze nell'arte e nella scienza
22	La nascita delle fabbriche e l'alienazione
23	La comunicazione senza fili tra le trincee
24	Telecomunicazioni e propaganda tra passato e presente
25	The double nature
26	La poesia della luce

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno da sottoporre ai/alle candidati/e nel corso del colloquio orale

(O.M. 53 DEL 3/03/2021 , art. 18 comma 1b)

Dei testi più estesi (capitoli dei romanzi, testi poetici più complessi, canti della Divina Commedia) verranno selezionati e proposti brevi passi particolarmente significativi

Alessandro Manzoni	<i>Il cinque maggio</i>	
	<i>Da Adelchi</i>	Atto III, scena I Coro dell'Atto IV
	<i>Da I Promessi Sposi</i>	<i>L'episodio di Cecilia (cap XXXIII)</i> <i>Il sugo della storia</i>
Giacomo Leopardi	<i>Dallo Zibaldone</i>	<i>La natura e la civiltà</i>
	<i>Dalle Operette Morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Colombo e Gutierrez</i>
	<i>Dai Canti</i>	<i>L'infinito</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La ginestra</i>
Giovanni Verga	<i>Da Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i>
	<i>Da I Malavoglia</i>	capitolo I capitolo IV
	<i>Dal Mastro Don Gesualdo</i>	<i>"La giornata di Gesualdo"</i> <i>"La morte di Gesualdo"</i>
Charles Baudelaire	<i>L'Albatros</i>	
Giovanni Pascoli	<i>Il fanciullino</i>	
	<i>Da Myricae</i>	<i>X agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i>
Gabriele D'Annunzio	<i>Dai Canti di Castelvecchio</i>	<i>Il gelsomino notturno</i>
	<i>Dal Piacere</i>	<i>"Il ritratto di Andrea Sperelli"</i> <i>"La conclusione del romanzo"</i>
	<i>Dall'Alcyone</i>	<i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>
Luigi Pirandello	<i>Da L'umorismo</i>	<i>"La forma e la vita"</i> <i>"La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchietta imbellettata".</i>
	<i>Da Novelle per un anno</i>	<i>Il treno ha fischiato.</i>
	<i>Da Il fu Mattia Pascal</i>	<i>La prima e la seconda premessa</i> <i>"Lo strappo nel cielo di carta"</i> <i>"La conclusione del romanzo"</i>
	<i>Da Uno, nessuno e centomila</i>	<i>La conclusione del romanzo ("La vita non conclude").</i>
	<i>Da Sei personaggi in cerca d'autore</i>	<i>"L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi"</i> <i>"La scena finale".</i>
	<i>Da Così è se vi pare</i>	<i>"Io sono colei che mi si crede" (scene 7-9)</i>
*Italo Svevo	*Da Senilità	<i>"L'inizio del romanzo"</i> <i>"L'ultimo incontro con Angiolina"</i> <i>"La conclusione del romanzo: Una metamorfosi strana"</i>

	*Da <i>La coscienza di Zeno</i>	<p><i>“Lo schiaffo del padre”</i> (dal capitolo <i>La morte di mio padre</i>), <i>“La proposta di matrimonio”</i> (dal capitolo <i>Storia del mio matrimonio</i>); <i>“L’addio a Carla”</i> (dal capitolo <i>Moglie e amante</i>) <i>“La vita è inquinata alle radici”</i> (dal capitolo <i>Psico-analisi</i>)</p>
*G. Ungaretti	*Da <i>Allegria</i>	<p><i>In memoria</i> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Fratelli</i> <i>I fiumi</i> <i>Mattina</i></p>
*Eugenio Montale:	*Da <i>Ossi di seppia</i>	<p><i>Non chiederci la parola,</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Forse un giorno andando,</i> <i>I limoni</i></p>
	*Da <i>Occasioni</i>	<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>
	*Da <i>La bufera ed altro</i>	<i>Primavera hitleriana</i>
Dante Alighieri	<i>Divina Commedia, Paradiso</i>	<p><i>I, III, VI, XI, XV (versi 88- 148), XVII,</i> <i>*XXXIII</i></p>

(l'asterisco indica gli argomenti non ancora affrontati alla data di redazione del presente documento)

Modalità insegnamento CLIL

Il Consiglio di Classe ha individuato la Fisica come disciplina nella quale svolgere attività CLIL. Ogni allievo/a, con la supervisione della prof.ssa G. Galvagno (docente di Fisica), ha scelto un argomento da affrontare, ha reperito il materiale in lingua inglese in modo del tutto autonomo, ha relazionato su tale argomento, avendo preparato una presentazione con ppt (in lingua inglese e dietro alcune indicazioni date dall'insegnante) e a seguire si è sottoposto/a ad un colloquio in inglese con l'insegnante rispondendo a qualche domanda che riguardava l'argomento scelto. Diversi allievi hanno elaborato prodotti degni di lode e la loro capacità espositiva è stata, in diversi casi, encomiabile. Nella maggior parte dei casi hanno gradito il lavoro, che ha suscitato entusiasmo ma soprattutto li ha visti artefici del loro modo di apprendere e di divulgare le informazioni anche ai compagni di classe che hanno sempre seguito con grande interesse le esposizioni e i dialoghi con l'insegnante in lingua inglese ai quali prendevano parte diversi elementi della classe.

Obiettivi:

- Rendere gli/le allievi/e consapevoli delle loro capacità linguistiche: esse sono adeguate a poter comprendere e descrivere fenomeni fisici, anche complessi.
- Approfondire quanto studiato nel loro libro di testo con alcune applicazioni dei fenomeni per la realizzazione di strumenti tecnologici della nostra realtà quotidiana.
- Acquisire la terminologia scientifica specifica della fisica in lingua inglese.
- Perfezionare la capacità di esprimersi e di comunicare il sapere scientifico appreso in inglese.

Metodologia:

Dual focused approach: content and language. Connections between learning and students' lives.

Making physics presentations on different topics.

Strategies: creating mental linkages, choosing and applying images (memory strategies), overcoming limitations (compensation strategies), planning learning (metacognitive strategies), asking questions and answering questions (social strategies), lowering anxiety, encouraging themselves, thinking positive (affective strategies).

Argomenti:

The Electroscope. First Ohm's Law. Electric Potential. The Capacitor. Gauss's Theorem. The Coulomb's Law. Electrical Circuit. Charge and Discharge of a Capacitor. Joule Heating. The dispersive power of the tips. The Electrolysis. Cathode Rays. Comparison between Electric and Gravitational Fields. Thermoionic emission and photoelectric effect. Superconductor magnet and particle accelerator. Electric current. Magnetic force on a current carrying wire. Electrification by friction. The laws of Kirchhoff. The electric field. The second Ohm's law. Electrification by induction.

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punti tot
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Relazione Italiano

Prof.ssa Simona La Spina

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti/orali Produrre testi scritti/orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Dimostrare consapevolezza della varietà dei metodi e degli strumenti per l'interpretazione di un testo letterario Affrontare come lettore/lettrice autonomo/a e consapevole testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><u>(Gli argomenti che si prevede di trattare fino alla conclusione dell'anno scolastico sono contrassegnati con un asterisco)</u></p> <p>Il Romanticismo Alessandro Manzoni: <i>Il cinque maggio</i>; <i>Adelchi</i>, Atto III, Scena I; <i>Adelchi</i>, Coro dell'Atto IV; <i>I Promessi Sposi</i> (struttura del romanzo, brani scelti) Giacomo Leopardi: Dallo <i>Zibaldone</i>: La natura e la civiltà ; Dalle <i>Operette Morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di Colombo e Gutierrez</i>; <i>L'infinito</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La ginestra</i> Il Verismo e il Naturalismo Giovanni Verga: <i>Rosso Malpelo</i>; <i>I Malavoglia</i> (struttura del romanzo, lettura integrale, analisi in classe dei capp. I e IV); Dal <i>Mastro Don Gesualdo</i>: <i>La morte di Gesualdo</i> La Scapigliatura (cenni) Il Decadentismo e il Simbolismo. L'<i>Albatros</i> di C. Baudelaire Giovanni Pascoli; <i>Il fanciullino</i>; Da <i>Myricae</i>: <i>X agosto</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Il tuono</i>. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> Gabriele D'Annunzio: Dal <i>Piacere</i>: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; <i>La conclusione del romanzo</i>. Dall'<i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i> Luigi Pirandello: Da <i>L'umorismo</i>: "La forma e la vita"; "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchietta imbellettata". Da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato. Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: (lettura integrale del romanzo) analisi in classe de: La prima e la seconda premessa, "Lo strappo nel cielo di carta", "Maledetto sia Copernico". Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: La conclusione del romanzo (<i>La vita non conclude</i>). Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi; La scena finale. Da <i>Così è se vi pare</i>: "Io sono colei che mi si crede" (scene 7-9)</p> <p>*Italo Svevo : *Da <i>Senilità</i>: "L'inizio del romanzo"; "L'ultimo incontro con Angiolina", "La conclusione del romanzo: Una metamorfosi strana"; Da <i>La coscienza di Zeno</i>: (lettura integrale del romanzo) analisi in classe de: "Lo schiaffo del padre" (dal capitolo <i>La morte di mio padre</i>), "La proposta di matrimonio" (dal capitolo <i>Storia del mio matrimonio</i>); "L'addio a Carla" (dal capitolo <i>Moglie e amante</i>) "La vita è inquinata alle radici" (dal capitolo <i>Psico-analisi</i>) *G. Ungaretti: da <i>Allegria</i>: <i>In memoria</i>, <i>Veglia</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Fratelli</i>, <i>I fiumi</i>, <i>Mattina</i> *Eugenio Montale: Da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, Dalle <i>Occasioni</i>: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>. Da <i>La bufera ed altro</i>: <i>Primavera hitleriana</i>.</p>

	Divina Commedia: <i>Paradiso, I, III, VI, XI, XV (passi scelti), XVII (versi scelti), *XXXIII</i>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le istituzioni letterarie, altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il più generale contesto storico del tempo. - Saper leggere, analizzare e interpretare i testi anche confrontandoli con esempi tratti dalle letterature moderne. - Saper operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite - Saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico. - Saper riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario. - Saper produrre testi scritti di diversa tipologia, disponendo di adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici. - Saper eseguire , in modo pertinente e articolato, l'esposizione orale di un tema/argomento in forma fluida e corretta utilizzando il lessico disciplinare specifico - Saper discutere di un tema con chiarezza, coerenza argomentativa ed efficacia comunicativa. Saper condurre l'analisi sincronica dei testi - Saper condurre analisi contestuali per similarità di tematica, di area culturale, di genere letterario Saper condurre l'analisi diacronica di alcuni generi letterari (poema epico, trattato, teatro...) confrontare i modelli ed individuare persistenze e/o variazioni. - Saper motivare con i dati del contesto i mutamenti strutturali, tematici e formali - Saper utilizzare una forma corretta ed adeguata
METODOLOGIE ADOTTATE	<p>L'adozione delle misure di contenimento del contagio da Covid ha reso necessario, dall'avvio dell'anno scolastico, il ricorso alla modalità mista con una presenza di alunni/e pari al 50% fino al 25/04 e al 67% dal 26/04, con un periodo di didattica solo a distanza dal 26/10 all'8/2. Una situazione come quella sopra descritta ha inevitabilmente comportato notevoli difficoltà nella gestione del lavoro, frammentato e discontinuo nonché condizionato dall'esistenza di una linea dati e di dispositivi adeguati i e funzionanti. Si è pertanto cercato di conciliare la metodologia tradizionale con altre maggiormente compatibili con la modalità a distanza o mista.</p> <p>La lezione frontale si è associata a lezioni partecipate per il consolidamento e l'eventuale rielaborazione dei temi già affrontati, a momenti di lavoro del gruppo classe e di elaborazione individuale, nei quali gli/le studenti hanno ripercorso gli itinerari proposti anche attraverso testi non esaminati in classe.</p> <p>All'uso dei libri di testo si è affiancato l'uso del vocabolario, la lettura integrale di opere letterarie italiane e straniere del '900, la visione di film/spettacoli teatrali tratti da opere letterarie, la lettura di quotidiani, l'uso di strumenti multimediali (internet, cd rom). Sono state messe in evidenza le relazioni esistenti tra l'esperienza letteraria e altre discipline scolastiche (arti figurative, filosofia etc..) o altre produzioni, quali ad esempio quella musicale e teatrale, proponendone ove possibile l'ascolto o la visione diretta. L'approccio interdisciplinare ha potenziato negli alunni e nelle alunne la consapevolezza della pluralità di legami che si possono stabilire in senso diacronico e sincronico tra i settori del sapere.</p> <p>La metodologia tradizionale è stata integrata da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videolezioni con una riduzione della durata (non oltre i 45 minuti) - Altre forme di contatto a distanza con gli studenti, diretto o indiretto,

	<p>anche attraverso chat di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasmissione di materiali didattici tramite Classroom e il registro di classe (Argo) in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica. - Assegnazione di compiti ed esercitazioni scritte su Classroom - Condivisione di spunti e suggerimenti per approfondimenti che gli/le studenti hanno effettuato individualmente (visione di film, di registrazioni di opere teatrali o di concerti, lettura di opere letterarie e non, visite digitali di mostre o musei, ecc.). <p>Attraverso tali canali, agli studenti e alle studentesse è stata offerta, al di là della mera lezione "frontale", anche l'opportunità di acquisire nuove capacità critiche nell'utilizzo - individuale ma guidato- di materiali diversi (libri, film, musica, documentari etc.) ed è stata richiesta la restituzione di lavori (elaborati scritti, grafici etc.) in cui gli spunti proposti siano stati autonomamente rielaborati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correzione degli esercizi assegnati durante le video lezioni per consentire a tutti gli/le allievi/e la piena comprensione e il recupero /potenziamento didattico - Correzione e commento individuale dei lavori assegnati attraverso la piattaforma Classroom.
<p style="text-align: center;">CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Nella modalità mista, si è fatto ricorso ai seguenti strumenti di verifica: verifiche scritte (tipologie A,B,C), questionari, trattazioni sintetiche e verifiche orali.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche scritte, sottoposte in più giorni alla classe, sono state utilizzate griglie di valutazione appositamente predisposte sulla base degli indicatori predisposti dal Ministero e allegate al presente documento. Per quanto riguarda, invece, le prove orali, sono stati oggetto di valutazione i seguenti elementi: correttezza morfosintattica, uso di un linguaggio pertinente, consequenzialità del pensiero, capacità di analisi e sintesi, collegamento e confronto, ricchezza delle informazioni opportunamente selezionate e finalizzate all'argomento proposto, capacità di personalizzare le esperienze culturali. La valutazione ha poi tenuto conto del progresso rispetto ai livelli iniziali, dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo e della frequenza assidua alle lezioni.</p> <p>La valutazione è sicuramente uno dei nodi più critici della didattica a distanza. Nel quadro della normativa vigente, verifiche e valutazioni effettuate secondo le modalità tradizionali appaiono illegittime: la lontananza fisica tra docenti e alunni/e non permette la vigilanza e la trasparenza necessarie durante lo svolgimento delle verifiche, scritte o orali.; d'altra parte , lo svolgimento delle prove attraverso un dispositivo può generare un notevole stress anche negli studenti/nelle studentesse apparentemente più spigliati/e..</p> <p>E' stata quindi privilegiata la valutazione formativa, che ha permesso a docenti e discenti di monitorare l'efficacia dell'azione didattica e ha contribuito alla crescita cognitiva degli/delle allievi/e.</p> <p>Si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alle attività proposte (nella piena consapevolezza che essa può essere stata condizionata da impedimenti di natura tecnica o logistica) - Presenza puntuale alle lezioni in videoconferenza (fatta eccezione per situazioni particolari di carattere tecnico o di carattere familiare) - Interventi positivi e pertinenti (domande, rilievi critici, riflessioni personali) durante le attività didattiche, in qualsiasi forma svolte - Disponibilità all'ascolto e al confronto; - Autonomia nell'organizzazione del lavoro - Interesse per la disciplina e per il mantenimento del dialogo educativo - Correttezza, originalità, accuratezza e puntualità degli esercizi o dei lavori consegnati (individuali o di gruppo)

	<p>- Padronanza delle conoscenze Per l'alunno con DSA si è cercato di rispettare quanto indicato nel PDP, provvedendo a fornire l'eventuale supporto necessario.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libri di testo: R. Luperini, P. Cataldi, F. Marchese, <i>Perché la letteratura</i>, voll. 4,5,6, Palumbo Editore; N. Mineo, Cuccia, Melluso, <i>La Divina Commedia, Testi letterari, Strumenti didattici, Percorsi multimediali</i>, Palumbo Editore. . Materiale audiovisivo e multimediale</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI NELLA FASE DELLA DIDATTICA A DISTANZA :</p>	<p>Gli strumenti già a disposizione di docenti e studenti sono stati integrati e/o sostituiti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di Google Hangouts Meet per le videolezioni. - Utilizzo di Google Classroom per l'invio e la correzione di compiti ed elaborati. - Utilizzo dei social media. - Risorse digitali inserite in piattaforma dopo attenta visione da parte della docente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

Indicatori generali						
Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	4 Testo gravemente disorganico e privo di consequenzialità logica nell'articolazione concettuale	5-8 Testo disorganico ed incerto nell'articolazione logica del discorso	9-11 Testo a tratti frammentario nell'articolazione logica e consequenziale del discorso	12-13 Testo semplice nell'organizzazione ma nell'insieme coerente	14-17 Testo nel complesso organico e coerente	18-20 Testo coerente nell'articolazione concettuale e ben collegato nelle sue articolazioni interne
Coesione e coerenza testuale						
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale	2-4 Povertà ed errori lessicali;	5-6 Povertà e improprietà lessicali	7-8 Lessico poco vario e non sempre adeguato;	9-10 Lessico essenziale ma generalmente appropriato;	11-13 Lessico appropriato e non ripetitivo;	14-15 Lessico vario ed appropriato;
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	2-4 diffusi e gravi errori grammaticali; uso scorretto o inesistente della punteggiatura	5-6 ; errori grammaticali e sintassi involuta; uso scorretto della punteggiatura	7-8 qualche errore grammaticale e sintassi non sempre controllata; uso incerto della punteggiatura	9-10 qualche imprecisione grammaticale; nell'insieme corretto l'uso della punteggiatura	11-13 corretto il piano grammaticale e lineare la sintassi; adeguata la punteggiatura	14-15 sintassi articolata e scorrevole; efficace l'uso della punteggiatura
Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3 Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	4 Conoscenze scarse e imprecise, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	5 Conoscenze approssimative e prive di adeguati riferimenti culturali. Riflessioni personali appena accennate	6 Conoscenze essenziali e con qualche riferimento culturale. Si evidenziano alcune riflessioni personali	7-8 Conoscenze adeguate e con pertinenti riferimenti culturali. Si evidenziano elementi di valutazione personale	9-10 Conoscenze ampie e con puntuali riferimenti culturali. Si evidenzia in modo chiaro una originale valutazione della questione affrontata
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali						
Indicatori specifici tipologia A						
Indicatore 1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispettati i vincoli della consegna	Sporadicamente rispettati i vincoli della consegna	Parzialmente rispettati i vincoli della consegna	Nell'insieme rispettati i vincoli della consegna	Adeguatamente rispettati i vincoli della consegna	Pienamente rispettati i vincoli della consegna
Indicatore 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2-3 Completamente travisato il senso complessivo del testo	4 Frainteso in più punti il senso del testo	5 Frammentaria la comprensione del senso globale e degli snodi tematici de l testo	6 Essenziale la comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici del testo	7-8 Adeguate la comprensione globale e analitica del testo	9-10 Piena e dettagliata la comprensione globale e analitica del testo
Indicatore 3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica	2-3 Inesistente l'analisi del livello linguistico del testo	4 Quasi inesistente l'analisi del livello linguistico del testo	5 Approssimativa l'analisi del livello linguistico del testo	6 Essenziale l'analisi del livello linguistico del testo	7-8 Adeguate l'analisi dei diversi aspetti del livello linguistico del testo	9-10 Puntuale e significativa l'analisi dei diversi aspetti del livello linguistico del testo
Indicatore 4 Interpretazione corretta e articolata del testo	2-3 Scorretta e priva di argomentazione l'interpretazione del testo	4 Errori di interpretazione, decisamente scarna l'argomentazione	5 Fragile l'interpretazione e approssimativa l'argomentazione	6 Essenziale l'interpretazione anche nell'argomentazione	7-8 Interpretazione pertinente e adeguatamente argomentata	9-10 Interpretazione significativa e sostenuta da valida argomentazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

Indicatori generali						
Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	4 Testo gravemente disorganico e privo di consequenzialità logica nell'articolazione concettuale	5-8 Testo disorganico ed incerto nell'articolazione logica del discorso	9-11 Testo a tratti frammentario nell'articolazione logica e consequenziale del discorso	12-13 Testo semplice nell'organizzazione ma nell'insieme coerente	14-17 Testo nel complesso organico e coerente	18-20 Testo coerente nell'articolazione concettuale e ben collegato nelle sue articolazioni interne
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale	2-4 Povertà ed errori lessicali;	5-6 Povertà e improprietà lessicali;	7-8 Lessico poco vario e non sempre adeguato;	9-10 Lessico essenziale ma generalmente appropriato;	11-13 Lessico appropriato e non ripetitivo;	14-15 Lessico vario ed appropriato;
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	2-4 diffusi e gravi errori grammaticali; uso scorretto o inesistente della punteggiatura	5-6 errori grammaticali e sintassi involuta; uso scorretto della punteggiatura	7-8 qualche errore grammaticale e sintassi non sempre controllata; uso incerto della punteggiatura	9-10 qualche imprecisione grammaticale; nell'insieme corretto l'uso della punteggiatura	11-13 corretto il piano grammaticale e lineare la sintassi; adeguata la punteggiatura	14-15 sintassi articolata e scorrevole; efficace l'uso della punteggiatura
Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2-3 Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	4 Conoscenze scarse e imprecise, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	5 Conoscenze approssimative e prive di adeguati riferimenti culturali. Riflessioni personali appena accennate	6 Conoscenze essenziali e con qualche riferimento culturale. Si evidenziano alcune riflessioni personali	7-8 Conoscenze adeguate e con pertinenti riferimenti culturali. Si evidenziano elementi di valutazione personale	9-10 Conoscenze ampie e con puntuali riferimenti culturali. Si evidenzia in modo chiaro una originale valutazione della questione affrontata
Indicatori specifici tipologia B						
Indicatore 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	4 Inesistente il riconoscimento di tesi e argomenti	5-8 Errori e lacune nel riconoscimento di tesi e argomenti	9-11 Parziale il riconoscimento di tesi e argomenti	12-13 Essenziale il riconoscimento di tesi e argomenti	14-17 Adeguate il riconoscimento di tesi e argomenti	18-20 Pertinente e completo il riconoscimento di tesi e argomenti
Indicatore 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2-3 Argomentazione priva di coerenza e uso scorretto o inesistente dei connettivi	4 Argomentazione poco coerente e uso scorretto dei connettivi	5 Argomentazione frammentaria e uso incerto dei connettivi	6 Argomentazione lineare ma qualche imprecisione nell'uso dei connettivi	7-8 Argomentazione coerente e uso generalmente corretto dei connettivi	9-10 Argomentazione articolata e uso pertinente e vario dei connettivi
Indicatore 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2-3 Scorretti o inesistenti i riferimenti culturali	4 Scarni e imprecisi i riferimenti culturali	5 Poco pertinenti i riferimenti culturali	6 Essenziali i riferimenti culturali	7-8 Adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9-10 Ampi e puntuali i riferimenti culturali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

Indicatori generali						
Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	4 Testo gravemente disorganico e privo di consequenzialità logica nell'articolazione concettuale	5-8 Testo disorganico ed incerto nell'articolazione logica del discorso	9-11 Testo a tratti frammentario nell'articolazione logica e consequenziale del discorso	12-13 Testo semplice nell'organizzazione ma nell'insieme coerente	14-17 Testo nel complesso organico e coerente	18-20 Testo coerente nell'articolazione concettuale e ben collegato nelle sue articolazioni interne
Coesione e coerenza testuale						
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale	2-4 Povertà ed errori lessicali;	5-6 Povertà e improprietà lessicali;	7-8 Lessico poco vario e non sempre adeguato;	9-10 Lessico essenziale ma generalmente appropriato;	11-13 Lessico appropriato e non ripetitivo;	14-15 Lessico vario ed appropriato;
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	2-4 diffusi e gravi errori grammaticali; uso scorretto o inesistente della punteggiatura	5-6 errori grammaticali e sintassi involuta; uso scorretto della punteggiatura	7-8 qualche errore grammaticale e sintassi non sempre controllata; uso incerto della punteggiatura	9-10 qualche imprecisione grammaticale; nell'insieme corretto l'uso della punteggiatura	11-13 corretto il piano grammaticale e lineare la sintassi; adeguata la punteggiatura	14-15 sintassi articolata e scorrevole; efficace l'uso della punteggiatura
Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3 Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	4 Conoscenze scarse e imprecise, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	5 Conoscenze approssimative e prive di adeguati riferimenti culturali. Riflessioni personali appena accennate	6 Conoscenze essenziali e con qualche riferimento culturale. Si evidenziano alcune riflessioni personali	7-8 Conoscenze adeguate e con pertinenti riferimenti culturali. Si evidenziano elementi di valutazione personale	9-10 Conoscenze ampie e con puntuali riferimenti culturali. Si evidenzia in modo chiaro una originale valutazione della questione affrontata
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali						
Indicatori specifici tipologia C						
Indicatore 1	2-4	5-6	7-8	9-10	11-13	14-15
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Svolgimento non aderente, titolo e paragrafi assenti o non coerenti	Svolgimento lacunoso, titolo e paragrafi poco coerenti	Svolgimento parzialmente aderente, titolo e paragrafi approssimativi	Svolgimento nel complesso aderente, titolo e paragrafi accettabili	Svolgimento aderente, titolo e paragrafi coerenti	Svolgimento pienamente aderente, titolo e paragrafi significativi
Indicatore 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2-4 Esposizione frammentaria e confusa	5-6 Esposizione disorganica e incerta	7-8 Esposizione poco lineare e non sciolta	9-10 Esposizione nell'insieme ordinata	11-13 Esposizione lineare e ordinata	14-15 Esposizione efficace e fluida
Indicatore 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-3 Scorretti o inesistenti i riferimenti culturali	4 Scarni e imprecisi i riferimenti culturali	5 Poco pertinenti i riferimenti culturali	6 Adeguati i riferimenti culturali	7-8 Adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9-10 Ampi e puntuali i riferimenti culturali

Relazione Latino

Prof.ssa Angela Giardina

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>Saper individuare e mettere in relazione reciproca i principali elementi morfosintattici, con particolare riferimento agli elementi della connessione testuale, al fine di comprendere il messaggio complessivo.</p> <ul style="list-style-type: none">• praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di un autore allo scopo di immedesimarsi in un contesto diverso dal proprio;• cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili;• conoscere gli elementi fondanti del sistema linguistico italiano e latino a livello lessicale, morfologico, sintattico e semantico;• padroneggiare il lessico e le tecniche argomentative.• Comprendere, analizzare, interpretare testi al fine di operare confronti per analogia e/o per differenza tra testi coevi e lontani nel tempo.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Il percorso letterario è passato attraverso l'approfondimento delle tematiche supportate dalla lettura di brani in traduzione e in lingua. L'obiettivo è stato quello di permettere ai discenti di confrontarsi con testi che leggono e interpretano direttamente permettendo loro il consolidamento, il potenziamento, e/o l'acquisizione di nuove competenze critiche.</p> <p>Contenuti: L'età Giulio -Claudia: quadro storico e culturale. la poesia didascalica e la favola: Fedro. Seneca: vita e opere. Antologia: T1,T2,T8,T10,T11,T12,T13,T15,T17,T20.Approfondimento su Medea. Persio e Lucano: vita e opere. Antologia: T3,T4,T5. Petronio : vita e opere. Antologia: T8. L'età dei Flavi, Nerva e Traiano. Plinio il Vecchio Quintiliano: vita e opere. Antologia: T0,T1,T3,T6,T8. Approfondimento su Maria Montessori. Marziale e Giovenale: vita e opere. Antologia:T8,T11,T13,T14. Plinio il Giovane: vita e opere. Antologia:T2,T4. Tacito: vita e opere. Antologia:T2,T3,T5,T9, T11,T12. L'età di Adriano e degli Antonini: quadro storico e culturale. Svetonio: vita e opere. Apuleio: vita e opere. Antologia: T1,T3,T5,T6,T9.(programma svolto al 15 maggio).</p>

<p>ABILITÀ</p>	<p>Confrontare linguisticamente, lessicalmente e semanticamente, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere; tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; confrontare modelli letterari e culturali e sistemi di valori.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>La traduzione ha permesso agli studenti di accostarsi ai testi latini, di approfondirne successivamente l'analisi dal punto di vista linguistico, contenutistico e stilistico ed infine di inserirli correttamente nella produzione dell'autore e nella storia letteraria. Nell'ottica, quindi, di una lettura attenta e culturalmente produttiva degli autori latini, sono state privilegiate le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura di testi sia in lingua latina sia in traduzione; <p>La traduzione ha permesso agli studenti di accostarsi ai testi latini, di approfondirne successivamente l'analisi dal punto di vista linguistico, contenutistico e stilistico ed infine di inserirli correttamente nella produzione dell'autore e nella storia letteraria. Nell'ottica, quindi, di una lettura attenta e culturalmente produttiva degli autori latini, sono state privilegiate le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura di testi sia in lingua latina sia in traduzione; - lettura guidata del testo, mirata a evidenziarne il contenuto e lo stile; - nell'ambito della storia letteraria, si è proposta una scelta di testi funzionale alla conoscenza dell'opera e dell'autore; - si è tratto spunto dai testi latini per operare confronti con gli autori europei e per sollecitare riflessioni ed elaborazioni personali. <p>Lo studio della letteratura è stato affrontato mediante un approccio di tipo contestuale che ha permesso agli alunni di comprendere il nesso tra la produzione letteraria e il contesto storico, politico e sociale ad essa pertinente. Si sono attuati approfondimenti relativi a singoli aspetti della civiltà latina e agli elementi lessicali significativi presenti nei testi, al fine di cogliere linee di continuità e di alterità storico-culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente.</p> <p>Per quanto riguarda la metodologia di insegnamento, è stata privilegiata la lezione frontale in associazione alle lezioni partecipate per il consolidamento e l'eventuale rielaborazione dei temi già affrontati.</p> <p>Nelle verifiche scritte che prevedono la risposta a questionari o operazioni di commento o confronto, si sono utilizzati i criteri propri delle verifiche orali, ovvero la conoscenza dei contenuti letterari, le capacità interpretative e di contestualizzazione dei testi, nonché la capacità di esposizione</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In una prospettiva formativa non intesa all'espressione di un giudizio unilaterale, ma volta alla creazione di un clima di collaborazione e partecipazione collettiva alle attività formative, la valutazione è stata effettuata sulla base di criteri prestabiliti che hanno tenuto conto dei diversi ritmi di apprendimento degli alunni. Si è cercato, inoltre, di favorire la capacità di autovalutarsi e di organizzarsi per raggiungere un obiettivo e di salvaguardare la trasparenza del processo di valutazione.</p> <p>Nella correzione delle traduzioni scritte, la valutazione ha tenuto conto del numero, della gravità degli errori nonché dell'interpretazione del testo. Nelle verifiche scritte che prevedono la risposta a questionari o operazioni di commento o confronto, si sono utilizzati i criteri propri delle verifiche orali, ovvero la conoscenza dei contenuti</p>

	letterari, le capacità interpretative e di contestualizzazione dei testi, nonché la capacità di esposizione
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo Visioni di documentari

Relazione Inglese

Prof.ssa Caterina Musumeci

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>Nel complesso le competenze conseguite a fine corso sono: Acquisizione delle quattro abilità di base. Competenza morfo - sintattica Competenza testuale (riconoscimento delle tipologie dei testi, la struttura del testo e la coerenza) Conoscenza pragmatica (registro linguistico, oggettività e soggettività dell'informazione, modalità espressive). Saper collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario Saper comprendere le idee fondamentali di testi orali e scritti; Saper produrre testi scritti ed orali in maniera sufficientemente corretta dal punto di vista grammaticale, sintattico, fonetico ed ortografico Saper comprendere un film in lingua straniera attraverso l'ausilio di sottotitoli in inglese Saper utilizzare un sufficiente patrimonio lessicale in L2</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><i>THE VICTORIAN AGE</i> <i>Life in the Victorian town</i> <i>The Victorian compromise</i> <i>The Victorian novel</i></p> <p><i>CHARLES DICKENS</i> Life & works From <i>OLIVER TWIST</i> "Oliver wants some more" (brano) From <i>HARD TIMES</i> "Coketown" (brano)</p> <p><i>A TWO-FACED REALITY</i> <i>Charles Darwin and the theory of evolution</i></p> <p><i>ROBERT LOUIS STEVENSON:</i> <i>VICTORIAN HYPOCRISY AND THE DOUBLE IN LITERATURE</i> Life & works "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (plot) New Aesthetic Theories <i>Aestheticism: Walter Pater and the Aesthetic Movement</i> <i>OSCAR WILDE: THE BRILLIANT ARTIST AND THE DANDY</i> Life & works From <i>The picture of Dorian Gray</i>(plot) "I would give my soul"(brano)</p> <p><i>THE DRUMS OF WAR</i> <i>The Edwardian age</i> <i>Securing the vote for women : The Suffragettes</i> Vision of the film " Suffragette" <i>World War I</i></p> <p><i>MODERN POETRY: TRADITION AND EXPERIMENTATION</i> <i>The War poets:</i> <i>Rupert Brooke "The Soldier"</i> <i>Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est"</i></p> <p><i>THOMAS STERNS .ELIOT AND THE ALIENATION OF MAN</i></p>

	<p><i>T.S. ELIOT</i> <i>Life and works</i> From <i>THE WASTE LAND</i> <i>The Burial of the Dead(II)</i></p> <p><i>THE GREAT WATERSHED</i> <i>A cultural crisis</i> <i>Freud and the psyche</i> <i>The modern novel</i> <i>The stream of consciousness</i> <i>The interior monologue</i> <i>The Bloomsbury Group</i></p> <p><i>VIRGINIA WOOLF</i> Life & works <i>The modernist novel</i> <i>Mrs Dalloway (plot)</i> <i>“Clarissa and Septimus” (from line 1 to 42)</i> <i>Moments of being: one moment in time</i></p> <p><i>THE USA IN THE FIRST DECADE OF THE 20TH CENTURY</i> A new generation of American writers The Great Depression of the 1930s in the USA FRANCIS SCOTT FITZGERALD: THE WRITER OF THE JAZZ AGE The Great Gatsby (plot)</p> <p><i>A NEW WORLD ORDER</i> <i>World War II and after</i> <i>GEORGE ORWELL AND POLITICAL DYSTOPIA</i> Life & works <i>The dystopian novel</i> <i>Nineteen Eighty-Four (plot)</i> <i>“Big Brother is watching you”(brano)</i></p> <p><i>Dopo il 15 maggio</i> <i>THE THEATRE OF THE ABSURD AND SAMUEL BECKETT</i> Life & works <i>Waiting for Godot (plot)</i> <i>“Nothing to be done”</i></p> <p><i>THE THEATRE OF ANGER</i> <i>JOHN OSBORNE</i> Life & works <i>“Look back in anger “ (plot)</i></p> <p><i>J.KEROUAC AND THE BEAT GENERATION</i> Life & works <i>“On the road”(plot)</i></p>
ABILITÀ	<p>La maggior parte degli alunni è in grado di capire globalmente un messaggio orale, sia formale che informale, a passo quasi normale; alcuni riescono a formulare risposte esaurienti, altri molto lentamente; sanno leggere testi di tipo funzionale in contesti comunicativi, cogliendone l’informazione ed il messaggio; sanno leggere testi di tipo immaginativo e procedere all’esame dei contenuti. A fine corso, mettendo a profitto le capacità linguistiche acquisite dagli studenti negli anni precedenti, gli</p>

	<p>obiettivi dell'educazione letteraria possono essere così definiti: gli alunni conoscono l'aspetto tecnico formale del testo letterario nei macro generi: narrativa, poesia e teatro, ne riconoscono la forma, la natura e la struttura; sanno inoltre fornire risposte brevi su testi sia letterari, sia scientifici. Gli obiettivi per l'esposizione orale sono stati mediamente raggiunti poiché un discreto numero di alunni è in grado di presentare un argomento e raffrontarlo a livello di autori e di correnti letterarie, anche in riferimento alla letteratura europea. Permangono, comunque, per alcuni alunni, difficoltà espositive e difetti nella pronuncia, un ritmo lento e una presentazione mnemonica seppur consapevole dei contenuti.</p>
METODOLOGIE	<p>La scelta di impostare lo studio della letteratura sul testo letterario come punto di partenza di tutto il processo conoscitivo e la necessità di operare i collegamenti con le altre discipline ha richiesto una notevole quantità di lezioni frontali, durante le quali si sono spiegate le tecniche di approccio ai testi narrativi ed ai documenti, ma alle quali gli alunni sono stati sempre chiamati a partecipare attivamente con interventi, dibattiti ed opinioni. Nel tempo gli alunni hanno acquisito una maggiore autonomia di studio e sono stati in grado di operare a livello individuale o a gruppi.</p> <p>A seguito della sospensione delle attività didattiche e successivamente con la reimmissione a scuola del 50% degli studenti, è iniziata una fase di didattica a distanza (DAD) tramutandosi poi in DDI. La metodologia adottata è stata adattata alle specifiche esigenze del momento, attraverso la "flipped classroom" altre volte con la lezione frontale e/o partecipata, rafforzando concetti già trattati o introducendo nuovi argomenti. L'incontro in diretta con la classe è stato settimanalmente assicurato. Le piattaforme in uso per la creazione di classi virtuali sono state la Gsuite for Education con Google classroom e di videolezioni in diretta con "Meet".</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Tutte le attività, sia scritte che orali, svolte a casa o in classe, sono state verificate con procedure sistematiche e costanti e con prove di tipo oggettivo e soggettivo. L'analisi dell'errore è stata parte integrante della verifica e strumento diagnostico per impostare attività di approfondimento o recupero all'interno sia dell'area morfologica che letteraria. La valutazione è sempre stata esplicitata ed è stata di tipo formativo e sommativo. La prima, all'interno della attività didattica, ha fornito una conoscenza analitica della preparazione dell'alunno ed ha consentito all'insegnante di apportare i correttivi necessari; la seconda ha contribuito alla formazione di un giudizio complessivo sulle abilità acquisite. L'attribuzione dei punteggi è stata computata in decimi sia sugli elaborati sia sul registro online.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Tutte le attività, sia scritte che orali, svolte a casa o in classe, sono state verificate con procedure sistematiche e costanti e con prove di tipo oggettivo e soggettivo. L'analisi dell'errore è stata parte integrante della verifica e strumento diagnostico per impostare attività di approfondimento o recupero all'interno sia dell'area morfologica che letteraria. La valutazione è sempre stata esplicitata ed è stata di tipo formativo e sommativo. La prima, all'interno della attività didattica, ha fornito una conoscenza analitica della preparazione dell'alunno ed ha consentito all'insegnante di apportare i correttivi necessari; la seconda ha contribuito alla formazione di un giudizio complessivo sulle abilità acquisite. L'attribuzione dei punteggi è stata computata in decimi sia sugli elaborati sia sul registro online.</p> <p>Libro di testo: Performer Culture & Literature- voll. 2-3</p>

Relazione Storia

Prof. Antonio Navarra – Prof.ssa Vania Pizzone

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il lessico e le categorie essenziali della storiografia. - Saper usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, nazionali, continentali. - Saper riconoscere nei processi storici gli interessi in campo, gli intrecci politici, sociali, ambientali, culturali. - Saper adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. - Gli alunni hanno acquisito una riflessione sulla storia intesa come studio scientificamente condotto
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Il movimento operaio: la Comune di Parigi, l'anarchismo e il comunismo . La Prima e la Seconda Internazionale. Laburismo e sindacalismo . Il movimento operaio e i cattolici.</p> <p>La Seconda rivoluzione industriale e L'imperialismo; Trasformazioni nelle campagne . Trasformazioni nell' industria: l'elettricità , la chimica e il motore a scoppio . I monopoli, le banche e lo Stato . Il declino del liberalismo e gli inizi della democratizzazione.</p> <p>Due nuove potenze: Stati Uniti e Giappone: Gli Stati Uniti a metà dell'Ottocento . La guerra civile americana . Gli Stati Uniti potenza mondiale . La via giapponese alla modernità .</p> <p>L'età dell 'imperialismo: la conquista dell'Africa . Le guerre anglo-boere . La conquista dell'Asia . Caratteristiche del domino coloniale .</p> <p>La Grande Guerra : venti di guerra : l'illusione della Belle Epoquè . I contrasti interimperialisti . L'attentato di Sarajevo . Una reazione a catena . 1914-15 . Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione . L'Italia dalla neutralità all'intervento . 1915-16 . Lo stallo . La vita in guerra . Il “ fronte interno “ . La svolta del 1917</p> <p>La Rivoluzione russa : la Russia nel 1916 . La Rivoluzione d'Ottobre . I bolscevichi al potere . I primi decreti rivoluzionari . Lo scioglimento dell'Assemblea costituente . Guerra civile e dittatura . La sconfitta degli Imperi centrali .</p> <p>La Prima Guerra mondiale : la sconfitta degli Imperi centrali . La conferenza di pace a Versailles . Il mito e la memoria . Un difficile dopoguerra : le conseguenze economiche della guerra . I mutamenti nella vita sociale . Stati nazionali e minoranze .</p> <p>Il dopoguerra in Europa : il “ biennio rosso “ : rivoluzione e controrivoluzione in Europa .</p> <p>La Germania di Weimar .</p> <p>Il dopoguerra in Francia e Inghilterra . La Russia comunista .</p> <p>L' URSS da Lenin a Stalin .</p> <p>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo : la dittatura a viso</p>

	<p>aperto . Il delitto Matteotti . La secessione dell’Aventino . Il discorso del 3 Gennaio 1925 . Repressione e fascistizzazione . La fine dello Stato liberale .</p> <p>Lo squadristo fascista . Mussolini alla conquista del potere : le elezioni del 1921 . Il patto di pacificazione e la nascita del PNF . L’agonia dello Stato liberale . La marcia su Roma e il primo governo Mussolini .</p> <p>I regimi autoritari nell’Europa degli anni Venti e Trenta . La crisi del 1929 : Dalla ripresa alla crisi . Gli Stati Uniti e lo sviluppo economico e finanziario</p> <p>. I gravi problemi della società statunitense : isolazionismo e conservatorismo . La febbre speculativa .</p> <p>L’ascesa del nazismo . Il consolidamento del potere di Hitler .</p> <p>Il Terzo Reich : il Führer e le masse . Gli ebrei tedeschi . Le leggi di Norimberga e la discriminazione . La “ soluzione finale “ . Le deboli reazioni delle Chiese cristiane . Repressione e consenso . Una utopia antimoderna . Propaganda e comunicazioni di massa .</p> <p>L’Urss : collettivizzazione e industrializzazione . L’Urss : le “ grandi purghe “ e i processi .</p> <p>Le democrazie europee e i “ fronti popolari “ . La guerra civile in Spagna (1936-1939) .</p> <p>Il Fascismo in Italia (1925-1939) : lo Stato fascista: lo Stato e il partito . Le organizzazioni di massa . I Patti lateranensi . La crescita del consenso . I vantaggi per la Chiesa . La monarchia .</p> <p>Il totalitarismo italiano e i suoi limiti . Scuola , cultura e informazione .</p> <p>Il fascismo italiano : Economia e ideologia . Lo Stato fascista : la politica estera e l’Impero . La stretta totalitaria e le leggi razziali . L’opposizione al fascismo .</p> <p>Il tramonto del colonialismo . La rivoluzione kemalista in Turchia . Il nodo del Medio Oriente : strategia britannica e nazionalismo arabo . I progetti di spartizione tra Francia e Gran Bretagna . L’immigrazione ebraica in Palestina . Il movimento indipendentista in India . La guerra civile in Cina : l’anarchia militare . Il ritorno di Sun Yat -sen .</p> <p>Chang Kai-Shek e la repressione dei comunisti . L’invasione giapponese della Manciuria . Mao Zedong e la “ lunga marcia “ .</p> <p>L’imperialismo giapponese . L’Oriente in guerra . L’Africa coloniale .</p> <p>L’America Latina tra le due guerre mondiali .</p> <p>La Seconda Guerra mondiale : le origini e le responsabilità . La guerra-lampo . La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna .</p> <p>Lettura e commento di due brani tratti da : G. Gribaudi , <i>Militari e civili nella guerra totale</i>, Bollati Boringhieri , Torino 2005 , pp.12-20 .</p> <p>B. Liddel Hart</p> <p><i>Storia militare della seconda guerra mondiale</i> , Mondadori , Milano 1979 , pp. 89-103 .</p> <p>Seconda Guerra Mondiale: attacco unione sovietica, L’Italia e la guerra parallela, entrata in guerra dell’URSS e Stati Uniti.</p> <p>Seconda Guerra Mondiale: l’ordine dei dominatori, la Shoah, le battaglie decisive, dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere in modo puntuale gli argomenti e inserire i dati in scala diacronica - Utilizzare un linguaggio, una notazione specifica e una terminologia corretti. - Effettuare analisi-sintesi. - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione delle interconnessioni, dei rapporti fra particolare e generale, fra soggetti e contesti, utilizzando categorie utili all'indagine storica: economia, società, politica e ideologia - Gli allievi hanno potenziato le capacità di riflessione sul passato più recente per la comprensione dei problemi di oggi.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Il lavoro è stato svolto secondo moduli per certi versi tradizionali, si è ricorso cioè alla cosiddetta lezione frontale. È stata affiancata a questo tipo di lezione quella "problematico-dialogica", che privilegia il rapporto tra docente e allievi, consentendo a questi ultimi di porre domande e formulare risposte, e permettendo loro di diventare da ascoltatori passivi, partecipi attivi nell'elaborazione del sapere.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1. Conoscenza dei contenuti. 2. Capacità di organizzazione e di elaborazione dei contenuti stessi. 3. Capacità di analisi e di sintesi. 4. Capacità espositiva scritta e orale. 5. Partecipazione e impegno.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Giardina-Sabatucci-Vidotto, Profili storici XXI secolo, voll. 2, 3, Editori La Terza, Bari. Libri di testo, appunti, audiovisivi</p>

Relazione Filosofia

Prof. Antonio Navarria – Prof.ssa Vania Pizzone

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esprimere giudizi motivati attraverso lo sviluppo del senso critico. - Essere capaci di analizzare e sintetizzare, generalizzare ed astrarre. - Aver consolidato le capacità creative e operative attraverso l'acquisizione degli strumenti idonei - Saper riconoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. - Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema. - Saper Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità. - Gli allievi, nella maggior parte dei casi, sono riusciti a sintetizzare il nucleo tematico del pensiero di un filosofo.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>L'empirismo radicale di D . Hume . I . Kant : vita e opere . Il problema della fondazione rigorosa del sapere . Dalla Scienza alla Filosofia . La "Dissertazione" del 1770 .</p> <p>I . Kant : gli scritti del periodo " critico " . Il criticismo come " filosofia del limite " e l'orizzonte storico del pensiero kantiano . La Critica della Ragion pura : il problema generale . I giudizi sintetici a priori . La "rivoluzione copernicana" Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della Ragion pura . Il concetto kantiano di " trascendentale " e il senso complessivo dell'opera. La deduzione trascendentale .Gli schemi trascendentali . I principi dell'intelletto puro e l'io " legislatore della natura " . Gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di " noumeno " . La dialettica trascendentale : la genesi della metafisica e delle sue tre idee . La critica della Psicologia razionale . La dialettica trascendentale : la critica della cosmologia razionale . La critica alle prove dell'esistenza di Dio . La funzione regolativa delle idee . Il nuovo concetto di metafisica in Kant . La Critica della ragion pratica : la ragion " pura " pratica e i compiti della seconda Critica . La realtà e l'assolutezza della legge morale . L'articolazione dell'opera . La " categoricità dell'imperativo morale. La " formalità " della legge e il dovere-per -il - dovere . La Critica della ragion pratica : l'autonomia della legge morale e la " rivoluzione copernicana " morale . La teoria dei postulati pratici e la fede morale . Il primato della ragion pratica .La Critica del Giudizio . Il problema e la struttura dell' opera . L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico . L'universalità del giudizio di gusto . La Critica del Giudizio : la giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici . Il sublime , le arti belle e il " genio " . Il giudizio teleologico : il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente . La funzione " epistemologica " del giudizio riflettente . Dal kantismo all' Idealismo : il dibattito sulla " cosa in sé " e il passaggio da Kant a Fichte . I critici immediati di Kant . La nascita dell' Idealismo romantico : il termine Idealismo e i suoi significati . Caratteristiche generali dell' Idealismo romantico .</p>

G . W . F . Hegel : la vita e gli scritti . G.W.F.Hegel : il giovane Hegel .Rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica . Cristianesimo , ebraismo e mondo greco : perdita e nostalgia dello “ spirito di bellezza “ .

G.W.F.Hegel : le tesi di fondo del sistema hegeliano : finito e infinito . Ragione e realtà . La funzione della filosofia . Il dibattito critico intorno al “ giustificazionismo “ hegeliano . Idea , natura e spirito : le partizioni della filosofia . La dialettica : i tre momenti del pensiero : il momento astratto o intellettuale , il momento dialettico o negativo-razionale , il momento speculativo o positivo-razionale. Puntualizzazioni circa la dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti : Hegel e gli illuministi . Hegel e Kant . Hegel e i romantici . Hegel e Fichte . Hegel e Schelling . La Fenomenologia dello spirito . La “ fenomenologia “ e la sua collocazione nel sistema hegeliano . Coscienza : la “ certezza sensibile “ . “ La percezione “ . L’ intelletto “ . Autocoscienza : servitù e signoria . Fenomenologia dello spirito : Stoicismo e Scetticismo: L’ astratta libertà degli stoici . Lo scetticismo . La contraddittorietà dello scetticismo . La coscienza infelice: l’ebraismo . Il cristianesimo medievale . La devozione , il fare o l’operare , la mortificazione di sé . Il passaggio alla ragione. Fenomenologia dello spirito : Ragione: la ragione osservativa . La ragione attiva . L’ individualità in sé e per sé . Lo spirito , la religione e il sapere assoluto . La logica . L’ articolazione della logica hegeliana : la logica dell’ essere . La logica . La logica dell’ essenza . La logica del concetto . Logica e storia del pensiero . L’ essere: i presocratici . L’ essenza : da Platone a Kant . Il concetto : l’ idealismo . La filosofia della natura . La filosofia dello spirito : lo spirito soggettivo : antropologia , fenomenologia , psicologia . Lo spirito oggettivo : il diritto astratto , la verificabilità . lo spirito oggettivo : l’ eticità . La famiglia , la società civile , lo Stato . Concetto di costituzione . La monarchia costituzionale e i suoi poteri . Il potere legislativo . L’ agire politico dei ceti e i suoi limiti . Il potere governativo . Il potere monarchico . Lo Stato come “ volontà divina “ . L’ indipendenza dello Stato dai comuni principi morali . L’ inesistenza di un diritto internazionale . La giustificazione filosofica della guerra . Filosofia della storia . Lo spirito assoluto : le forme dello spirito assoluto . L’ arte : la fusione tra spirito e natura . L’ arte simbolica , l’ arte classica , l’ arte romantica .

Religione : la rappresentazione . Filosofia della religione e religione. Sentimento , intuizione e rappresentazione di Dio . Lo sviluppo storico dell’ idea di Dio . La superiorità del cristianesimo e i suoi limiti . La religione com-presa nella filosofia . Prassi religiosa e agire politico . La filosofia e la storia della filosofia. La Destra e la Sinistra hegeliana : caratteri generali.

L . Feuerbach : vita e opere . Il rovesciamento dei rapporti di predicazione . La critica alla religione : Dio come proiezione dell’ uomo . Alienazione e ateismo . La critica a Hegel . Umanismo e filantropismo . L . Feuerbach : “ L’ uomo è ciò che mangia “ : l’ odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach . L’ importanza storica di Feuerbach .

K. Marx : la vita e le opere . Le caratteristiche generali del marxismo . K . Marx : la critica al misticismo logico di Hegel . La critica allo Stato moderno e al liberalismo . K. Marx : la critica all’ economia borghese . Il distacco da Feuerbach e l’ interpretazione della religione in chiave sociale . La concezione materialistica della storia : dall’ ideologia alla scienza . Struttura e sovrastruttura . K . Marx : la dialettica della

	<p>storia . La critica agli “ ideologi “ della Sinistra hegeliana . Il Manifesto del partito comunista : borghesia , proletariato e lotta di classe . La critica ai falsi socialismi . K . Marx : Il Capitale : economia e dialettica . Merce , lavoro e plusvalore . Tendenze e contraddizioni del capitalismo . K . Marx : la rivoluzione e la dittatura del proletariato . Le fasi della futura società comunista. Critica del sistema hegeliano .</p> <p>A .Schopenhauer : le vicende biografiche e le opere . Le radici culturali. Il “ velo di Maya “ . Tutto è volontà “ . Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo . A . Schopenhauer : Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere . Il pessimismo : dolore , piacere e noia . La sofferenza universale . L ‘illusione dell’amore . La critica alle varie forme di ottimismo : il rifiuto dell’ottimismo cosmico , sociale e storico . A . Schopenhauer : le vie della liberazione dal dolore. L’arte . L’etica della pietà . L’ascesi . Schopenhauer : dalla sfortuna al successo . S . Kierkegaard : le vicende biografiche e le opere . L’esistenza come possibilità e fede .</p> <p>S. Kierkegaard : la critica all’hegelismo . Dal primato della Ragione al primato del singolo : l’errore logico ed etico dell’idealismo . Gli stadi dell’esistenza : la vita estetica e la vita etica . La vita religiosa . S. Kierkegaard : l’angoscia . Disperazione e fede . L’attimo e la storia : l’eterno nel tempo . Eredità kierkegaardiane . Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo .</p> <p>Positivismo: caratteri generali Comte, Darwin, Spencer</p> <p>Il contesto e i caratteri della filosofia di Nietzsche: la reazione antipositivista, Friedrich Nietzsche una vita travagliata, problemi di periodizzazione delle opere,l’alterna fortuna di un filosofo scomodo.</p> <p>Nietzsche:</p> <p>La fase giovanile, La fase illuministica. Nietzsche: l’ultimo periodo.</p> <p>Sigmund Freud: vita e opere; dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi; la realtà dell’inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell’arte; la religione e la civiltà.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre il pensiero degli autori trattati nel programma riuscendo a inquadrarlo sul piano storico e culturale; - Esporre con rigore e coerenza gli argomenti oggetto di studio, di riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della disciplina, di individuare le tesi fondamentali di un autore riconducendole al suo pensiero complessivo, di confrontare le diverse risposte dei filosofi allo stesso problema - Utilizzare un linguaggio, una notazione specifica e una terminologia corretti. - Tutti gli allievi, a differenti livelli, si sono espressi in modo pertinente utilizzando il lessico specifico della tradizione filosofica.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Il lavoro è stato svolto secondo moduli per certi versi tradizionali, si è ricorso cioè alla cosiddetta lezione frontale. È stata affiancata a questo tipo di lezione quella “problematico-dialogica “, che privilegia il rapporto tra docente e allievi, consentendo a questi ultimi di porre domande e formulare risposte, e permettendo loro di diventare da ascoltatori passivi , partecipi attivi nell’elaborazione del sapere .</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>1. Conoscenza dei contenuti. 2. Capacità di organizzazione e di elaborazione dei contenuti stessi. 3. Capacità di analisi e di sintesi. 4. Capacità espositiva scritta e orale. 5. Partecipazione e impegno.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero, voll. 2b . 3a, Paravia, Torino. Libro di testo, appunti, audiovisivi.</p>

Relazione Matematica

Prof.ssa Giuseppa Galvagno

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in modo consapevole gli strumenti del calcolo differenziale ed integrale nei modelli scelti per descrivere fenomeni naturali e sociali.• Usare le regole e le procedure dell'analisi matematica, ricorrendo anche alla rappresentazione grafica.• Risolvere in modo appropriato problemi di massimo e di minimo.• Risolvere problemi che richiedano l'applicazione degli operatori analitici (limiti, derivate, integrali) in ambito naturale e sociale, ricorrendo eventualmente anche all'ausilio di opportuni strumenti informatici.• Individuare il modello adeguato a risolvere un problema.• Saper delineare in modo storico-critico l'evoluzione del pensiero matematico nelle sue tappe fondamentali
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><u>GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</u> Coordinate cartesiane nello spazio. Vettori nello spazio. Piano e sua equazione. Retta e sua equazione. Posizione reciproca di una retta e un piano. Superficie sferica.</p> <p><u>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</u> Funzioni reali di varabile reale. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.</p> <p><u>LIMITI DELLE FUNZIONI</u> Insiemi di numeri reali. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$. Primi teoremi sui limiti.</p> <p><u>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</u> Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Punti di discontinuità e di singolarità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.</p> <p><u>DERIVATE</u> Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata di una funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente. Derivata e velocità di variazione. Differenziale di una funzione.</p> <p><u>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</u> Punti di non derivabilità. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Conseguenze del teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital.</p> <p><u>MASSIMI, MINIMI E FLESSI</u> Definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione.</p> <p><u>STUDIO DELLE FUNZIONI</u></p>

	<p>Studio di una funzione. Grafici di una funzione e della sua derivata. Applicazioni dello studio di una funzione. Risoluzione approssimata di un'equazione.</p> <p><u>INTEGRALI INDEFINITI</u> Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.</p> <p><u>INTEGRALI DEFINITI</u> Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica.</p> <p><u>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</u> Cos'è un'equazione differenziale.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di limite di una funzione reale di variabile reale. • Saper calcolare i limiti utilizzando i limiti fondamentali dell'analisi e i teoremi principali. • Studiare la continuità di una funzione e saperne riconoscere le eventuali discontinuità. • Calcolare la derivata di una funzione elementare e composta. • Interpretare graficamente il significato della derivata di una funzione in un punto. • Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy, di de L'Hopital. • Saper studiare una funzione reale di tipo polinomiale, esponenziale, logaritmica, irrazionale, goniometrica, continua a tratti e tracciarne il grafico. • Saper interpretare e formalizzare un problema di massimo e minimo. • Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni. • Applicare il calcolo integrale alla determinazione di aree e volumi.
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I metodi adottati per raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati: (1) lezione interattiva per coinvolgere tutta la classe e non intesa a fornire solo dati e notizie; (2) lezione frontale per trattare in modo rigoroso tutti gli argomenti; (3) esercitazioni in classe e a casa per la risoluzione di esercizi e problemi. <p>Durante il periodo della Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nell'adozione della DAD è stato creato un "ambiente di apprendimento" dove fosse possibile, "la costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso un'interazione tra docenti e alunni". • Queste le metodologie e gli strumenti utilizzati: • Il collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni (Meet), chat di gruppo; • La trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali (Classroom) e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, con successiva rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente

	<p>con la docente, l'interazione su sistemi e app interattive educative propriamente digitali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per meglio organizzare le attività didattiche è stata redatta una tabella delle lezioni condivisa tra docenti ed allievi, riprendendo in parte il quadro orario delle varie classi ed evitando sia un eccessivo affaticamento degli allievi che sovrapposizioni tali da rendere inefficace l'impegno dello studio e dell'approfondimento personale. • Le attività didattiche svolte sono state, comunque, inserite sul portale Argo sia per essere condivise con gli allievi e le loro famiglie sia per la loro monitorizzazione. • Particolare attenzione è stata data alle singole situazioni di svantaggio o a necessità di recupero da parte di alcuni allievi.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Vedi tabella allegata (criteri di valutazione elaborati dal Dipartimento di Matematica, Fisica ed Informatica del nostro Liceo). Nel periodo di Didattica a distanza si precisa che oltre alle griglia suddetta hanno rappresentato elemento di valutazione anche i seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenza puntuale alle lezioni in videoconferenza (fatta eccezione dei casi di allievi che talvolta non sono riusciti a partecipare alle attività didattiche a distanza a causa di problemi di connessione o di famiglia). • Puntualità nella consegna di eventuali esercitazioni assegnate. • Correttezza dei lavori consegnati. • Interventi pertinenti durante le lezioni online. • Interesse manifestato durante il periodo di didattica a distanza.
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Libri di testo:</u> Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.blu 2.0 con tutor – VOLUMI 4 e 5- Zanichelli

Griglia di valutazione delle prove di verifica di MATEMATICA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	LIVELLO	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> delle formule degli enunciati dei teoremi delle dimostrazioni delle procedure standard risolutive 	<ul style="list-style-type: none"> di calcolo nell'applicazione delle procedure nella rappresentazione grafica nell'uso del simbolismo matematico nella rappresentazione formale corretta 	<ul style="list-style-type: none"> logiche di comprensione e analisi del testo di coerenza argomentativa di scelta delle strategie risolutive di analisi e interpretazione dei risultati 		
Conoscenza pressoché assente dei contenuti.	Competenze quantitativamente trascurabili e usate in modo inefficace. Palese incapacità di applicazione di procedimenti risolutivi e di calcolo anche a semplici problemi; gravi errori concettuali.	Capacità inadeguate anche agli aspetti più elementari della verifica.	Gravemente insufficiente	1 – 3
Conoscenza lacunosa e spesso errata dei contenuti	Scarso possesso delle competenze minime, applicazione non corretta dei procedimenti risolutivi, numerosi errori di calcolo e formali; uso inadeguato del linguaggio specifico e del simbolismo.	Capacità parzialmente compatibili solo con gli aspetti più semplici della verifica	Insufficiente	4
Conoscenze frammentarie ed approssimative, difficoltà nella risoluzione di semplici problemi.	Inadeguato possesso delle competenze minime, presenza significativa di errori di calcolo, imprecisione nell'uso del linguaggio specifico e del simbolismo.	Capacità compatibili solo con gli aspetti più semplici della verifica	Mediocre	5
Conoscenza essenziale delle tematiche oggetto di studio.	Uso adeguato delle competenze minime necessarie per svolgere la verifica, gestione e organizzazione di semplici procedure risolutive, errori di distrazione, imprecisioni simboliche o lessicali.	Capacità adeguate agli aspetti concettuali non complessi.	Sufficiente	6
Conoscenze adeguate dei contenuti, discrete capacità di effettuare collegamenti e di applicare le regole.	Padronanza adeguata delle competenze essenziali necessarie per svolgere una parte rilevante della verifica. padronanza del calcolo, corretto uso del linguaggio specifico e del simbolismo.	Capacità adeguate agli aspetti concettuali di media complessità.	Discreto	7
Possesso essenziale delle conoscenze previste, anche se con qualche eccezione.	Padronanza completa delle competenze necessarie per svolgere una parte rilevante della verifica. padronanza del calcolo, corretto uso del linguaggio specifico e del simbolismo	Capacità adeguate alla trattazione della prova di verifica anche in relazione ad aspetti di rilevante complessità	Buono	8
Possesso sicuro delle conoscenze previste, con poche eccezioni.	Padronanza completa e sicura delle competenze necessarie per svolgere la verifica, padronanza del calcolo, appropriato uso del linguaggio specifico e del simbolismo	Capacità adeguate ad una trattazione esauriente della prova di verifica	ottimo	9
Possesso sicuro delle conoscenze previste e approfondimenti personali.	Padronanza completa e sicura di tutte le competenze necessarie per svolgere la verifica arricchendola di approfondimenti personali, padronanza del calcolo, appropriato uso del linguaggio specifico e del simbolismo.	Capacità adeguate ad una trattazione ottimale di tutta la prova di verifica.	Eccellente	10

Relazione Fisica

Prof.ssa Giuseppa Galvagno

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	<ul style="list-style-type: none">- Saper descrivere un esperimento, un concetto, una data tipologia di problema, per mezzo di un adeguato vocabolario tecnico-scientifico, individuando uno schema espositivo efficace e dimostrando di essere in grado di legare fra loro le diverse leggi studiate, comprendendone l'importanza e la funzionalità.- Saper impostare e/o risolvere problemi in cui viene richiesto l'utilizzo di più leggi fondamentali, di principi e concetti che si armonizzano e concorrono ad individuare uno schema risolutivo efficace.- Saper individuare, in una data situazione fisica, quali effetti sono secondari e quindi trascurabili e quali invece risultano rilevanti.- Saper redigere correttamente una relazione su un esperimento effettuato.- Saper contestualizzare storicamente quanto appreso, inserendolo in una corretta visione dell'evoluzione del pensiero scientifico.- Essere consapevoli che quanto appreso è legato al mondo reale, ne è cioè una modellizzazione più o meno precisa e/o ampia.- Essere consapevoli che le leggi e le teorie sono alla base dello sviluppo tecnologico.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	<p><u>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB</u> L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'esperimento di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.</p> <p><u>IL CAMPO ELETTRICO</u> Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo elettrico. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica. Altri campi elettrici con particolari simmetrie.</p> <p><u>IL POTENZIALE ELETTRICO</u> L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.</p> <p><u>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</u> Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione di carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico. Il</p>

	<p>condensatore. I condensatori in parallelo e in serie. L'energia immagazzinata in un condensatore.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA L'intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Applicazioni della seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Carica e scarica di un condensatore. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto Volta. L'effetto termoelettrico.</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA NEI LIQUIDI E NEI GAS Le soluzioni elettrolitiche. L'elettrolisi. Le pile e gli accumulatori. La conduzione elettrica nei gas. I raggi catodici.</p> <p>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.</p> <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA La corrente indotta. La legge di Faraday-Newmann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico.</p> <p>LA CORRENTE ALTERNATA L'alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata. Il circuito LC. Il trasformatore.</p> <p>LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Le onde</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>elettromagnetiche piane. Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Le parti dello spettro. La radio, i cellulari e la televisione.</p> <p>LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperienza di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz.</p> <p>LA RELATIVITA' RISTRETTA La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. La dinamica relativistica.</p> <p>LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton. L'esperienza di Rutherford. Il modello di Bohr. I livelli energetici dell'atomo di idrogeno.</p> <p>LA FISICA QUANTISTICA Le proprietà ondulatorie della materia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. Gli atomi con molti elettroni. Il laser. La fisica classica e la fisica moderna.</p> <p>LA FISICA NUCLEARE Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei. La radioattività. La legge del decadimento radioattivo. L'interazione debole. La medicina nucleare. Le reazioni nucleari esoenergetiche. La fissione nucleare. Le centrali nucleari.</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio, una notazione specifica e una terminologia corretti. - Descrivere sinteticamente, per mezzo delle leggi studiate, gli esperimenti, gli esempi didattici introdotti, le dimostrazioni affrontate. - Utilizzare le singole leggi per determinare una data quantità, quando si siano forniti i dati sufficienti a calcolarla. - Utilizzare con sufficiente padronanza strumenti matematici e informatici necessari al calcolo e alla descrizione del problema fisico.
METODOLOGIE	<p>I metodi adottati per raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati: (1) lezione interattiva per coinvolgere tutta la classe e non intesa a fornire solo dati e notizie; (2) lezione frontale per trattare in modo rigoroso tutti gli argomenti; (3) realizzazione di esperienze di laboratorio sugli argomenti teorici studiati per consentire agli allievi di sentirsi protagonisti attivi, nel progettare ed organizzare esperimenti.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Vedi tabella allegata (criteri di valutazione elaborati dal Dipartimento di Matematica, Fisica ed Informatica del nostro Liceo).
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	U. Amaldi – L'Amaldi per i licei scientifici, blu – 2° e 3° vol – Zanichelli Materiale di laboratorio necessario per le varie esperienze realizzate.

Liceo Scientifico Enrico Boggio Lera Catania • Dipartimento di Matematica, Fisica e Informatica

Griglia di valutazione delle prove di verifica di FISICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	LIVELLO	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • concetti e definizioni di grandezze fisiche ed unità di misura • leggi e principi e loro formulazione matematica • dimostrazioni di leggi e principi • procedure risolutive standard 	<ul style="list-style-type: none"> • calcolo con utilizzo della notazione scientifica e delle unità di misura • corretta scrittura delle leggi e principi in forma matematica • applicazione delle formule • deduzione e applicazione delle formule inverse • deduzione di informazioni da grafici e tabelle • realizzazione di grafici e tabelle • applicazioni delle procedure risolutive standard 	<ul style="list-style-type: none"> • comprensione e analisi delle richieste • esposizione coerente con utilizzo del linguaggio specifico della disciplina • capacità di collegare argomenti della disciplina o di discipline diverse • analisi e modellizzazione delle situazioni problematiche • scelta delle strategie risolutive • analisi e interpretazione dei risultati 		
Conoscenza pressoché assente dei contenuti.	Abilità molto scarse e usate in modo inefficace. Palese incapacità di applicazione di procedimenti risolutivi e di calcolo anche a semplici problemi. Gravi errori concettuali.	Competenze inadeguate anche agli aspetti più elementari della verifica.	Gravemente insufficiente	1 – 3
Conoscenza lacunosa e spesso errata dei contenuti	Scarso possesso delle abilità minime, applicazione non corretta dei procedimenti risolutivi, numerosi errori di calcolo e formali. Uso inadeguato del linguaggio specifico e del simbolismo.	Competenze parzialmente compatibili solo con gli aspetti più semplici della verifica	Insufficiente	4
Conoscenze frammentarie ed approssimative, difficoltà nella risoluzione di semplici problemi.	Inadeguato possesso delle abilità minime, presenza significativa di errori di calcolo, imprecisione nell'uso del linguaggio specifico e del simbolismo.	Competenze compatibili solo con gli aspetti più semplici della verifica	Mediocre	5
Conoscenza essenziale delle tematiche oggetto di studio.	Uso adeguato delle abilità minime necessarie per svolgere la verifica, gestione e organizzazione di semplici procedure risolutive, errori di distrazione, imprecisioni simboliche o lessicali.	Competenze adeguate agli aspetti concettuali non complessi.	Sufficiente	6
Conoscenze adeguate dei contenuti, discrete capacità di effettuare collegamenti e di applicare le regole.	Padronanza adeguata delle abilità essenziali necessarie per svolgere una parte rilevante della verifica, padronanza del calcolo, corretto uso del linguaggio specifico e del simbolismo.	Competenze adeguate agli aspetti concettuali di media complessità.	Discreto	7
Possesso essenziale delle conoscenze previste, anche se con qualche eccezione.	Padronanza completa delle abilità necessarie per svolgere una parte rilevante della verifica, padronanza del calcolo, corretto uso del linguaggio specifico e del simbolismo	Competenze adeguate alla trattazione della prova di verifica anche in relazione ad aspetti di rilevante complessità	Buono	8
Possesso sicuro delle conoscenze previste, con poche eccezioni.	Padronanza completa e sicura delle abilità necessarie per svolgere la verifica, padronanza del calcolo, appropriato uso del linguaggio specifico e del simbolismo	Competenze adeguate ad una trattazione esauriente della prova di verifica	Ottimo	9
Possesso sicuro delle conoscenze previste e approfondimenti personali.	Padronanza completa e sicura di tutte le abilità necessarie per svolgere la verifica arricchendola di approfondimenti personali, padronanza del calcolo, appropriato uso del linguaggio specifico e del simbolismo.	Competenze adeguate ad una trattazione ottimale di tutta la prova di verifica.	Eccellente	10

Relazione Scienze

Prof.ssa Luciana Coniglione

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<p>Nel complesso la classe, che per gran parte di loro segue sin dal primo anno, ha nel tempo maturato gli argomenti proposti, sviluppando competenze e abilità. Durante le attività in classe gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e curiosità ma non sempre lo studio domestico è stato adeguato tanto che per pochi studenti l'approccio alla disciplina è risultato, nel complesso, superficiale e poco approfondito. La frequenza in classe e nelle videolezioni programmate sono risultate assidue.</p> <p>Le competenze conseguite rispecchiano l'eterogeneità del livello di partenza, dell'impegno a casa e a scuola, nonché le esperienze scolastiche passate dei diversi componenti. Un cospicuo gruppo di alunni, per l'interesse nei riguardi delle tematiche scientifiche e per le capacità autonome di studio e di approfondimento degli argomenti trattati, hanno, nel complesso, raggiunto ottimi risultati; altri hanno studiato in maniera più scolastica raggiungendo discrete conoscenze e competenze; pochi di loro hanno lavorato in maniera non sempre approfondita, tanto da avere un sufficiente o più che sufficiente livello di conoscenze ma non sempre fluide capacità espositive; un ridottissimo numero di studenti ha, invece, trovato difficoltà a causa di un impegno incostante e di un metodo di studio poco efficace e analitico e, talora, fragili prerequisiti. E' presente uno studente con Disturbo Specifico di Apprendimento.</p> <p>A conclusione del percorso formativo, seppur con diversi livelli che vanno da quelli minimi a quelli più elevati, sono state raggiunte le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ sanno operare un corretto passaggio dall'acquisizione teorica all'applicazione pratica di quanto studiato;▪ sanno affrontare autonomamente lo studio▪ sono in grado di effettuare con senso critico ragionamenti concreti e astratti, analisi e sintesi, confronto e giudizio▪ sono in grado di trovare dei collegamenti tra le diverse parti del programma e tra le diverse discipline▪ sono in grado di applicare le conoscenze della Chimica, acquisite negli anni precedenti, per meglio comprendere lo studio della Biologia e delle Scienze della Terra.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<p><i>Argomenti sviluppati entro la stesura del documento</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Il carbonio: ibridazione sp³, sp², sp- Isomeria- I composti del carbonio: idrocarburi alifatici e aromatici (caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura e principali reazioni)- I gruppi funzionali: caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura e principali reazioni dei derivati degli idrocarburi- I polimeri naturali e di sintesi- Le biomolecole (carboidrati e lipidi, proteine e acidi nucleici).- Il metabolismo e l'energia chimica. Gli enzimi <p><i>Argomenti che si prevede di trattare fino alla conclusione dell'anno scolastico</i></p>

	- I processi metabolici: respirazione e fotosintesi
ABILITÀ	<p>Il lavoro svolto nel quinquennio e l'impegno da parte degli studenti ha consentito di acquisire le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanno usare un linguaggio, una notazione specifica e una terminologia corretti. • Sono in grado di comprendere il linguaggio scientifico e la simbologia chimica e correttamente contestualizzarla nella descrizione e spiegazione di fenomeni naturali • Sono in grado di usare e interpretare con sufficiente padronanza e autonomia tabelle, grafici, ecc.
METODOLOGIE	<p>Gli argomenti sono stati raggruppati e trattati secondo moduli ed unità didattiche che sono stati sviluppati in base alle concrete capacità ed ai ritmi di apprendimento della classe. I problemi sono stati analizzati in modo critico, distinguendo fra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie e gli obiettivi preposti hanno mirato non solo all'acquisizione di conoscenze ma anche alla riflessione sui modi di conseguirle.</p> <p>Alla lezione frontale è stata intercalata quella partecipata e guidata, volte alla scoperta di nessi, relazioni e leggi, focalizzando nel contempo i progressi di conoscenze e competenze raggiunti dalla classe e dai singoli discenti. Si è favorito il coinvolgimento diretto degli alunni, attuando strategie e attività ("problem solving", lavori di produzione in piccoli gruppi, ecc) tali da risvegliare e mantener viva la curiosità e l'interesse, sollecitandoli al dialogo scolastico attivo e critico, allo scopo di motivare e, nel contempo, consentire di raggiungere le mete prefissate ai ragazzi più lenti nel processo di apprendimento. In tal modo la comunicazione ha puntato su tutte le immagini mentali (cinestetico, uditivo, visivo) accedendo ai canali sensoriali che gli alunni mettono in atto nel processo di apprendimento. L'uso di materiale iconografico e modellini o la lezione effettuata, sfruttando materiale povero e di facile reperibilità, ha consentito di trasferire conoscenze usando il canale visivo e di creare gli opportuni collegamenti con la teoria. Gli alunni sono stati stimolati ad affinare la metodologia di studio necessaria ad acquisire, a far proprio e a padroneggiare con competenza gli argomenti trattati e sono stati sollecitati ad esprimersi con un linguaggio sempre più chiaro, preciso e ricco. A tale scopo e per taluni argomenti è stata applicata la flipped classroom tanto da consentire un approccio metodologico "capovolto" rendendo protagonista lo studente del suo processo di apprendimento. Gli approfondimenti, effettuati durante le ore di lezione teorica e pratica e il lavoro a casa, sono stati, inoltre, spunto di riflessione e critica allo scopo di conseguire autonomia nel percorso formativo professionale. Gli alunni ritenuti lacunosi sono stati stimolati ad una maggiore partecipazione alle attività didattiche e sono stati sollecitati a porre domande e richieste di chiarimenti.</p> <p>Quando la situazione emergenziale legata alla pandemia da Covid 19 ha reso necessario lo svolgimento delle attività didattiche a distanza (DAD) o in modalità mista (DDI), la metodologia adottata si è plasmata alle specifiche esigenze del momento e ciò è stato possibile grazie all'impiego delle piattaforme digitali afferenti a Google Suite (meet, calendar, classroom, jamboard, ecc). A supporto della lezione e dello studio, oltre al libro di testo cartaceo e/o digitale è stato condiviso materiale didattico (power point, mappe, videolezioni da me realizzate, link, ecc.) utilizzando la classe virtuale "classroom".</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Per rendere il più oggettiva possibile la valutazione degli alunni e per abituarli all'autovalutazione che dà loro la possibilità di un maggior controllo dei livelli di preparazione raggiunti durante l'anno scolastico sono stati fissati dal Dipartimento dei criteri e degli strumenti di valutazione (indicatori e descrittori) e di misurazione (punteggi) necessari per la formulazione dei giudizi e/o per l'attribuzione dei voti, come da tabella in calce alla relazione
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sadava Hillis Heller et al. "Il Carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica Organica e dei materiali, biochimica e biotecnologie" Zanichelli • Campbell-Reece - "Biologia" Secondo Biennio e V anno con Active book - LINX • Lupia Palmieri Parrotto - "Osservare e capire la Terra" Ed. blu - ZANICHELLI <p>Il libro di testo è stato affiancato da materiale audiovisivo, supporti multimediali e informatici, nuove tecnologie (LIM), e dalla lettura di semplici articoli scientifici tratti sia dalle più diffuse riviste scientifiche sia dalle pagine di attualità scientifica di quotidiani e settimanali, che permetteranno di consolidare, approfondire e strutturare, con rigore scientifico, le informazioni e conoscenze acquisite dallo studente. Per favorire la condivisione di materiale didattico sia di chiarimento che di approfondimento è stato creato e reso disponibile per gli studenti il blog: http://scienceboxlucianaconiglione.blogspot.com La creazione della classe virtuale con "classroom" ha favorito, inoltre, il mantenimento di un legame didattico fra docente e classe e/o discente.</p>

PROVA ORALE		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
OTTIMO	L'alunno conosce approfonditamente i dati; pone autonomamente relazioni tra essi, ricollega in schemi coerenti e logici e li valuta criticamente sia in termini di evidenza interna che di criteri esterni culturalmente fondati. Padroneggia il linguaggio dal punto di vista tecnico e semantico.	10 - 9
BUONO	L'alunno conosce ampiamente i dati, li propone in modo chiaro e dettagliato; espone con scioltezza, riorganizza e rielabora i concetti, trae deduzioni, dimostra padronanza di metodi e strumenti, procede a nuove applicazioni	8 1/2 -8
DISCRETO	L'alunno conosce i dati e li espone correttamente; collega i concetti con sicurezza e li sa spiegare; utilizza adeguatamente metodi e strumenti talvolta anche in situazioni nuove	7 1/2 -7
SUFFICIENTE	L'alunno riconosce i dati, li descrive in modo semplice, anche se non sempre rigoroso; coglie il senso essenziale dell'informazione, applica le conoscenze in situazioni note e produce in modo elementare ma nel complesso corretto	6 1/2 -6
MEDIOCRE	L'alunno conosce dati e nozioni in modo frammentario, spiega i concetti in maniera imprecisa e non autonomamente; applica le conoscenze in suo possesso solo in situazioni semplici.	5 1/2 -5
MOLTO INSUFFICIENTE	L'alunno fatica a riconoscere dati e nozioni, non riesce a descriverli neppure in modo elementare, fraintende concetti fondamentali, non sa utilizzare gli strumenti in suo possesso	4 1/2 -4
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'alunno non riconosce dati e nozioni e non arriva a descriverli neppure in modo meccanico, mancando degli strumenti basilari	3 - 2

Voto _____/10		
PROVA SCRITTA (per le verifiche a trattazione sintetica o a risposta aperta)		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Completezza, precisione, pertinenza dei contenuti	• Gravemente insufficiente	2
	• Insufficiente	3
	• Sufficiente	4
	• Discreto	5
	• Ottimo	6
Correttezza e proprietà dell'espressione padronanza della lingua italiana e dello specifico linguaggio disciplinare	• Gravemente insufficiente	0
	• Insufficiente	0,5
	• Sufficiente	1
	• Discreto	1,5
	• Ottimo	2
Analisi, sintesi, rielaborazione personale	• Gravemente insufficiente	0
	• Insufficiente	0,5
	• Sufficiente	1
	• Discreto	1,5
	• Ottimo	2
Il voto finale risulta dalla somma dei tre indicatori.		Voto _____/10

Relazione Disegno Storia dell'Arte

Prof.ssa Rita Garibaldi

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	Competenze raggiunte in uscita Ad opera conclusa, gli allievi sono in grado di saper: <ul style="list-style-type: none">➤ usare in maniera adeguata i termini specifici del linguaggio artistico➤ distinguere i principali movimenti artistici e gli autori più significativi che hanno caratterizzato la storia artistica occidentale➤ riconoscere i principali beni culturali del territorio di appartenenza➤ collocare l'artista e la sua opera nel contesto storico di riferimento➤ effettuare collegamenti tra i principali avvenimenti artistici, percogliere la rispondenza tra arte e fattori storico-sociali➤ confrontare opere dello stesso artista con quelle di autori diversi➤ osservare le opere d'arte per coglierne gli aspetti più significativi secondo un codice formale➤ fare una lettura iconologica e iconografica dell'opera d'arte
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Gli allievi conoscono: <ul style="list-style-type: none">➤ i meccanismi della grammatica visiva: percezione della forma, del colore, dello spazio, del movimento (linguaggio della comunicazione)➤ le regole della prospettiva come metodo di visualizzazione delle forme➤ le principali regole di rappresentazione in proiezione ortogonale, assonometrica e prospettica con applicazioni di ombre proprie e portate➤ il concetto di Avanguardie Storiche all'interno del periodo storico e culturale del XX secolo.➤ il concetto di arte moderna e arte contemporanea➤ le più importanti personalità artistiche del XX secolo trattate durante l'anno (secondo programmi ministeriali)➤ la terminologia articolata e appropriata➤ il concetto di lettura iconica di un'opera d'arte CONTENUTI Disegno funzionale alla lettura e comprensione dell'opera d'arte <ul style="list-style-type: none">➤ Definizione del concetto di Proiezione Assonometrica e Prospettica➤ Il linguaggio visivo – grammatica della percezione visiva➤ Elementi visuali: forma (o sagoma), dimensione, luce e ombra➤ Elementi compositivi: direzione, collocazione spaziale➤ Elementi estetici e funzionali: significato del messaggio, valori espressivi ed estetici, lettura iconografica e iconologica di un'opera.➤ Leggere il punto, il segno, la linea (Arte del XX secolo)➤ La percezione del colore e accostamenti: Il colore e le sue caratteristiche, tono e tinta. Il cerchio dei colori di Chevreul, leggere i contrasti simultanei.➤ La percezione della forma, rapporto figura/sfondo, dello spazio e del movimento <u>STORIA DELL'ARTE</u> <u>Il Neoclassicismo</u> Canova - opere: "Amore e psiche" - "Monumento funebre a Maria Cristina

d'Austria"

Jacques-Luis David - opere: "Il giuramento degli Orazi" – "La morte di Marat", opera a confronto (Michelangelo, "Pietà" - Caravaggio, "Sepoltura di Cristo" – Raffaello, "Il trasporto di Cristo")

Il Romanticismo

Theodore Gericault - opere: "La zattera della Medusa" – "Le Monomanie"

Eugene Delacroix - opere: "La barca di Dante" – "La libertà che guida il popolo"

I Macchiaioli

Giovanni Fattori - opere: "Soldati francesi del '59" – "In Vedetta (oil muro bianco)"

La nuova architettura del ferro in Europa

opere: "Torre Eiffel"

L'impressionismo

(l'attimo fuggente "*Belle Epoque*")

Edouard Manet - opere: "Colazione sull'erba" – "Olympia" (opere a confronto: Tiziano "Venere di Urbino" e Giorgione "Venere dormiente")

Oscar-Claude Monet - opere: "Impressione, sole nascente" - "la Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro" – "la Grenouillère (opera a confronto – Monet e Renoir)"

Edgar Degas - opere: "La lezione di ballo" – "L'assenzio"

Pierre-Auguste Renoir - opere: "la Grenouillère"

Tendenze postimpressioniste

Paul Cezanne - opere: "I giocatori di carte" – "la montagna Sainte-Victoire"

Neopressionismo o Impressionismo scientifico o

Cromoluminismo o Pointillisme o Divisionismo

Georges Seurat - opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

Paul Gauguin - opere: - "Il Cristo giallo" il Cloisonnisme "Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?"

Vincent Van Gogh - opere: "I mangiatori di patate" – "Autoritratto con cappello di feltro grigio" - "Campo di grano con volo di corvi"

L'Art nouveau

Victor Horta - opera: "Ringhiera dell'hotel Solvay"

Gustav Klimt - opere: "Giuditta"

Espressionismo

Edvard Munch - opere: "La fanciulla malata" – "Sera nel corso kart Johann" – "Pubertà" – "Il Grido"

Cubismo

Pablo Picasso – periodo blu: "Poveri in riva al mare" – periodo rosa: "Les demoiselles d'avignon" – "Natura morta con sedia impagliata (collage)" – "Guernica"

Georges Braque - opere: "Violino con brocca" (trompe l'oeil – inganno ottico) – "Le quotidien, violino e pipa (papier collé)" – "Natura morta con clarinetto"

Futurismo

I Manifesti - **Marinetti** – "Manifesto dei pittori futuristi" – "Manifesto tecnico della pittura futurista"

Umberto Boccioni - opere: "La città che sale" - "Gli stati d'animo: gli addii; quelli che vanno; quelli che restano" – "Forme uniche della continuità nello spazio"

Giacomo Balla - opere: "Dinamismo di un cane al guinzaglio" – "Velocità d'automobile"

	<p style="text-align: center;"><u>Dadaismo</u></p> <p>Marcel Duchamp - opere: “L.H.O.O.Q. La gioconda con i baffi” ready-made rettificata” - “Fontana” ready-made puro</p> <p style="text-align: center;"><u>Surrealismo</u></p> <p>Salvador Dalí - opere: “La giraffa infuocata” - “Sogno causato dal volo di un’ape” - “Costruzione molle con fave bollite”</p> <p>Rene Magritte - opere: “L’uso della parola” - “Le passeggiate di Euclide”</p> <p style="text-align: center;"><u>Der Blaue Reiter</u></p> <p>(Vasilij Kandinskij) opera: “Il cavaliere azzurro”</p> <p style="text-align: center;"><u>Astrattismo</u></p> <p>Vasilij Kandinskij - opere: “Senza titolo” - “Composizione vi”</p> <p>Piet Mondrian - (rivista “De stijl”) opere: “L’albero rosso” L’albero blu” - “L’albero....” - “L’albero grigio” - Designer “Sedia rosso-blu”</p> <p style="text-align: center;"><u>Il Bauhaus e architettura razionale</u></p> <p>Le Corbusier - opere: il Modulor - Villa Savoye - Cappella di Notre-Dame-du-Haut</p> <p>Frank Lloyd Wright - Architettura organica - opere: “Casa sullacascata”- “Guggenheim museum” – New York</p> <p style="text-align: center;"><u>Architettura fascista</u></p> <p>Giuseppe Terragni - opera: “Casa del fascio” <u>La Metafisica</u></p> <p>Giorgio de Chirico - opere: “L’enigma dell’ora” - “Le muse inquietanti”</p> <p>Lettura iconologica e iconografica di tutte le opere – opere a confronto</p>
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p>	<p>Gli allievi sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ riconoscere il linguaggio della comunicazione ➤ applicare le principali costruzioni geometriche e le regole di rappresentazione in proiezione assonometrica e prospettica ➤ applicare la teoria delle ombre proprie e portate ➤ spiegare in cosa cambia l’arte del XX secolo rispetto a quella classica-rinascimentale ➤ illustrare il concetto dei vari movimenti artistici all’interno del periodo storico e culturale del XX secolo ➤ interpretare il significato del termine Avanguardie storiche ➤ illustrare il concetto di “Automatismo psichico puro” nonché il “metodo paranoico-critico” ➤ valutare l’opera d’Arte secondo i canoni della percezione visiva ➤ criticare e fare il confronto delle opere d’Arte ➤ illustrare la razionalità dell’architettura del XX secolo. <p>All’interno della programmazione disciplinare annuale, la docente ha proceduto, ove è stato possibile, ad individuare aree e tematiche d’intervento comune con altre discipline, per realizzare attività di carattere interdisciplinari aventi come finalità la progettazione di un processo di insegnamento-apprendimento che ha condotto gli allievi ad un comune potenziamento delle competenze linguistico-espressive e artistiche.</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGIE</p>	<p>Per quanto attiene al METODO, la docente, durante il primo quadrimestre, sempre nel pieno rispetto della propria libertà, ha adottato una metodologia personalizzata, usando criteri e mezzi rispondenti alle reali esigenze della classe. Durante la DAD e DDI, causa emergenza COVID-19, ci si è serviti della didattica a distanza e della didattica mista, che è stata una valida opportunità per continuare a lavorare e completare l’iter programmatico intrapreso all’inizio d’anno. La partecipazione puntuale e costante alle video-lezioni, la volontà di</p>

	<p>contribuire al dialogo con interventi pertinenti e personali, la puntualità nel rispetto delle consegne, la disponibilità, la serietà e l'impegno con cui sono stati svolti i lavori assegnati, ha caratterizzato una diversa metodologia che ha permesso ugualmente di raggiungere gli obiettivi prefissati, che in alcuni casi sono da ritenersi minimi. Per il soggetto DSA, la docente ha continuato a utilizzare gli strumenti dispensativi e compensativi, presenti nel piano personalizzato con l'aggiunta delle risorse reperibili sul web, in modo da facilitare la fruizione e la trasmissione dei contenuti curricolari e per garantire la realizzazione del piano formativo dell'allievo.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>I criteri di valutazione sono stati modificati rispetto agli indicatori prefissati dal CdC all'inizio dell'anno scolastico. Gli allievi sono stasempre informati della logica del processo valutativo ed autovalutativo. Per quanto riguarda la valutazione, saranno prese in considerazione non solo le conoscenze e le competenze acquisite dall'alunno, ma anche l'osservanza delle regole comportamentali assunte dallo stesso durante la DAD e la DDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'allievo/a, consapevole delle direttive, deve: ➤ aver conseguito gli obiettivi didattici programmati (in certi casi minimi) ➤ aver conseguito le conoscenze e competenze prefissate ➤ aver raggiunto autonomia nello studio ➤ aver partecipato attivamente e responsabilmente alle attività didattiche online ➤ aver rispettato gli orari della connessione per effettuare la video lezione su Meet ➤ aver attivato la videocamera e microfono, per seguire la lezione in modo proficuo e interattivo per poi effettuare le interrogazioni orali ➤ aver seguito le lezioni in modo costruttivo e interattivo con i compagni e la docente ➤ aver controllato giornalmente il registro elettronico e aver preso visione e scaricato il materiale didattico, postato in bacheca/Argo,dalla docente <p>Per l'alunno DSA, la docente si rifà ai criteri redatti nel PDP</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati ci si è serviti oltre che del libro di testo, di tutto il materiale messo a disposizione dalla scuola LIM (PC). La docente si è servita del materiale di sua proprietà quale: fotocopie, libri per ricerche di approfondimento e PowerPoint realizzate dalla stessa. Costante è stato il riferimento a testi figurativi, video, diapositive, e CD rom di arte al fine di consentire a tutti una continua analisi del prodotto artistico e una graduale assimilazione dei messaggi visivi.</p> <p>Strategie metodologiche adoperate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezioni frontali interattive co video lezioni (MEET) ➤ Lezione capovolta "Flipped classroom" ➤ Lettura, comprensione ed elaborazione di mappe concettuale ➤ Individuazione di "concetti chiave" ➤ PowerPoint con mappe concettuali, riguardanti i contenuti di Storia dell'Arte, realizzati dalla docente <p>Il tutto è stato realizzato anche attraverso la Didattica a Distanza e alla Didattica mista</p>

Relazione Scienze Motorie

Prof. Francesco Spina

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	Riconoscere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette. Movimento e rappresentazioni con finalità espressive rispettando spazi, tempi e compagni degli sport individuali e di squadra. Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	Test iniziali e di verifica durante l'anno scolastico. Conoscenza e apprendimento di attività motorie. Conoscenza della corporeità. Cenni di anatomia e fisiologia degli apparati locomotore, cardio-respiratorio e nervoso. Potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare). Avviamento alla pratica sportiva e conoscenze principali di sport di squadra e individuali. Capacità di autocontrollo, rispetto delle regole, capacità di integrazione e collaborazione, attività di gruppo. Doping, Educazione Alimentare, Elementi di pronto soccorso in attività sportive.
ABILITÀ	Consolidamento delle capacità fisiche e motorie identificando l'insieme complessivo delle caratteristiche fisiche che un individuo possiede, che vengono utilizzate durante l'esecuzione di diversi gesti motori. Conoscere le problematiche sociali legate alla salute e al benessere dell'individuo nella sua entità psicofisica.
METODOLOGIE	L'attività didattica si è svolta con lezioni pratiche, lezioni pratiche-teoriche, lezioni frontali e in DaD.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Partecipazione attiva. Miglioramento della situazione di partenza. Aspetti comportamentali e di socializzazione. Verifiche iniziali per la conoscenza degli alunni e la definizioni degli obiettivi. Verifiche in itinere per controllare il processo dell'apprendimento. Verifica finale sui risultati conseguiti.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	I mezzi e gli strumenti usati sono stati: la palestra, gli spazi all'aperto, libro di testo e dispense per le lezioni teoriche e percorsi multimediali.

Relazione Religione

Prof.ssa Lidia Deodati

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA	1.riconosce i grandi interrogativi sulla condizione umana; 2. conosce i valori e i principi contenuti nel messaggio evangelico; 3.individua i principali effetti storici che il messaggio cristiano ha prodotto nel confronto con le diverse culture; 4.riconosce nelle principali opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine; 5.conosce le principali tappe storiche dello sviluppo della comunità ecclesiale; 6.riconosce differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza; 7.argomenta le scelte etico - religiose proprie o altrui.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	1. <u>Modulo: Persona umana e dimensione etica</u> 2. <u>Modulo: La Chiesa e la questione sociale</u> 3. <u>Modulo: La chiesa del XX secolo</u> Promuovere e consolidare le competenze culturali basilari e irrinunciabili tese a sviluppare progressivamente nel corso della vita, le competenze in “chiave europee”, che sono: -competenza digitale -imparare ad imparare -competenze sociali -spirito di iniziativa -consapevolezza ed espressione culturale
ABILITÀ	a. impostare criticamente la riflessione su Dio b. riconoscere differenze e complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza c. argomentare le scelte etico-religiose proprie o altrui d. discutere dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie e. confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa Attraverso i percorsi educativi e didattici a distanza, ho inteso condurre gli alunni/e verso l'acquisizione dell'autonomia, della libertà di pensiero e della creatività affinché possano costruire e utilizzare in modo attivo e pertinente il proprio sapere, in contesti reali e complessi (DAD).

<p>METODOLOGIE</p>	<p>Al fine di favorire la partecipazione attiva degli alunni/e, il metodo di insegnamento non si è limitato esclusivamente alla modalità della lezione frontale, ma è stato articolato attorno a molteplici opportunità: dialogo, ricerca personale e di gruppo, elaborati scritti e grafico-pittorici, utilizzo creativo del testo scolastico, accesso a fonti e documenti, utilizzo degli strumenti multimediali, lavori di gruppo, lavori multimediali (ipertesti o presentazioni in Power Point)</p> <p>Le metodologie didattiche sono idonee a venire incontro alle esigenze degli alunni con DSA e BES. Per quanto riguarda gli strumenti compensativi e dispensativi si rimanda a quelli già programmati e approvati nel CdC.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Innanzitutto si è tenuto conto del processo di apprendimento tenuto nei tre anni.</p> <p>Per le verifiche si è proceduto con testi scritti, temi, questionari a risposta multipla, compiti di realtà a distanza. Una parte sarà anche riservata alla valutazione cognitiva e quindi alla conoscenza se pur minima delle linee essenziali previste per i licei.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mezzi e linguaggi</i> specifici, integrati con le nuove forme di comunicazione • <i>Sussidi:</i> Libri di testo, dizionari specifici, testi sacri, documenti conciliari, video, riviste, giornali, siti web. <p>L'insegnante, ha proposto strumenti digitali di studio utilizzando tutte le tecnologie personali e altre messe a disposizione dal nostro liceo.</p>

Relazione Materia Alternativa

Prof.ssa Evelyn Garofalo

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione del concetto di norma giuridica - Saper descrivere l'importanza delle leggi per regolamentare la convivenza sociale - Saper parlare dell'ambito di applicazione delle norme - Saper illustrare la struttura dell'ordinamento costituzionale italiano - Essere consapevoli della divisione dei poteri e delle singole istituzioni che li rappresentano; - Saper descrivere le funzioni di Parlamento, Governo, Magistratura e Capo dello Stato. - Saper distinguere una persona fisica da una persona giuridica; - Saper illustrare le differenza tra società di persone e società di capitali; - Saper esporre il concetto di diritto reale ed in particolare del diritto di proprietà. - Saper distinguere l'ambito di competenza della legislazione civile, penale e amministrativa.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Concetto di norma giuridica; -L'art. 1 della Costituzione; -Il Parlamento e il potere legislativo; -Il Governo e il potere esecutivo; -Il Presidente della Repubblica; -Il potere giudiziario:la Magistratura; -I diritti e le libertà costituzionalmente garantiti; -Gli Enti Locali; -Diritto Civile e Codice Civile; -Le persone fisiche; -Le persone giuridiche; - Le società di persone e le società di capitali; -I diritti reali e la proprietà.
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare un linguaggio tecnico giuridico appropriato; - Saper esporre con sufficiente padronanza gli argomenti affrontati; - Saper distinguere gli ambiti di competenza del diritto civile, penale e amministrativo; - Saper distinguere un diritto soggettivo da un interesse legittimo.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>I metodi che si sono adottati al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione interattiva - lezione frontale
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche periodiche intermedie sono state mirate a valutare il livello di apprendimento raggiunto.</p> <p>Dal confronto tra la verifica iniziale delle competenze e la valutazione sommativa finale è stato possibile valutare adeguatamente i risultati raggiunti.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Sono state adottate dispense esplicative e riassuntive degli argomenti trattati.</p>