



a.s.  
2020/21

Liceo Statale

**Enrico Boggio Lera**

■ **SCIENTIFICO ORDINARIO**

■ **LINGUISTICO**

■ **SCIENZE APPLICATE**



DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5 C

Liceo Linguistico EsaBac

Prot. n. 4678

del 11/05/2021

<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	3
<b>LICEO LINGUISTICO</b>	4
<b>IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI</b>	5
Area metodologica	6
Area logico-argomentativa	7
Area linguistica e comunicativa	9
Area storico-umanistica	11
Area scientifica, matematica e tecnologica	133
<b>Progetto ESABAC</b>	<b>15</b>
<b>Strumenti e metodologie utilizzate durante la DDI</b>	<b>22</b>
<b>Breve presentazione della classe</b>	<b>24</b>
<b>Percorsi di preparazione al colloquio d'esame (macroaree)</b>	<b>30</b>
<b>Quadro generale PCTO</b>	<b>31</b>
<b>Obiettivi raggiunti</b>	<b>32</b>
<b>Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati relativi all'insegnamento trasversale di Educazione civica</b>	<b>34</b>
<b>Argomento assegnato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (art. 10 co. 1)</b>	<b>36</b>
<b>I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno</b>	<b>39</b>
<b>Modalità insegnamento CLIL</b>	<b>41</b>
Relazione Italiano	42
Relazione Filosofia	45
Relazione Storia-Histoire	51
Relazione Inglese	56
Relazione Francese	59
Relazione Tedesco	66

Relazione Spagnolo	68
Relazione Matematica	71
Relazione Fisica	75
Relazione Scienze	78
Relazione Disegno Storia dell'Arte	80
Relazione Scienze Motorie	89
Relazione Religione	92

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “E. Boggio Lera” è ospitato dal 1967 all’interno del complesso del Monastero della SS. Trinità, nel cuore del centro storico della città di Catania, in una vasta area estremamente significativa dal punto di vista delle stratificazioni archeologiche, storiche e architettoniche, e si inserisce con eccezionale rilevanza nel sistema del riassetto urbano resi necessari dopo i due grandi eventi distruttivi del XVII secolo, l’eruzione dell’Etna del 1669 e il terremoto del 1693.

Nell’ampio e complesso programma di ricostruzione della città, il progetto del monastero, importante testimonianza del Barocco catanese, fu affidato a A. Di Benedetto e G.B. Vaccarini, mentre F. Battaglia, tra il 1746 e il 1751, fu incaricato della costruzione dell’annessa chiesa.

Con la confisca dei beni ecclesiastici nel 1886 il Monastero venne prima chiuso, poi destinato a Provveditorato agli Studi, a convitto femminile, e per un certo lasso di tempo a Questura della città. In quel periodo, che corrisponde agli anni terribili del secondo conflitto mondiale, sul sito fu scavato e realizzato un rifugio antiaereo sotterraneo che recentemente è stato risistemato e reso fruibile ai visitatori.

Il bacino d'utenza del Liceo risulta abbastanza variegato e registra la provenienza di studentesse e studenti da più parti della città, dalle periferie, dai comuni e dalle province limitrofe. Tale eterogeneità consente un costante confronto tra realtà socio-culturali differenti e offre alle stesse alunne e agli stessi alunni una notevole opportunità educativa e formativa. Anche la presenza di studentesse e studenti stranieri di seconda generazione è una risorsa culturale non indifferente in termini di integrazione e convivenza democratica e costituisce un elemento di arricchimento nell'ambito delle relazioni sia tra pari sia con il personale della scuola. Tale contesto favorisce l'educazione alla solidarietà e alla cittadinanza, stimola la creatività e arricchisce lo sviluppo di una personalità poliedrica e attenta alle esigenze altrui.

## LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di diversi sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà differenti.

A conclusione del percorso di studi, alunne ed alunni avranno acquisito strutture e competenze comunicative in tre lingue moderne, corrispondenti ai livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

La pratica dell'apprendimento linguistico avviene anche all'interno di laboratori adeguatamente attrezzati.

La didattica nello studio delle lingue è supportata dalla collaborazione, in compresenza, di lettori e lettrici madrelingua.

Oltre alla lingua inglese e francese, è possibile scegliere tra il tedesco e lo spagnolo per lo studio della terza lingua.

## IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

## Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Saper ricercare, selezionare e confrontare informazioni da fonti differenti, vagliandone l'attendibilità e la pertinenza allo scopo e organizzandole in maniera personale e critica;  saper applicare in maniera efficace le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione delle varie tipologie testuali;  riconoscere e applicare approcci metodologici e critici differenti del testo letterario
Lingue	Aver acquisito un metodo di studio sempre più efficace;  Avere acquisito la consapevolezza della diversità degli strumenti utilizzati dai vari ambiti disciplinari.  Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi, anche in relazione al confronto interculturale.
Storia, Filosofia e Religione	Saper leggere e valutare le diverse fonti; comprensione diacronica degli eventi; distinguere nei testi storiografici semplici, le informazioni dalle interpretazioni; consapevolezza

	della differenza che sussiste fra la dimensione storica e la cronaca contemporanea; analisi critica delle teorie e delle idee dei filosofi e delle principali correnti filosofiche; capacità di individuare ed analizzare i concetti essenziali all'interno di un testo; saper leggere la cartografia storica;
Matematica, Fisica e Informatica	Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. Formulare ipotesi per lo studio dei fenomeni osservati individuando le variabili che li caratterizzano. Utilizzare semplici programmi all'elaboratore per la soluzione di problemi, simulazioni, gestione di informazioni.
Scienze naturali	Saper applicare un metodo operativo che consenta di ordinare il lavoro secondo strutture logiche, anche nel contesto di problematiche complesse.
Disegno e Storia dell'Arte	Aver acquisito consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare del disegno e della storia dell'arte.
Scienze motorie	Sviluppare le capacità di distinguere, confrontare e scegliere diverse forme di metodologia di lavoro e allenamento in funzione degli obiettivi che si vogliono raggiungere. Individuare e distinguere le operazioni indispensabili per attuare progetti legati alla sfera motoria.

### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Individuare le caratteristiche e le procedure peculiari dell'argomentazione;  esprimere le proprie tesi e sostenerle con rigore logico e argomenti efficaci e pertinenti;



	<p>saper dialogare e confrontarsi rispettosamente con punti di vista e ipotesi interpretative differenti;</p> <p>saper elaborare sintesi che tengano conto della molteplicità delle prospettive, anche in chiave multiculturale;</p> <p>confrontare più interpretazioni critiche di un medesimo testo e distinguerne i presupposti teorici;</p> <p>cogliere elementi di affinità e discontinuità nella trattazione di una determinata tematica tra tendenze culturali e autori differenti sia in dimensione diacronica che sincronica;</p> <p>interpretare e valutare un testo attraverso elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali;</p> <p>formulare motivati giudizi critici e interpretativi sui testi, storicizzando e attualizzando</p>
Lingue	Saper sostenere in lingue diverse dall'italiano una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui nelle diverse lingue straniere. Essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari.
Storia, Filosofia e Religione	Abituare al dibattito e al confronto tra le varie tematiche filosofiche e storiche esponendo i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra le diverse civiltà e culture; saper enucleare le idee centrali, ricostruire le argomentazioni presenti e ricondurre le tesi espresse nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
Matematica, Fisica e Informatica	Partendo da situazioni problematiche, saper formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche. Dedurre informazioni significative da tabelle e grafici.
Scienze naturali	Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.
Disegno e Storia dell'Arte	Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico.
Scienze motorie	Essere in grado di comprendere e analizzare le varie situazioni o argomenti; essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi, allo scopo di effettuare movimenti o affrontare situazioni di gioco in modo efficace. Saper progettare

	e organizzare attività ed eventi; saper valutare il proprio apprendimento in maniera obiettiva.
--	---

## Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, anche utilizzando i linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Aver acquisito, in tre lingue straniere moderne, strutture, modalità e adeguate competenze comunicative.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	<p>Produrre testi di varia tipologia coerenti e coesi, adeguati alle differenti situazioni comunicative;</p> <p>saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'uso dei connettivi,</p>

	<p>dell'interpunzione, e saper compiere adeguate scelte lessicali;</p> <p>esporre in modo chiaro, logico e coerente, utilizzando adeguatamente i vari registri e i linguaggi specifici in base ai contesti e agli scopi comunicativi;</p> <p>leggere, comprendere e interpretare testi di varia natura individuando funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi;</p> <p>saper riconoscere l'interdipendenza tra scelte formalistiche, esigenze espressive dell'autore e genere letterario;</p> <p>saper riconoscere e spiegare casi di variabilità linguistica in chiave diacronica e sincronica;</p> <p>utilizzare le proprie conoscenze metalinguistiche per ampliare il proprio lessico e come supporto alla comprensione del testo;</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche attraverso strumenti informatici, vagliandone l'attendibilità;</p> <p>saper elaborare prodotti multimediali utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</p>
Lingue	Saper comunicare nelle lingue straniere moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
Storia, Filosofia e Religione	Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della discipline esponendo in modo chiaro ed efficace con l'utilizzo della terminologia più appropriata; controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
Matematica, Fisica e Informatica	Saper comunicare in modo chiaro e sintetico utilizzando correttamente i linguaggi specifici delle tre discipline. Saper leggere un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico. Saper scrivere relazioni su esperienze di laboratorio. Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-

	formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
Scienze naturali	Saper comunicare ed interpretare le scienze con un linguaggio simbolico universale (tabelle, simboli, grafici, formule, ecc.).
Disegno e Storia dell'Arte	Saper padroneggiare la lingua italiana e saper comunicare i contenuti, in particolare per la stesura dei testi argomentativi (specifici nell'analisi delle opere artistiche) e per la lettura di testi critici e storici di contenuto artistico. Dominare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico.
Scienze motorie	Sviluppare le potenzialità del linguaggio corporeo nell'ottica di una pragmatica della comunicazione; assumere consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi. Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale presso i vari popoli ; vivere positivamente il proprio corpo e gestire l'espressività quale manifestazione dell'identità personale e sociale.

### Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	<p>Avere chiara cognizione degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana nel suo percorso storico e confrontarli con quelli di altre tradizioni;</p> <p>mettere in relazione le manifestazioni letterarie con il più vasto quadro storico-sociale-culturale, operando collegamenti interdisciplinari</p> <p>saper collocare movimenti e autori nel quadro storico-culturale di riferimento</p>
Lingue	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, delle lingue straniere studiate attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Conoscere gli elementi distintivi delle culture e delle civiltà relative alle lingue studiate e alle lingue presenti nel contesto scolastico.</p>
Storia, Filosofia e Religione	<p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale cogliendone il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Attraverso la conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia mondiale comprendere la dimensione storica del proprio presente e le differenze "di sviluppo" dei paesi attuali; conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale;</p>
Matematica, Fisica e Informatica	<p>Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione della matematica, della fisica e dell'informatica.</p>

Scienze naturali	Acquisire la capacità di ricostruire il percorso storico della cultura scientifica e valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale.
Disegno e Storia dell'Arte	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
Scienze motorie	Interpretare con senso critico ed in un contesto storico e socio-culturale i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse); saper adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.

### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Osservare, descrivere, analizzare ed interpretare fenomeni naturali ed artificiali esprimendo una visione personale in relazione a temi di attualità.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	<p>Comprendere, analizzare e interpretare testi scientifici e divulgativi anche misti, cogliendo le peculiarità del linguaggio settoriale;</p> <p>leggere e comprendere grafici, tabelle e infografica, interpretandone i dati;</p> <p>utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione;</p>

	riflettere criticamente sulle implicazioni etiche delle innovazioni tecnico-scientifiche e valutare l'impatto di queste ultime sulla società
Lingue	Saper utilizzare fonti in lingua straniera attraverso l'uso consapevole delle nuove tecnologie, ricerca e selezione di fonti pertinenti. Lettura di grafici, interpretazione info grafiche. Comprendere ed interpretare testi in lingua straniera su argomenti scientifici e di attualità.
Storia, Filosofia e Religione	Riflettere criticamente sullo sviluppo della conoscenza scientifica dall'antichità all'età contemporanea; Saper leggere l'impatto antropico sull'ambiente e le sue conseguenze in tema di sostenibilità; riflettere sull'impatto della tecnologia nella storia umana e sulle conseguenze nelle relazioni socio-ambientali.
Matematica, Fisica e Informatica	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
Scienze naturali	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
Disegno e Storia dell'Arte	Saper rappresentare attraverso la geometria descrittiva gli aspetti generali del disegno tecnico-architettonico. Saper comprendere il linguaggio formale del disegno
Scienze motorie	Essere consapevoli delle molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte; far uso delle nuove tecnologie per meglio implementare e diversificare il processo di apprendimento attraverso la costruzione dell'immagine mentale dell'azione e quindi rielaborare uno schema di riferimento attraverso un processo di feedback.

## Progetto EsaBac

L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il *Baccalauréat* francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del *Baccalauréat* si colloca nella continuità della formazione generale, nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi, di dimensione europea.

Il progetto di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

La dimensione interculturale che viene così a realizzarsi contribuisce a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana facendo leva, in particolare, sullo studio delle opere letterarie poste a confronto. In quest'ottica vengono presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per poter formare un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee. I contenuti si articolano in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario.

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato sono di tre ordini:



- *culturali*: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

- *intellettuali*: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese e a quello di altre forme di linguaggio;

- *civiche*: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una **formazione** specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac général e EsaBac techno della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto EsaBac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac.

I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "*Esabac Sicilia in rete*", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Anche quest'anno, a causa dell'emergenza COVID 19, "*le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in lingua e letteratura francese e una prova orale che verte in una disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese*" (art. 19, c.1).

Ai fini dell'Esame di Stato, le valutazioni della prova orale di lingua e letteratura francese e quella di histoire, "*vanno ricondotte nell'ambito del colloquio*" (art 19 c. 3)

Ai fini dell'espletamento di tali prove, “ogni sottocommissione ASSEGNA ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quello previsto all'art 20 c. 3”. L'assegnazione del tempo aggiuntivo è OBBLIGATORIA ma il tempo di svolgimento delle prove è a discrezione della commissione al fine di consentire al candidato di avere un tempo congruo e alla commissione, di avere gli elementi necessari per la valutazione nelle due discipline (letteratura e storia).

*In ogni caso è importante manifestare chiaramente, durante il colloquio, che il candidato sta svolgendo la parte specifica EsaBac per sottolineare che l'esame relativo al rilascio del Baccalauréat è regolarmente sostenuto.*

**Le griglie di valutazione, condivise con le sezioni EsaBac di Sicilia,** sono state modificate e armonizzate con quelle del colloquio fornite dal MIUR. Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglie accluse.

La **valutazione dell'Esame Esabac** scaturisce dalla media tra il voto orale del colloquio in letteratura francese e in histoire, valutate entrambe in ventesimi.

Ai fini del rilascio del *Baccalauréat*, il punteggio globale della parte specifica DELL'ESAME ESABAC (con eventuale arrotondamento per eccesso, al numero intero più approssimato), risulterà dalla media delle due prove dove la sufficienza della media per ottenere il Bac è pari a 12 punti.

*Ad esempio un candidato che ottiene 14/20 nel colloquio di letteratura francese e 11/20 nel colloquio di histoire otterrà come punteggio globale EsaBac di 13/20:*

- *perché  $14+11=25 :2 = 12,5$  media aritmetica tra i due colloqui;*
- *arrotondamento al numero intero più approssimato = 13 punti (voto globale ESABAC).*

## **Normativa ESABAC di riferimento**

24/2/2009: accordo bilaterale Italia e Francia;

D.M. n. 91/2011: disciplina la fase transitoria;

D.M. n. 95/2013 disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac;

D.M. n.384/2019

OM 3 – 3- 2021 m\_pi.AOOGABMI. Registro Decreti. R.0000053

Nota del 5-3 m\_pi.AOODPIT. Registro Decreti. R.0000349

# Griglie di valutazione EsaBac

## Griglia letteratura EsaBac Sicilia. a.s. 2020-2021

<b>USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)</b>
o espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1
o espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2
o espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3
o espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4
• espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5
• espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)</b>
o non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1
o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4
o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)</b>
o non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1
o è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2
o è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3
o è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4
o è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5
<b>CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)</b>
o non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1
o è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2
o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3
o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4
Totale punti ___/20

GRIGLIA DI  
VALUTAZIONE PROVA  
ORALE HISTOIRE ESABAC

	Descrittori	Voto	
Conoscenze (Sufficiente = 5)	Integra e arricchisce le informazioni ricavate dal documento (o dai documenti) con conoscenze proprie pertinenti e precise. Usa un lessico specifico	Ottime Buone Sufficienti Insufficienti Gravemente insufficienti Del tutto inadeguate	8 6 5 4 2 1
<b>Abilità</b> <b>(Sufficiente = 4)</b>	Sa riconoscere la natura di un documento (o più documenti), individuarne il senso generale e metterlo in relazione con il contesto storico cui si riferisce. Sa ricercare informazioni con procedure appropriate, confrontarle e sintetizzarle  Sa sviluppare un discorso orale ordinato e argomentato	Ottime Buone Sufficienti Insufficienti Gravemente insufficienti Del tutto inadeguate	7 6 4 3 2 1
Lingua e comunicazione  (Sufficiente = 3)	Si esprime utilizzando in maniera chiara e corretta la lingua francese  Ascolta e partecipa in modo attivo allo scambio	Corretta e precisa  Corretta seppur con qualche imprecisione  Con errori	5  3  1
<b>TOTALE</b>		...../20	

# Griglia DSA/BES letteratura EsaBac Sicilia

a.s. 2020- 2021

<b>A. Uso della lingua, lessico e pronuncia: (1-5) (Sufficienza 3)</b>
<input type="radio"/> espressione scorretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia : 1
<input type="radio"/> espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2
<input type="radio"/> espressione globalmente corretta, lessico adeguato, pronuncia accettabile: 3
<input type="radio"/> espressione abbastanza precisa, lessico vario, pronuncia scorrevole: 4
<input type="radio"/> espressione ricca, lessico articolato, pronuncia fluida: 5
<b>B. Conoscenza dei contenuti e analisi testuale con uso di tempi, misure e strumenti compensativi e dispensativi: (1-5) (Suff. 3)</b>
<input type="radio"/> non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale:1
<input type="radio"/> ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo parziale e incompleto: 2
<input type="radio"/> ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo adeguato: 3
<input type="radio"/> ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo abbastanza consapevole: 4
<input type="radio"/> ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e con un certo grado di approfondimento: 5
<b>C. Capacità di argomentare con esempi: (1-5) (Sufficienza 3)</b>
<input type="radio"/> non è in grado di argomentare e utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico:1
<input type="radio"/> è in grado di formulare argomentazioni e utilizzare esempi solo a tratti o per pochi argomenti: 2
<input type="radio"/> è in grado di formulare argomentazioni semplici e utilizzare esempi accettabili: 3
<input type="radio"/> è in grado di formulare argomentazioni complete e utilizzare esempi adeguati: 4
<input type="radio"/> è in grado di formulare argomentazioni articolate e personali e utilizzare esempi pertinenti: 5
<b>D. Capacità di operare collegamenti essenziali: (1-5) (Sufficienza 3)</b>
<input type="radio"/> non è in grado di argomentare e utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico:1
<input type="radio"/> è in grado di formulare argomentazioni e utilizzare esempi solo a tratti o per pochi argomenti: 2
<input type="radio"/> è in grado di formulare argomentazioni semplici e utilizzare esempi accettabili: 3
<input type="radio"/> è in grado di formulare argomentazioni complete e utilizzare esempi adeguati: 4
<input type="radio"/> è in grado di formulare argomentazioni articolate e personali e utilizzare esempi pertinenti: 5
Totale punti ____/20

## Strumenti e metodologie utilizzate durante la DDI

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, le misure di contenimento del contagio da Covid hanno reso necessario il ricorso alla Didattica Digitale Integrata poi sostituita dalla Didattica a Distanza nei periodi di chiusura imposti dalle istituzioni competenti. Fermi restando gli obiettivi e le finalità, sia generali che delle singole discipline, è stato necessario modificare gli strumenti e le metodologie utilizzate.

La maggior parte dei docenti ha scelto fin dall'inizio dell'anno, durante le lezioni in modalità mista, di utilizzare i servizi offerti dalla piattaforma *G Suite for Education* (*Drive, Calendar, Meet, Classroom*) ma sono state utilizzate anche risorse digitali dei testi in adozione, mail di classe, Registro elettronico, tutto ciò insomma che si è ritenuto utile per mantenere un costante contatto con gli studenti e le studentesse e per consentire una partecipazione attiva alle video lezioni.

Gli strumenti e le metodologie utilizzati durante le lezioni a distanza sono stati:

- video lezioni programmate e concordate con gli studenti;
- invio e condivisione di materiale didattico attraverso l'impiego delle piattaforme digitali;
- proiezione di testi, documenti, *slides*, ecc. nel corso delle lezioni "a distanza";
- invio, da parte degli studenti, di compiti assegnati e riconsegna, da parte degli insegnanti, degli stessi con correzioni attraverso la classe virtuale su *Classroom*;
- uso di tutte le funzioni del Registro elettronico;
- utilizzo di video o video lezioni disponibili in rete o autoprodotte;
- libri e testi digitali;
- assegnazione di compiti ed esercitazioni scritte su *Classroom*, anche attraverso l'utilizzo di software (Google Moduli, per esempio) che ne hanno permesso lo svolgimento durante le videolezioni;

- uso di App nel rispetto delle normative sulla privacy;
- altre forme di contatto a distanza con gli studenti, diretto o indiretto, anche attraverso chat di gruppo;
- condivisione di spunti e suggerimenti per approfondimenti, che gli studenti hanno poi effettuato individualmente.

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## Breve presentazione della classe

(e storico che riferisce anche degli eventuali eventi di quarantena)

### Composizione consiglio di classe

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Albo Rosalba	tedesco
Aletta Patrizia	IRC
Greco Aurelia Anastasia	conv. tedesco
Di Stefano Lea Giovanna	conv. spagnolo
Bentivegna Salvatore	matematica e fisica
Calcagno Elena Rosa	francese
Butitta Grazia	conv. inglese
Caudullo Valeria	storia
Geraci Rosaria	filosofia
Chiara Rossana	spagnolo
Mammana Maria Angela	scienze
Carnazza Edda Patrizia	italiano
Livio Giuseppe	storia dell'arte
Aladenise Emanuelle Cecile	conv. francese
Motta Erica Maria - Pettinato Giuseppina	inglese
Ardita Maria Giuseppina	Scienze Motorie e Sportive

### Continuità nel consiglio di classe

<b>Disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^CLASSE</b>	<b>5^CLASSE</b>
Italiano	Di Lorenzo Maria Luisa	Carnazza Edda Patrizia	Carnazza Edda Patrizia
Storia	Mangiameli Marina	Mangiameli Marina	Caudullo Valeria
Filosofia	Mangiameli Marina	Mangiameli Marina	Geraci Rosaria
Francese	D'Arrigo Gabriella	Calcagno Elena Rosa	Calcagno Elena Rosa
Conv. francese	Mirabel Mathieu	Fragapane Francesca	Aladenise Emanuelle Cecile
Inglese	Motta Erica Maria	Motta Erica Maria	Motta Erica Maria- Pettinato Giuseppina
Conv. Inglese	Catania Sebastiana	Catania Sebastiana	Butitta Grazia
Tedesco	Albo Rosalba	Albo Rosalba	Albo Rosalba
Conv. tedesco	Greco Aurelia Anastasia	Greco Aurelia Anastasia	Greco Aurelia Anastasia
Spagnolo	Chiara Rossana	Chiara Rossana	Chiara Rossana
Conv. spagnolo	Hernández M. N. – Baggieri M. T.	Di Fazio Egidio	Di Stefano Lea Giovanna
Matematica	Bentivegna Salvatore	Bentivegna Salvatore	Bentivegna Salvatore
Fisica	Bentivegna Salvatore	Bentivegna Salvatore	Bentivegna Salvatore
Scienze	Cicero Massimo	Cicero Massimo	Mammanna Maria Angela
Scienze motorie	Ardita Maria Giuseppina	Ardita Maria Giuseppina	Ardita Maria Giuseppina
IRC	Aletta Patrizia	Aletta Patrizia	Aletta Patrizia
Storia dell'arte	Livio Giuseppe	Livio Giuseppe	Livio Giuseppe
Histoire	Mangiameli M.-Mirabel M.	Mangiameli M.- Fragapane F.	Caudullo V.- Aladenise Emanuelle Cecile

**Elenco dei candidati**

<b>N.</b>	<b>COGNOME E NOME</b>
1	Biagi Mariafrancesca
2	Bonardi Davide
3	Calabrese Alessia
4	Contarino Marco
5	Costanzo Coralba
6	D'Errigo Martina
7	Di Mauro Alice
8	Egitto Roberta
9	Gattuso Salvatore
10	La Rosa Naomi
11	Leanza Giordana
12	Lo Guzzo Vincenzo
13	Manganaro Flavio
14	Milone Marco
15	Molino Giulia
16	Pappalardo Claudia
17	Privitera Giuliana
18	Procida Martina
19	Rapisarda Gaia
20	Riccardi Manuela
21	Spampinato Greta
22	Spoto Ilenia

## **Composizione e profilo della classe**

Durante quest'anno scolastico l'attività didattica, a causa delle misure restrittive imposte dalla pandemia, è stata svolta fino al 24 ottobre in modalità mista circa al 50%, dal 26 ottobre al 7 febbraio in DDI, e dal 9 febbraio al 24 aprile, nuovamente in modalità mista al 50%. Dal 26 Aprile la classe ha la possibilità di seguire al 100% in presenza.

**Composizione:** La classe è costituita da 22 studenti (6 allievi e 16 allieve). Nessuno studente frequenta per la seconda volta e nessuno presenta ripetenze nel curriculum scolastico precedente. La classe per la terza lingua è suddivisa in due gruppi, nove studenti/studentesse frequentano la classe di spagnolo e tredici studenti/studentesse la classe di tedesco.

**Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719):** All'interno del gruppo classe è presente una studentessa con certificazione redatta dalle strutture sanitarie di competenza per la quale è stato predisposto un PDP, come negli anni scolastici precedenti. Per la studentessa viene predisposto un fascicolo riservato, allegato al presente documento, ma non pubblicato, che sarà consegnato al Presidente della Commissione d'Esame.

**Situazione di partenza:** La classe presenta un buon livello di preparazione e gli studenti hanno raggiunto, nel corso del triennio, risultati nel complesso soddisfacenti per cui si ritiene che saranno in grado di affrontare le difficoltà e le ansie causate dai cambiamenti apportati all'esame di stato nel corso degli ultimi due anni scolastici.

**Livelli di profitto:** Si rimanda al tabellone dello scrutinio finale.

### **Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo:**

La classe si è sempre dimostrata ben disposta al dialogo educativo e didattico e ha risposto alle attività proposte con interesse e impegno. La maggior parte degli studenti ha partecipato all'attività didattica con assiduità, curiosità e un buon impegno nello studio, solo un esiguo numero di studenti, pur dimostrando interesse durante le lezioni, talvolta ha avuto bisogno di maggiori stimoli e rassicurazioni da parte degli insegnanti.

Gli studenti, nel corso dei cinque anni, si sono sempre mostrati abbastanza motivati, disponibili al dialogo educativo, alla collaborazione e all'approfondimento, talvolta anche autonomo, dei contenuti disciplinari. Sono stati anche capaci di costruire relazioni solide e proficue tra loro e con i docenti. Hanno anche sviluppato un buon grado di responsabilità verso le regole e i doveri e un senso di rispetto sia nei confronti dell'istituzione scolastica che del gruppo classe.

Nel corso degli anni, inoltre, gli studenti hanno migliorato le loro abilità all'ascolto e alla partecipazione, agevolando così lo svolgimento regolare dei contenuti proposti, e sviluppato un'adeguata maturazione nei vari ambiti disciplinari. Quasi tutti hanno imparato ad affrontare i contenuti svolti in maniera analitica e hanno sempre manifestato curiosità e interesse, unitamente a una crescita umana e culturale.

A conclusione del loro percorso quasi tutti gli studenti hanno raggiunto un buon livello di

maturazione personale, di competenze, di conoscenze e di abilità. In particolare, un gruppo di alunni si è distinto per aver dimostrato autonomia nello studio, ottime capacità logiche, continuità nel lavoro scolastico e buona conoscenza dei contenuti. All'interno di questo gruppo emergono alcuni studenti per assiduità nello studio, per crescita personale, per doti analitiche e sintetiche e per una apprezzabile conoscenza interdisciplinare dei contenuti.

**Variazioni nel Consiglio di Classe:** Il corpo insegnante della classe nel corso del triennio si è mantenuto pressoché stabile e, grazie alla partecipazione positiva di buona parte degli studenti alle attività scolastiche ed extra-scolastiche, è riuscito a ottenere risultati soddisfacenti.

Gli unici cambiamenti nel corpo docente hanno riguardato, al quarto anno italiano e francese, al quinto storia, filosofia e scienze; nel corso del triennio si sono avvicinati anche i docenti conversatori di: inglese, francese e spagnolo.

**Attività di ampliamento dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari:** Gli studenti, nel corso degli anni, sino all'inizio dell'emergenza Covid, hanno partecipato a conferenze e visite di istruzione/uscite sul territorio:

- Terzo anno: due proiezioni cinematografiche in lingua inglese e una rappresentazione teatrale in lingua spagnola;  
Viaggio d'istruzione a Napoli.
- Quarto anno: rappresentazione teatrale in lingua francese.

Singolarmente o in piccoli gruppi hanno aderito a stage e progetti funzionali al potenziamento delle competenze comunicative in lingua straniera e al conseguimento delle certificazioni linguistiche:

- scambio culturale con Marsiglia;
- scambio culturale con la Normandia.

**Metodologia :** Oltre a quanto effettuato durante i periodi in ddi mista e integrale, già oggetto dei precedenti paragrafi, le linee stabilite e osservate dal cdc sono state le seguenti: Lezioni partecipate; Discussioni e dibattito; Lavori di gruppo e individuali; Elaborati digitali.

**Strumenti :** Libri di testo; Dizionari; Pc di classe; Appunti, schede, fotocopie, mappe, materiali multimediali condivisi; Classroom e gli strumenti di G-suite.

**Verifiche e valutazione** Si sono svolte le seguenti tipologie di verifiche, oltre quelle previste dalla DDi e dalla DAd :

Temi, analisi del testo, riassunti, relazioni, problemi, esercizi e quesiti; prove strutturate e semi-strutturate (scelta multipla, collegamenti, domande aperte vincolate, domande a risposta aperta); elaborati digitali; costruzione di mappe e tabelle;

Interrogazioni; interventi dal posto; esercitazioni alla lavagna; discussioni guidate; controllo delle consegne e lavori di approfondimento individuale o di gruppo;

Esercitazioni laboratoriali, specialmente nelle lingue straniere; test motori.

Tenuto conto delle rubriche valutative adottate dai Dipartimenti, nel rispetto della normativa vigente, la valutazione sommativa e finale prende in considerazione i seguenti criteri: • le competenze acquisite; • il grado di autonomia raggiunto; • il progresso realizzato rispetto alla situazione di

partenza, anche in riferimento alla situazione socio-ambientale e ai bisogni educativi individuali; •  
l'impegno manifestato.

**Recupero e potenziamento:** Il recupero disciplinare, in conformità con quanto stabilito a livello di Istituto, si è realizzato attraverso: la correzione scritta e/o orale degli elaborati e/o delle performances orali dello studente e la conseguente discussione; la riproposizione, anche in forma semplificata, dei contenuti in cui si siano rilevate carenze. Per quanto riguarda la partecipazione ai corsi di recupero (se attivati) e agli sportelli, il consiglio ha stabilito il recupero mediante studio individuale. Il potenziamento delle eccellenze è stato perseguito mediante: la partecipazione ad attività extracurricolari e integrative organizzate a livello di istituto. Alcuni studenti particolarmente interessati, infatti, hanno partecipato ad attività di PCTO come il seminario di storia sulla giornata della memoria, Pon inerenti alle competenze linguistiche e gare per olimpiadi di italiano.

## Percorsi di preparazione al colloquio d'esame (macroaree)

All'interno della programmazione annuale, i docenti hanno individuato alcune aree comuni, stimolando gli studenti a riflessioni critiche, al confronto interdisciplinare e all'argomentazione, tenendo presenti anche tematiche relative all'ambito dell'educazione Civica:

**Il rapporto uomo-natura.**

**Estetismo e dandismo.**

**Identità e differenze: il cambiamento.**

**L'assurdo” e i diversi codici comunicativi.**

**Il tempo e la memoria.**

**Il ruolo dei “modelli di riferimento” nella società.**

**Il diritto all'infanzia.**

**Cultura e musica.**

**Il viaggio.**

**Progresso e tecnologia.**

**L'esclusione e la marginalizzazione.**

**Alienazione e modernità.**

## Quadro generale PCTO

### III Anno:

- Corso sulla Sicurezza (Piattaforma on-line), 8 ore;
- Il progetto **Jeunes Matinées pour le Français con** Formatore Alliance française ore 50-60;

Progetto volto al raggiungimento dei seguenti obiettivi: preparare gli alunni a una nuova esperienza e al loro prossimo ruolo di “giovane insegnante”; sviluppare la capacità di programmare e attivare metodologie coerenti con l’intervento educativo; utilizzare in altro contesto le competenze in lingua acquisite (DELF B1); potenziare le proprie conoscenze per migliorare e consolidare il sapere e il saper fare; predisporre le lezioni e il materiale da presentare agli alunni della scuola primaria.

**IV Anno:** a causa dell'emergenza Covid-19 non è stato portato a compimento nessun progetto.

### V Anno:

- Corso di primo soccorso 10 ore (9 alunni);
- Corso di Economia: *Cos'è il Marketing ed il ruolo del consumatore* (20 ore per 3 alunni; 3 alunni 6 ore);
- La Communication d'entreprise 50 ore (19 alunni);
- Corso preparazione esami Cambridge B2 50 ore (1 alunna)

Orientamento:

- Forze Armate, 2 ore (3 alunni).

Partecipazione ad altre iniziative: webinar e attività teatrali, in orario scolastico o pomeridiano:

- *La giornata della Memoria* Associazione etnea studi storico-filosofici, 2 ore (3 alunni)
- Agenzia Dire/diregiovani.it webinar sull'editoria 2 ore (l'intera classe).
- Attività teatrale, 35 ore (1 alunna)



## Obiettivi raggiunti

In misura differente gli studenti hanno raggiunto e/o potenziato le seguenti competenze, secondo quanto previsto nella programmazione di classe, tenendo conto del Pecup e del Ptof d'istituto:

### **Competenze e abilità trasversali:**

- saper comunicare, inteso nella sua complessità e nelle sue diverse articolazioni (relazionarsi, confrontarsi con l'altro da sé, transcodificare, elaborare 'testi');
- saper selezionare (osservare, percepire, delimitare il campo d'indagine, scegliere i dati pertinenti);
- saper leggere (in senso lato, e pertanto analizzare, inferire, decodificare, interpretare);
- saper generalizzare (sintetizzare, astrarre: andare dal particolare al generale, dall'informazione al concetto);
- saper rielaborare criticamente gli argomenti studiati (mettere in relazione e in rete, confrontare, elaborare prodotti).

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **1) Inerenti l'ambito dell'espressione e dei linguaggi:**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti;
- Ampliare la conoscenza dei vari codici linguistici, per essere autonomi nella ricezione, elaborazione, analisi, interpretazione e produzione di testi di tipologia e finalità diverse;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

#### **2) Inerenti l'ambito logico-argomentativo:**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti comunicativi, tenendo conto della terminologia propria alle diverse discipline;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni.

### **3) Inerenti l'ambito storico-umanistico:**

- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità sino ai giorni nostri;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

### **4) Inerenti l'ambito scientifico-matematico:**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

## **OBIETTIVI OPERATIVI**

Per quanto attiene alle competenze metodologico-operative, il CdC ha definito i seguenti obiettivi operativi:

- Affinare l'esercizio di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari;
- Pianificare l'esecuzione di una prestazione;
- Individuare problemi, formulare e controllare ipotesi esplicative;
- Applicare semplici strategie per ottenere risultati;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica

In ottemperanza all' art. 1 della legge del 20 agosto 2019 n. 92 nell'intento di contribuire a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri ", il Consiglio di Classe nel principio della trasversalità dell'insegnamento, ha individuato le seguenti tematiche:

- Das politische System der Bundesrepublik Deutschland und Kurze Geschichte der Europäischen Union.....
- Scienze Motorie e sportive: Articolo 32 della Costituzione (diritto alla salute), il doping e le sue conseguenze sulla salute.
- Francese: Un monde plus vaste, l'Organisation Internationale de la Francophonie, migrants, droit d'asile et mondialisation.
- Spagnolo: La agenda 2030.
- Inglese :Civic Education and Citizenship on the Environment
- Filosofia: Educazione di genere
- Storia: Modelli di Stato: democrazia e totalitarismo  
La Costituzione e la Resistenza  
*Piero Calamandrei, Dalla Resistenza alla Costituzione*, da "Scritti e discorsi politici"
- Italiano: I letterati italiani del primo Novecento aderenti o no al regime fascista: riflessione sul rapporto tra la singola persona e il potere dello Stato.

### **Gli obiettivi raggiunti sono:**

- Conoscere le norme costituzionali del proprio Paese e le istituzioni in esso operanti;
- Conoscere norme e istituzioni europee e internazionali all'interno delle quali inquadrare istituzioni e norme del proprio Paese;
- Saper operare confronti consapevoli tra i maggiori modelli istituzionali mondiali;
- Saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista;
- Saper individuare collegamenti e nessi multi- e inter-disciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti;
- Partecipare al dibattito culturale con criticità;
- Sapere valutare l'attendibilità di un documento e condurre una ricerca delle fonti

con spirito critico e autonomia.

**La verifica dei percorsi attivati ha tenuto conto di:**

1. Interesse dimostrato
2. Partecipazione al dialogo educativo
3. Capacità critica personale di rielaborare i contenuti

Il docente di Diritto ha proposto al gruppo classe alcune tematiche sulla scorta degli articoli della Costituzione, filo rosso che ha unito tutti gli insegnamenti. In particolare:

- Norme giuridiche e le loro caratteristiche;
- Sanzione e le sue funzioni;
- Norme non giuridiche;
- Fonti del diritto;
- Struttura e caratteri della Costituzione Italiana;
- Leggi ordinarie, Decreti legge e Decreti legislativi;
- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.

I risultati sono da ritenersi nel complesso buoni e ottimi in alcuni casi.

## Argomento assegnato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (art. 10 co. 1)

- 1) I viaggi, reali o immaginari, sono stati spesso una ricca fonte di ispirazione per scrittori e poeti ed artisti. Sviluppa l'argomento con riferimenti ad opere a te note nelle lingue da te studiate.
- 2) La storia è spesso fonte di ispirazione per l'opera letteraria. Discuti questa affermazione con riferimenti alle opere da te studiate che ritieni a questo riguardo più significative.
- 3) Il "male di vivere" ha spesso ispirato scrittori e poeti di tutte le epoche. Illustra qualche opera a te nota in cui sia affrontato tale tematica, aggiungendo le tue considerazioni e le tue valutazioni critiche.
- 4) Il rapporto uomo natura è sempre stato al centro della riflessione per scrittori, poeti ed artisti. Sviluppa questo argomento con riferimento ad autori a te noti, nelle lingue da te studiate .
- 5) Il ruolo del teatro, come espressione letteraria e sociale. Esamina la produzione teatrale di due autori da te studiati nelle letterature straniere, con riferimenti alle caratteristiche delle opere e al contesto storico-culturale in cui si collocano.
- 6) Il critico francese Roland Barthes, nel libro *Il piacere del testo*, afferma che "il lettore può sempre dire: so perfettamente che sono solo parole, ma in ogni caso...(mi commuovo come se queste parole enunciassero una realtà)". Quale opera di finzione letteraria ha suscitato in te una forte empatia ed una partecipazione personale agli eventi narrati? Affronta l'argomento riferendoti alla produzione letteraria in due delle lingue straniere da te studiate.
- 7) Il fenomeno della grande vendita dei best-sellers, spesso in concomitanza con l'uscita della loro riduzione filmica, è legato all'aumento dei lettori o piuttosto ad un atteggiamento di moda e conformismo con i desideri indotti dalle scelte editoriali del mercato librario e cinematografico? Sviluppa l'argomento, mettendo in evidenza il tuo personale rapporto con la lettura di best-sellers e la visione dei film tratti dai romanzi più venduti.
- 8) In un racconto fantastico o realistico l'autore è in grado di narrare una storia, fare agire ed evolvere i personaggi, rappresentare eventi e trasmettere emozioni. Affronta l'argomento riferendoti ad uno o più racconti della produzione letteraria in due delle lingue straniere da te studiate e metti in evidenza le sensazioni che hai provato durante la lettura.
- 9) Il filosofo e saggista Tzvetan Todorov, nel suo libro intitolato *La letteratura in pericolo*, scrive in premessa: "Quando mi chiedono perché amo la letteratura, mi viene spontaneo rispondere: perché mi aiuta a vivere". Commenta questa affermazione, facendo riferimento alla produzione letteraria in due delle lingue straniere da te studiate e metti in evidenza come la lettura di alcune opere sia stata un ausilio utile per conoscere te stesso e il mondo.

10) Ogni buon lettore ha in mente la propria biblioteca ideale composta da quei libri che si consultano spesso, si rileggono per coglierne le sfumature, si tengono nelle mani per il semplice piacere tattile di sentirli “nostri”. Facendo riferimento alla produzione letteraria in due delle lingue straniere da te studiate, individua alcune opere che porresti nella tua biblioteca ideale e giustifica la scelta mettendo in evidenza i motivi del tuo apprezzamento.

11) Alcune opere narrative sono incentrate su vicende di formazione affettiva ed esistenziale e rappresentano il viaggio interiore in cui il protagonista scopre se stesso, si trasforma nel corso del tempo, diventa “adulto”. Facendo riferimento alla produzione letteraria in due delle lingue straniere da te studiate, descrivi più opere che si focalizzano su questo aspetto e metti in risalto cosa ti ha affascinato durante la lettura.

12) L’idea del progresso nell’Ottocento : sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati in inglese e in tedesco/spagnolo.

13) Nella letteratura spesso viene trattata la tematica del conflitto generazionale . Sulla base delle tue conoscenze letterarie descrivi più opere che si focalizzano su questo aspetto e metti in risalto cosa ti ha affascinato durante la lettura.

14) Le influenze reciproche fra le varie forme artistiche. In base alle tue conoscenze personali e ai tuoi studi, rifletti sul tema proposto ed esponi le tue considerazioni.

15) “L’esteta “tra Simbolismo, Modernismo e Decadentismo. Sulla base delle tue conoscenze descrivi più opere che si focalizzano su questo aspetto e metti in risalto cosa ti ha affascinato.

16) Il tempo e la memoria sono elementi presenti in diverse opere artistiche. Sulla base delle tue conoscenze descrivi più opere che si focalizzano su questo aspetto e metti in risalto cosa ti ha affascinato.

17) In base alle tue esperienze personali e alle tue conoscenze rifletti sul profondo legame fra musica e letteratura nelle opere da te studiate ed esponi le tue considerazioni.

18) Il naturalismo e verismo sono correnti letterarie della seconda metà dell’ottocento. Sulla base delle tue conoscenze descrivi più opere che rispecchiano tali correnti ed evidenziano le caratteristiche.

19) La condizione dell’infanzia come tema sociale e letterario. Spiega come viene affrontato tale tema facendo un confronto tra le varie letterature studiate.

20) Il diritto all’istruzione e le varie fasi che hanno caratterizzato un tema così importante. Tratta l’argomento usando le tue conoscenze storico-letterarie e fai collegamenti con la situazione attuale.

21) L’uso dei social network e il controllo della privacy. Quando ciò può rappresentare un limite alla libertà? Sviluppa il tema attraverso il riferimento ad alcune opere da te studiate.

22) Lo sfruttamento economico e sociale e la marginalità a cui molti paesi sono stati relegati. Spiega tale fenomeno da un punto di vista storico e letterario facendo esempi concreti e analizzandone le cause.

## I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

- Giacomo Leopardi:** dalle *Operette morali* *Il dialogo della natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Tristano e di un amico*  
dai *Canti*, *L'infinito*  
*A Silvia*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
La ginestra, o il fiore del deserto (dal v.297 al v.317)
- Giovanni Verga:** da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*  
*Fantasticheria*  
da *Novelle rusticane*, *La roba*  
da *I Malavoglia*, *L'inizio dei Malavoglia*  
*L'addio di 'Ntoni*  
da *Mastro don Gesualdo*, *Morte di Gesualdo*
- Giovanni Pascoli:** da *Myricae*, *X Agosto*  
*Il lampo e la morte del padre*  
*Il tuono*  
da *I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*  
da *Primi Poemetti Italy*
- Gabriele D'Annunzio:** dalle *Laudi*, *La pioggia nel pineto*  
*La sera fiesolana*  
dal *Piacere*, *Andrea Sperelli*  
*La conclusione del romanzo*
- Luigi Pirandello:** da *L'umorismo*, *La differenza tra l'umorismo e la comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*



*da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Serafino Gubbio,  
le macchine e la modernità*

*da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

**Italo Svevo:** *da La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre*

**Giuseppe Ungaretti:** *da L'allegria: Veglia , I fiumi, Soldati, Mattina*

**Eugenio Montale:** *da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato  
Non chiederci la parola  
da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di  
scale*

**Primo Levi:** *da Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse*

**Dante:** *Paradiso.* Canto I  
Canto III  
Canto VI  
Canto XI  
Canto XII  
Canto XVII  
Canto XXXIII

## Modalità insegnamento CLIL

La realizzazione del modulo con la metodologia Clil si è focalizzato sull'analisi di tre importanti discorsi: quello di F.D.Roosevelt, Washington, 4 marzo 1933 ; di W. Churchill, *Il discorso di Fulton*, 5 marzo 1946; J.K.Kennedy, *Il Discorso di Berlino*, 26 giugno 1963 e R. Reagan, a Berlino, 12 giugno 1987 .

Competenze acquisite:

- Explain the event using the appropriate vocabulary
- Summaries the key elements contained in Roosevelt's New Deal plan
- Explain the events of the Berlin's Wall
- Reading: skimming reading to see topic; scanning reading important highlight
- Understanding the social, political and economic situation

Le diverse attività, attraverso le quali gli studenti hanno avuto la possibilità di migliorare la comunicazione, sono state svolte attraverso la lezione interattiva, al fine di considerare "naturale" non solo l'accesso consapevole alla microlingua, ma soprattutto l'apprezzamento dei testi in lingua originale e della struttura retorica presenti in essi.

Buona parte della classe ha seguito le lezioni con attenzione e interesse, partecipando attivamente al dialogo educativo e riuscendo a conseguire positivamente le skills programmate.

## Relazione Italiano

**Docente: Edda Patrizia Carnazza**

**Ore settimanali: 4**

**Testi utilizzati: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Perché la letteratura voll. 5 e 6* Palumbo Donnarumma-Savettieri, *Divina commedia* Palumbo**

### **Situazione della classe:**

La classe, formata da 22 alunni, ha evidenziato sin dall'inizio dell'anno una buona partecipazione al dialogo educativo, sostenuta da una motivazione costante all'apprendimento e da un comportamento sempre rispettoso nei confronti del docente e dei compagni.

Ho insegnato in questa classe a partire dal quarto anno e solo durante il secondo quadrimestre del quinto. Nonostante il breve periodo di reciproca conoscenza e condivisione, il clima di lavoro è sempre stato sereno e proficuo. L'obiettivo da me perseguito, infatti, è stato sempre quello di stimolare e valorizzare nei ragazzi capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

La classe ha risposto sempre in maniera adeguata e coerente.

### **Obiettivi raggiunti:**

#### **Conoscenza:**

Nell'acquisizione dei contenuti disciplinari le conoscenze risultano buone: gli studenti conoscono le principali correnti artistico-culturali italiane e gli autori più significativi che sono stati inseriti nel contesto storico-culturale di riferimento. Particolare importanza è stata data alla lettura dei testi che sono stati posti al centro dell'attività didattica. Quando è stato possibile, si è cercato di porre il panorama culturale italiano nel contesto più ampio di quello europeo, facendo riferimento alla letteratura inglese, francese e tedesca.

## **Competenza:**

Sia pur a livelli diversi gli studenti evidenziano una buona padronanza dei mezzi espressivi sia a livello orale che scritto, sanno comprendere e produrre correttamente testi, stabilire nessi tra le varie tematiche affrontate.

## **Capacità:**

La classe ha raggiunto un buon livello nelle capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite e nell'applicazione delle stesse.

## **Contenuti:**

G.Leopardi: La vita, il pensiero, la poetica e la produzione

Il Positivismo e il Naturalismo francese: Caratteri generali

G. Verga: La vita e la produzione

Il Decadentismo: Caratteri generali

Il Simbolismo: Caratteri generali

G.Pascoli: Vita, poetica e produzione

G. D'Annunzio: Vita, poetica e produzione

L. Pirandello: Vita, pensiero e produzione

I. Svevo: Vita e produzione

P. Levi: Vita e produzione

### Argomenti da affrontare

La poesia nella prima metà del Novecento

G.Ungaretti, Vita e produzione

E. Montale, Vita e produzione

***Divina commedia: Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.***

## **Mezzi:**

- Manuali in adozione
- Slides

- Google Meet
- Materiale multimediale
- Classroom

### **Metodologie:**

- Lezioni frontali o dialogate, discussione guidata;
- lettura, comprensione, analisi e interpretazione dei testi letterari;
- proposte operative, finalizzate all'applicazione autonoma delle competenze acquisite.

### **Verifiche e Valutazione:**

Sono state effettuate verifiche orali.

Tipologie:

colloqui orali, prove strutturate, semi-strutturate (in particolare trattazioni sintetiche) e libere.

Sono state valutate la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la capacità di applicazione autonoma delle conoscenze, le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Nella produzione orale sono state valutate la conoscenza dei contenuti; la correttezza e la chiarezza espositiva; la capacità di elaborare, in maniera autonoma e critica, un discorso fluido, organico ed appropriato sul piano lessicale ed espressivo. Nel periodo della DAD sono state valutate anche la partecipazione e la presenza alle videolezioni.

## Relazione Filosofia

**Docente: R. Geraci**

Il mio insegnamento nella classe si è limitato in quest'anno scolastico e solo per due ore settimanali in un clima di evidente empatia e di piena collaborazione.

Mi sono impegnata prioritariamente a promuovere ogni utile iniziativa, finalizzata alla motivazione personale, quale prerequisito necessario ed indispensabile nel processo didattico per valorizzare il potenziamento nei giovani delle capacità di rielaborazione e dell'acquisizione delle specifiche competenze, atte a caratterizzare i loro personali percorsi formativi.

Sulla scorta delle grandi trasformazioni del XIX e XX secolo, ho lavorato con l'obiettivo di riaffermare il rapporto fra riflessione filosofica e realtà storico-sociale, ma soprattutto con la volontà di discutere sulla pluralità delle risposte possibili di fronte ai rilevanti cambiamenti.

Collegamenti e raffronti hanno condotto gli alunni a valutare con ponderazione la coerenza delle risposte e, nello stesso tempo, ha fatto crescere in loro la "consapevolezza della parzialità di una definizione che pretenda d'essere unica ed esaustiva".

Questa impostazione ha consentito di consolidare le strutture teoriche fondamentali della disciplina per acquisire un criterio interpretativo della realtà sufficientemente fondato e criticamente operativo.

Il tutto come premessa per il formarsi dell'autonoma coscienza critica dell'alunno/a

### **1. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

In relazione alla programmazione sono stati conseguiti, dal gruppo classe, in misura diversa, i seguenti obiettivi.

#### **1.1. RELATIVAMENTE ALLE CONOSCENZE**

Ogni alunno/a:

- Conosce le problematiche dibattute e le diverse soluzioni proposte;
- Conosce le categorie essenziali del pensiero degli autori studiati.

### **1.2. RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE**

Ogni alunno/a:

- Comprende ed utilizza la terminologia specifica;
- Analizza le diverse teorie inserendole nel contesto storico;
- Individua analogie e differenze;
- Ricostruisce la rete concettuale di un filosofo.

### **1.3. RELATIVAMENTE ALLE CAPACITA'**

Ogni alunno/a:

- Espone, sistemando in modo autonomo e rigoroso, le proprie conoscenze teoriche, attraverso un'argomentazione coerente.
- Riesce ad aggiornare le tematiche filosofiche

In riferimento al raggiungimento dei sopraelencati obiettivi, il gruppo - classe ha raggiunto un livello soddisfacente.

## **2. CONTENUTI**

I contenuti, come da programma, sono stati svolti in funzione degli obiettivi da conseguire e in conformità alle direttive dei programmi ministeriali.

§ Il Movimento Romantico e la formazione dell'Idealismo.

- o La complessità del fenomeno romantico e le sue caratteristiche essenziali.

## § L'Idealismo assoluto di Hegel

- o I capisaldi del sistema
- o La Fenomenologia dello Spirito
- o La Filosofia della Natura
- o La Filosofia dello Spirito

## § Destra e Sinistra hegeliana

- o Interpretazioni a confronto
- o Ludwig Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia.

## § La filosofia come prassi: K. Marx

- o Marx critico di Hegel e della Sinistra hegeliana
- o Marx critico degli economisti classici e del socialismo utopistico
- o L'alienazione del lavoro
- o La conoscenza materialistica della storia
- o Il Manifesto
- o Il Capitale
- o La rivoluzione e dittatura del proletariato

## § L'irrazionalismo di A. Schopenhauer

- o Il mondo come rappresentazione



- o La Volontà
- o La vita tra dolore e noia
- o Ascesi e redenzione mediante l'esperienza estetica

#### § L'esistenzialismo di S. Kierkegaard

- o L'esistenza come possibilità e fede
- o La verità del singolo
- o Gli stadi dell'esistenza
- o L'angoscia
- o Disperazione e fede

#### § La filosofia del fatto: il Positivismo

- o Caratteri generali

#### § L'esaltazione della vita nell'opera di Nietzsche

- o Il dionisiaco, l'apollineo ed il "problema Socrate"
- o Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- o La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- o L'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori
- o Il superamento del nichilismo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno

#### § La rivoluzione psicanalitica di S. Freud

- o Dagli studi dell'isteria alla psicanalisi

- o La realtà dell'inconscio
- o La struttura della personalità
- o La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- o Eros e Thanatos
- o La religione e la civiltà

#### § L'evoluzionismo Spiritualistico di Bergson

- o Tempo, durata e libertà
- o Spirito e corpo: materia e memoria
- o Lo slancio vitale

### **3. METODI**

La metodologia prevalente è stata la lezione interattiva. L'impostazione didattica, costruita anche attraverso l'utilizzo diretto delle fonti, ha permesso di confrontarsi direttamente con la voce dei filosofi, con il pregio di misurarsi con la forza di pensiero critico che solo la lettura diretta può dare. Non è mancato l'utilizzo di presentazioni multimediali per facilitare il lavoro di comprensione degli argomenti trattati.

### **4. STRUMENTI**

Nelle lezioni sono stati utilizzati

- Testo in adozione
- LIM
- Internet
- Presentazione in Power - Point
- Google Meet

## **5. ATTIVITA' DI VERIFICA**

Le verifiche formative finalizzate al recupero delle carenze e all'acquisizione d'informazioni utili per migliorare il processo d'insegnamento /apprendimento sono state periodiche.

Le valutazioni sono state attuate a conclusione di un segmento didattico abbastanza ampio.

## **6. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Gli indicatori adottati nelle verifiche sono stati:

- L'acquisizione dei contenuti richiesti dalle tematiche trattate;
- Coerenza nella costruzione di un discorso;
- Chiarezza e correttezza argomentativa

La valutazione ha tenuto conto, oltre dei risultati della verifica, anche dei livelli di partenza, dell'impegno profuso, delle attitudini e dell'interesse dimostrato.

## Relazione Storia/Histoire

### **Libri di testo adottati:**

**Storia - Adriano Prosperi – Gustavo Zagrebelsky – Paolo Viola – Michele Battini, Einaudi Scuola, vol. 3°**

**Histoire - (sous la direction de) Jean-Michel Lambin  
Histoire, Tles ES/L/ S Hachette éducation**

### **Obiettivi raggiunti – Conoscenza – Competenza - Capacità:**

Ha acquisito una formazione culturale storica che gli permette di comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero.

Inquadra le grandi problematiche storiche relative alle epoche studiate.

Partecipa attivamente a discussioni sulle tematiche oggetto di studio, facendo commenti personali e confronti.

È capace di schematizzare e cogliere i nodi concettuali della disciplina per uno studio più consapevole e organico

### **Obiettivi didattici specifici:**

1. Acquisizione di un metodo di studio
2. Individuazione e comprensione dei termini del linguaggio specifico della disciplina
3. Conoscenza dei principali avvenimenti storici e comprensione, almeno nelle linee essenziali, del loro significato e della loro portata storica
4. Capacità di comprensione e di comunicazione: studio manualistico, corretta comunicazione, sintesi e rielaborazione personale

### **Contenuti:**

Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

La grande guerra

La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali - democratiche

I fascismi

La grande crisi economica dell'Occidente

Da John Steinbeck, *Furore*, Scheda: L'itinerario dei popoli nomadi

Democrazia, nazifascismo e comunismo

La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei

Il comunismo e l'Occidente

Il Terzo Mondo, la decolonizzazione e l'anti-imperialismo

La Prima Repubblica italiana

### **Tempi:**

I tempi hanno subito una inevitabile rimodulazione e riadattamento a causa dell'emergenza Coronavirus, che non ha permesso un completo rispetto dei tempi dell'andamento didattico, pertanto gli argomenti previsti nella programmazione iniziale sono stati accuratamente selezionati

### **Mezzi e Metodologie**

I contenuti sono stati sviluppati in unità didattiche di conoscenza. La successione delle unità non ha escluso l'analisi della continuità di temi e problemi politici e sociali nel loro svolgimento, sviluppo o crisi.

L'approccio metodologico, oltre alla consueta modalità della lezione frontale, si è avvalso della discussione su tematiche diverse, individuate come le più significative. Centrale la lettura dei testi, calibrati per ampiezza, praticabilità e leggibilità. I contenuti metodologici sono stati affrontati mediante lezioni frontali e dibattito critico.

### **Verifiche e Valutazione:**

La valutazione ha sempre privilegiato la dimensione formativa ed è stata condotta in relazione ai seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di analizzare, comprendere, confrontare, valutare criticamente, contestualizzare e ricostruire secondo sequenze rigorose
- Padronanza delle strutture linguistiche (competenze lessicali e comunicative).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

*Modelli di Stato: democrazia e totalitarismo*

*La Costituzione e la Resistenza*

*Piero Calamandrei, Dalla Resistenza alla Costituzione, da "Scritti e discorsi politici"*

## Histoire

### Contenuti

#### Le monde au lendemain de la guerre

Le monde, année zéro

Quel monde reconstruire

Les conférences de Yalta e Potsdam

La création de l'ONU

#### Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970

- Un monde coupé en deux
- La guerre froide de 1949 à 1962
- Guerres et tensions au Proche - Orient
- Berlin, 1948
- Le Proche – Orient après 1945

#### De la colonisation européenne à la décolonisation

- L'expansion coloniale européenne
- L'ébranlement des empires
- L'Asie décolonisée
- L'Afrique et l'Océanie décolonisées

#### Le Tiers-monde, de l'indépendance à la diversification

- L'indépendance du tiers monde
- La difficile affirmation du tiers-monde
- Bandoung, avril 1955, un monde nouveau se lève ?

#### Les relations internationales de 1973 à 1991

- La guerre du Kippur
- Le Proche-Orient de 1974 à 1987

#### L'Europe de l'Ouest en construction

- Les débuts de la construction européenne

- La communauté économique européenne
- Une volonté d'union
- La Communauté européenne de défense
- La communauté économique européenne
- Les institutions européennes

### *L'Union européenne depuis 1989*

- L'Union européenne dans un nouveau contexte international

### **LES DOCUMENTS**

- 1) Pag. 22 – Doc. 2
- 2) Pag. 22 – Doc. 1 ( carte)
- 3) Pag. 22 – Doc. 3
- 4) Pag. 23 – Doc. 5
- 5) Pag. 28 – Doc. 2 ( carte)
- 6) Pag. 29 – Doc. 4
- 7) Pag. 32 – Doc. 1 ( carte)
- 8) Pag. 110 – Doc. 1
- 9) Pag. 111 – Doc. 4
- 10) Pag. 112 – Doc. 1 ( carte)
- 11) Pag. 112 – Doc. 2
- 12) Pag. 113 – Doc. 3
- 13) Pag. 114 – Doc. 1 ( carte)
- 14) Pag. 114 – Doc. 2
- 15) Pag. 115 – Doc. 6
- 16) Pag. 118 – Doc. 1 ( carte)

- 17) Pag. 118 – Doc. 2
- 18) Pag. 119 – Doc. 5
- 19) Pag. 156 – Doc. 1 ( carte)
- 20) Pag. 156 – Doc. 2
- 21) Pag. 157 – Doc. 5
- 22) Pag. 158 – Doc. 1
- 23) Pag. 160 – Doc. 1
- 24) Pag. 161 – Doc. 4
- 25) Pag. 162 – Doc. 2
- 26) Pag. 162 – Doc. 3
- 27) Pag. 174 – Doc. 1
- 28) Pag. 175 – Doc. 3 ( carte)
- 29) Pag. 176 – Doc. **1**
- 30) Pag. 219 – Doc. 5
- 31) Pag. 221 – Doc. 4 (photo)
- 32) Pag. 221 – Doc. 5



**Relazione Inglese**  
**LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**CLASSE 5 CL**

**DOCENTI:**

**Lingua e civiltà inglese: Prof.ssa Giuseppina Pettinato**

**Docente di conversazione: Prof.ssa Grazia Buttita**

**Testo utilizzato:** Amazing Minds volumi 1 e 2 - ed. Pearson.

**power point :** performer Heritage volume blu -ed. Zanichelli .

Situazione della classe: Il gruppo classe costituito da 22 alunni, ha partecipato con interesse al dialogo educativo mostrando un impegno costante ed un'ottima motivazione nello studio dell'inglese. Il livello raggiunto è complessivamente alto tant'è, che molti di loro, hanno superato gli esami per le certificazioni linguistiche arrivando a livelli che oscillano tra il B2 e il C1 del quadro europeo di riferimento per le lingue straniere.

**Obiettivi raggiunti:**

**Conoscenza:** La programmazione didattica è stata rivolta essenzialmente allo studio della letteratura tramite spiegazione ed analisi dei testi presenti nel libro. Tale studio è stato fatto in maniera interdisciplinare presentando agli alunni le connessioni esistenti con gli altri movimenti letterari. Il programma svolto va dalla seconda generazione di poeti romantici fino alla letteratura del '900'.

**Competenza:** graduale e progressivo sviluppo delle cinque abilità; approfondimento delle nozioni sintattico - grammaticali; acquisizione di un lessico più ampio tramite la lettura di testi sia letterari che di civiltà.

**Capacità:** capacità di apprezzare le caratteristiche di un testo letterario, di collocarlo sia dal punto di vista storico che sociale; capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con buona scioltezza ed accuratezza.

**Contenuti:** Studio della letteratura dal romanticismo fino al '900 attraverso tematiche comuni alle altre letterature straniere curriculari con collegamenti, riferimenti e comparazioni attinenti agli aspetti storico-sociali. In particolare, i movimenti letterari e gli autori trattati sono stati i seguenti:

- The Second generation of Romantic poets - Shelley, Byron and Keats
- Jane Austen
- Mary Shelley
- The Victorian Age

- Charles Dickens
- Oscar Wilde
- The modern Age
- Joseph Conrad
- James Joyce
- George Orwell
- Samuel Beckett

**Tempi:** A causa dell'emergenza epidemiologica da Covid 19 e del perdurare della didattica a distanza prima e della didattica in modalità mista poi, il programma è stato rimodulato, riducendo argomenti ed obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

**Mezzi:** Oltre al libro di testo e ai power point, soprattutto durante la presenza della docente madrelingua si è fatto uso di materiali originali come film, video e pagine web. L'emergenza COVID 19, ha evidenziato la necessità di rimodulare il processo di insegnamento/ apprendimento. Pertanto, il dialogo didattico-educativo con i singoli alunni è avvenuto anche attraverso la piattaforma Google Suite predisposta dal nostro Liceo:

- Videolezioni tramite Google Meet
- Assegnazione e ricezione compiti tramite Classroom
- L'assegnazione dei compiti e le attività svolte dalle docenti (lingua inglese e conversazione in lingua inglese) sono state annotate nel registro elettronico Argo DidUp
- Programmazione settimanale su Calendar

**Metodologie:** L'approccio è stato prevalentemente di tipo comunicativo attraverso lezioni frontali e dialogate. Si è fatto ampio uso di esercitazioni guidate ed autonome. Durante tutto il dialogo educativo, si è dato ampio spazio all'attività di brainstorming e problem solving.

**Verifiche e Valutazione:** Per la valutazione si è tenuto conto di diversi fattori, quali il contenuto, la padronanza del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità dell'espressione, nonché della partecipazione attiva alla lezione in presenza e in modalità DAD, DDI .

Le insegnanti

*Giuseppina Pettinato*

*Grazia Buttita*

## **Conversazione Lingua Inglese**

### **Consuntivo del Programma Annuale**

General Speaking on themes such as the Pandemic Covid-19, and how it has affected our lives in all fields, which has been predominant throughout the whole year ;

TED video watching on Bill Gates and his foretelling of the pandemic;

current affairs; the Italian 2020 Referendum ; The Italian political System;

Amanda Gorman's poem 'The Hill We Climb'-- Text analysis;

Youth Culture and Changing values – how has Television affected us?

Woman's International Day celebrations – talking about women's rights -- ' I am Woman' by Helen Reddy , singer and activist.

A job interview – the C.V. - the formal letter and letter of application.

Spoken activities in reference to the European CEFR (QCER) at a B2

Civic Education and citizenship on the Environment.

## Relazione Lingua e Civiltà Francese

### **DOCENTE:**

**prof.ssa Elena Calcagno**

### **DOCENTE DI CONVERSAZIONE**

**prof.ssa Emmanuelle Aladenise**

### **Testi utilizzati:**

La Grande Librairie, ed. Einaudi, vol.1 e 2;

Esabac en poche, ed. Zanichelli

### **Situazione della classe:**

La classe ha seguito il percorso Esabac, della durata di tre anni. L' EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Éducation Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando, in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Il percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del Baccalauréat è finalizzato allo sviluppo una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e tesa a favorire l'apertura alla cultura dell'altro, attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Questo lavoro è stato affrontato dalla classe con grande interesse nei confronti dello studio della letteratura e della lingua francese.

Anche se la sottoscritta ha insegnato nella classe solo a partire dal quarto anno, ed è stato necessario riprendere contenuti ma soprattutto recuperare la parte metodologica, la classe si è mostrata aperta alla collaborazione e agli stimoli forniti, e capace di fare confronti e produzioni personali relativamente agli *ensemble documentaires* affrontati, che comprendevano anche video, canzoni, documenti iconografici e infografiche.

### **Obiettivi raggiunti:**

L'apprendimento della lingua ha avuto i seguenti obiettivi formativi legati all'acquisizione delle competenze interculturali stabilite all'interno del progetto EsaBac, e in particolare:

- *stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;*
- *riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;*
- *riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;*

Il livello di maturazione della classe è stato nel complesso molto positivo: la classe, il cui comportamento è stato sempre maturo e responsabile, ha partecipato attivamente alle varie attività proposte e si è caratterizzata per un'ottima relazione interpersonale e con i docenti. Positivo il grado di raggiungimento degli obiettivi: il feed back ottenuto dall'insegnante ed i risultati delle verifiche sistematiche effettuate, hanno mostrato che la maggior parte della classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi disciplinari, riuscendo a migliorare, in qualche caso sensibilmente, le proprie situazioni di partenza. Diversi alunni hanno avuto risultati eccellenti, dimostrandosi in grado di comprendere qualsiasi testo o parlante nativo, esprimendosi con fluidità, e avendo maturato una conoscenza approfondita dei contenuti letterari e di civiltà.

### **Conoscenza:**

Lo studio della letteratura non ha avuto lo scopo di presentare la “storia” completa della letteratura francese del ‘800 e ‘900. Il programma è stato svolto seguendo i percorsi tematici previsti dalla normativa EsaBac. Inoltre si è lavorato sul miglioramento della metodologia dell’analisi testuale e delle prove di esame e cioè: *essai bref, commentaire composé, exposé oral*. Lo stadio finale della produzione è stato raggiunto gradualmente tramite varie strategie: produzione guidata, attività di completamento, questionari, creazione di mappe, *fiches de lecture* e repertori di citazioni.

Durante le lezioni di conversazione sono stati sviluppati temi legati all’approfondimento di fatti e fenomeni culturali e di civiltà, per un confronto tra lo studio più letterario e l’attualità dei paesi francofoni.

### **Competenza:**

La classe ha pienamente acquisito strutture e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, infatti la classe si presenta composta da un gruppo più numeroso di alunni che ha raggiunto pienamente gli obiettivi e presenta un ottimo livello di conoscenza della lingua, e da un gruppo alunni che ha conseguito un livello buono. Per quanto riguarda la certificazione DELF B2, un gruppo di alunni ha frequentato un corso PON di preparazione, integrato con un corso tenuto da Docenti dell’Università di Catania nell’ambito del PCTO La Communication d’entreprise per un totale di 50 ore. A seguito di queste attività un gruppo di studenti ha sostenuto l’esame nel corso di quest’anno, per cui al momento in cui si scrive non si conoscono gli esiti.

Per le **Competenze chiave di cittadinanza**, la classe al termine del percorso : sa comunicare in lingua francese; sa individuare collegamenti e relazioni; sa acquisire e interpretare l’informazioni; sa valutare l’attendibilità delle fonti; sa comprendere messaggi e testi di natura diversa; sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione.

Per quanto concerne obiettivi linguistici e comunicativi si è fatto riferimento a quanto elaborato dal dipartimento di Lingue Straniere.

## **Capacità:**

Al termine del percorso di studi la classe sa comunicare in vari contesti sociali e situazioni utilizzando diverse forme testuali; sa riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua francese ed è in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi francofoni, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto.

## **Contenuti:**

### **Argomenti svolti:**

**Itinéraire culturel :** Les fonctions de l'artiste

**Problématique :** L'artiste, génie ou être maudit ?

**Textes et auteurs:** Châteaubriant, *René*, p.260; L'Italie, pays romantique; V. Hugo, Peuples ! Ecoutez le poète !; Baudelaire, Spleen, L'Albatros; Arthur Rimbaud, *Ma Bohème*, Fantaisie, p 19 (Esabac en poche) Paul Verlaine, Art Poétique.

**Itinéraire culturel:** Le personnage: type ou individu?

**Problématique:** Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine et d'un milieu?

**Corpus:** H. de Balzac, *Le père Goriot*, Madame Vauquer, p.58 (Esabac en poche); V. Hugo, Un étrange gamin fée (p. 33) ; G. Flaubert, *Madame Bovary*, Vers un pays nouveau; *Trois contes*, Un cœur simple (lecture intégrale)

**Itinéraire culturel:** Le personnage: type ou individu?

**Problématique:** Comment le romancier, à travers ses personnages, nous offre-t-il une peinture de la nature humaine et d'un milieu?

**Corpus:** H. de Balzac, *Le père Goriot*, Madame Vauquer, p.58 (Esabac en poche); V. Hugo, Un étrange gamin fée (p. 33) ; G. Flaubert, *Madame Bovary*, Vers un pays nouveau; *Trois contes*, Un cœur simple (lecture integrale ) E. Zola, *Au bonheur des Dames*, Un débordement d'étalages (p.111), E. Zola, *L'Assommoir* La machine à souler (p.108)

**Itinéraire culturel:** Le roman en question

**Problématique:** Comment le roman peut-il rendre compte d'un monde en mutation ?

**Corpus:** M.Proust, *A' la Recherche du Temps perdu*, Du côté de chez Swann Tout est sorti...de ma tasse de thé (p.291), ; A. Camus, La Bombe atomique, éditorial de Combat , La Peste( 4 extraits, vidéos, articles de journaux et sites) ; M. Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* Il l'avait tué ; J.-M. Le Clézio, *L'Africain*, Un pays aux horizons lointains ; L.S.Senghor, Femme noire.

**Conversation/actualité:** analyse documents iconographiques, *Cartooning for Peace* ; analyse dessin de presse de Plantu ; La Laïcité et la République ; chanson L'Homme nouveau de Frérot ; L'attentat contre S. Paty, dossier, Lettre Jean Jaurès, vidéo équipe de France de football, analyse d'image Vaccin contre l'intolérance ; chanson Carmen de Stromae et le rôle des réseaux sociaux; le harcèlement (vidéos et sites, article *Le Monde*, Les Décodeurs, drague, harcèlement ou violence?) ; dossier éducation civique La population française, décolonisation et migration.

**Tempi:**

Scansione dei contenuti seguendo le indicazioni per l'Esabac in base alle tematiche, a loro volta declinate in Itinerari culturali:

7. Réalisme et Naturalisme en France; Vérisme en Italie

8. La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits; la Décadence

9. La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques

Nel periodo della Didattica a Distanza e di DDI è stato necessario rimodulare la scansione temporale inizialmente prevista a causa della diversa distribuzione delle attività sincrone e asincrone e del relativo rallentamento che lo svolgimento delle attività ha subito. Pertanto alcuni contenuti previsti non sono stati svolti. Sono state operate delle aggiunte e delle



sostituzioni, sia in relazione a tematiche riguardanti la particolare situazione in atto, sia per rafforzare l'aspetto interdisciplinare. Inoltre si è rivelato più proficuo lo studio di argomenti di tipo "monografico", in grado di stimolare maggiormente l'interesse della classe.

### **Mezzi:**

I mezzi e gli strumenti adoperati sono stati i manuali in adozione, materiali audio, video, infografiche tratte da internet e utilizzando la LIM, materiali prodotti dagli alunni (schede di sintesi e fiches di lettura). Si è fatto uso delle piattaforme didattiche on line (*GoogleClassroom, Edmodo, Padlet, Webpedago*) al fine di ampliare il tempo a disposizione, diversificare le attività, permettere uno studio più autonomo, fornire materiali di approfondimento.

### **Metodologie :**

La metodologia scelta è quella comunicativa con una prospettiva azionale. Nello studio della letteratura e della civiltà è stata scelta una prospettiva didattica che si è focalizzata sullo studio di "corpus" di testi, riguardanti in particolare alcune delle più importanti pagine della letteratura, con l'obiettivo di insegnare a leggere un testo scritto per comprenderlo a fondo: grazie agli appropriati strumenti di analisi si è trattato di comprenderne gli aspetti formali e strutturali, ma anche di gustare l'opera per poi esprimere motivate opinioni. Il testo è stato talvolta inserito nel contesto e nel cotesto al quale appartiene, ma i contenuti di storia della letteratura ed i riferimenti biografici e le altre opere prodotte dal singolo autore sono stati presi in considerazione solo limitatamente a ciò che risultava coerente con le tematiche sviluppate, ricercando eventualmente i collegamenti interdisciplinari con la letteratura nella propria o in altre lingue, o con altre arti e discipline. Alcuni testi invece devono essere considerati autonomamente rispetto al contesto dell'autore o del corrispondente periodo letterario.

### **Verifiche e Valutazione:**

Esse hanno preso più forme: attenzione costante in classe alle reazioni degli alunni ; "interrogazioni" brevi e frequenti il cui risultato ha giustificato ripassi, spiegazioni ed esercizi supplementari, come

pure cambiamenti nel ritmo di progressione ; incoraggiamento all'autovalutazione. I descrittori per la valutazione sono stati vari: grado di comprensione, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare in modo personale, capacità critica, uso delle strutture e del lessico. Per gli scritti si è seguita la griglia elaborata dalla Rete EsaBac per la Sicilia dell' U.S.R. Le griglie di valutazione regionali, sia per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese sono state sperimentate durante prove di simulazione (Bac blanc). Si è tenuto conto non soltanto dei risultati ottenuti durante le verifiche in itinere e finali, ma anche dell'impegno, dell'atteggiamento complessivo, dell'interesse mostrato e dei progressi fatti rispetto alla situazione di partenza. Sono state valutate tutte le attività individuali e collettive svolte dagli studenti e dalle studentesse. Si è infine tenuto conto della partecipazione e delle risposte positive e personali alle attività proposte.

## Relazione Tedesco

### LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

#### CLASSE 5 CL

**DOCENTI:** Albo Rosalba / Greco Aurelia

**Testo utilizzato:** Loreley – Loescher Editore (testo di letteratura)

Situazione della classe: Il gruppo classe costituito da 13 alunni, ha partecipato con interesse al dialogo educativo mostrando un impegno costante ed un'ottima motivazione nello studio del tedesco. Alcuni di loro hanno sostenuto l'esame per la certificazione internazionale *Goethe Zertifikat B1 fuer Jugendliche*.

#### **Obiettivi raggiunti:**

**Conoscenza:** La programmazione didattica è stata rivolta essenzialmente allo studio della letteratura tramite un'analisi approfondita dei testi presenti nel libro. Tale studio è stato fatto in maniera interdisciplinare presentando agli alunni le connessioni esistenti con gli altri movimenti letterari o filosofici. Il programma svolto va dallo "Sturm und Drang" fino alla letteratura del 900'.

**Competenza:** graduale e progressivo sviluppo delle cinque abilità; approfondimento delle nozioni sintattico - grammaticali; acquisizione di un lessico più ampio tramite la lettura di testi sia letterari che di civiltà.

**Capacità:** capacità di apprezzare le caratteristiche di un testo letterario, di collegarlo alle problematiche del suo autore e al periodo storico; capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza ed accuratezza.

**Contenuti:** Studio della letteratura dal romanticismo fino al '900 attraverso tematiche comuni alle altre letterature straniere curriculari con collegamenti, riferimenti e comparazioni attinenti agli aspetti storico-sociali. In particolare, i movimenti letterari trattati sono stati i seguenti:

- Sturm und Drang
- Romantik
- Biedermeier
- Junges Deutschland
- Vormärz
- Realismus

- Naturalismus
- Symbolismus
- Expressionismus
- Exilliteratur

**Tempi:** A causa dell'emergenza epidemiologica da Covid 19 e del perdurare della didattica a distanza prima e della didattica in modalità mista poi, il programma è stato rimodulato, riducendo argomenti ed obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico.

**Mezzi:** Oltre al libro di testo (*Loreley*, Loescher), soprattutto durante la presenza della docente madrelingua si è fatto uso di materiali originali come film, video e pagine web. L'emergenza COVID 19, ha evidenziato la necessità di rimodulare il processo di insegnamento/ apprendimento. Pertanto, il dialogo didattico-educativo con i singoli alunni è avvenuto anche attraverso la piattaforma Google Suite predisposta dal nostro Liceo:

- Videolezioni tramite Google Meet
- Assegnazione e ricezione compiti tramite Classroom
- L'assegnazione dei compiti e le attività svolte dalle docenti (lingua tedesca e conversazione in lingua tedesca) sono state annotate nel registro elettronico Argo DidUp
- Programmazione settimanale su Calendar

**Metodologie:** L'approccio è stato prevalentemente di tipo comunicativo attraverso lezioni frontali e dialogate. Si è fatto ampio uso di esercitazioni guidate ed autonome. Durante tutto il dialogo educativo, si è dato ampio spazio all'attività di brainstorming e problem solving.

**Verifiche e Valutazione:** Per la valutazione si è tenuto conto di diversi fattori, quali il contenuto, la padronanza del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità dell'espressione, nonché della partecipazione attiva alle lezioni in modalità DAD, DDI e a partire dal 26 aprile 2021 in presenza.

Le insegnanti

**Rosalba Albo**

**Greco Aurelia Anastasia**

## Relazione Spagnolo

RELAZIONE FINALE CLASSE V sezione C Linguistico

a.s. 2020/2021

Materia: Lingua e civiltà spagnola

Docente: Prof.ssa Rossana Chiara

Docente di conversazione: Prof.ssa Giovanna Lea Di Stefano

Gli alunni che studiano la lingua spagnola nella classe 5CL sono: Calabrese Alessia, Marco Contarino, Costanzo Coralba, D'Errico Martina, Leanza Giordana, Lo Guzzo Vincenzo, Gattuso Salvatore, Manganaro Flavio e Gaia Rapisarda. Questi alunni hanno studiato la lingua spagnola durante il corso del quinquennio. Gli alunni durante il triennio si sono uniti, durante le ore di lingua spagnola, ai 13 alunni della quinta DL formando un unico gruppo classe.

Gli alunni hanno dimostrato già dall'inizio un interesse attivo e critico per la materia ed è chiaro che, tale atteggiamento ha reso più semplice lo svolgimento del programma.

Riguardo agli obiettivi generali dello specifico indirizzo di studi frequentato e al lavoro effettivamente svolto in classe, sono state acquisite da parte degli alunni determinate competenze e abilità.

All'interno del piccolo gruppo si possono distinguere 2 fasce di livello, una costituita da quattro alunni, che ha studiato in modo continuo e dimostra quindi, pur nelle dovute distinzioni, un ottimo dominio del codice linguistico e di sapersi accostare allo studio della letteratura in maniera personale, di cogliere gli elementi significativi del panorama storico-letterario dell' 800 e del 900 e individuare la traiettoria ideologica e tematica degli autori proposti dimostrando inoltre una ottima conoscenza della lingua spagnola sia scritta che orale; ed una seconda fascia composta da alunni che dimostrano un buon dominio della lingua spagnola, sia scritta che orale, e buone capacità critiche e analitiche.

Durante il triennio gli alunni Calabrese; Costanzo, Leanza, Lo Guzzo, Gattuso, Manganaro e Rapisarda hanno acquisito la certificazione DELE livello B1.

### conoscenze

- sviluppo storico della Letteratura spagnola dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario;
- autori principali e testi fondamentali;
- elementi di analisi testuale (poesia , narrativa e teatro).

### competenze

- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterari e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo;
- saper contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene;
- saper produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite;
- saper comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.

### capacità

- analizzare e interpretare i testi anche confrontandoli con esempi tratti da altre letterature;
- operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;
- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, fluida e con una pronuncia adeguata.

#### Metodi di insegnamento:

Le scelte metodologiche hanno perseguito le finalità educative e didattiche proposte. Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per ovviare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte delle, le lezioni hanno mirato a uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositiva è stata accompagnata dall'offerta di lezioni con l'ausilio di power points o di video in lingua. Attraverso un'interazione maggiore tra docente e alunno, le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per spingere a cercare determinate soluzioni e abituarli ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura dopo aver fornito le basi critiche per un buon approccio al testo: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata). Lezione interattiva articolata in fasi:

- analisi di testi guida, volta all'individuazione delle tematiche in essi presenti e alla comprensione che il testo letterario è intimamente legato al genere, alla tradizione preesistente, alla persistenza in altri contesti culturali e al contesto storico, sociale e geografico che lo ha prodotto;
- evidenziazione dei nessi logici e cronologici degli eventi storico-letterari, orientando gli alunni alla selezione di dati e fatti letterari in funzione della comprensione globale di una dato periodo storico-letterario;
- confronto di ipotesi critiche;
- analisi storico-letteraria sotto diversi aspetti, favorendo collegamenti con altre discipline.

#### Mezzi e strumenti di lavoro:

- Power point
- Dispense fornite dal docente
- Letture di brani antologici e di documenti
- Collegamenti con siti spagnoli
- Visione dei films: *La casa de Bernarda Alba* di Mario Camus;  
*Lorca, muerte de un poeta* di Juan Antonio Bardem;  
*Un perro andaluz* di Luis Buñuel  
*La isla del viento* di Manuel Menchón  
*Mientras dure la guerra* di Alejandro Amenábar
- Documentario serie RTVE      La verdad invisible. "Antonio Machado"
- Documentario serie RTVE      La verdad invisible "Luces de Bohemia"

- Documentario serie RTVE La verdad invisible “Poeta en Nueva York”.

Modalità di verifica:

Durante quest’anno scolastico l’attività didattica, a causa delle misure restrittive imposte dalla pandemia, è stata svolta fino al 24 ottobre in modalità mista. Dal 26 ottobre al 7 febbraio in DDI, dal 9 febbraio al 24 aprile, nuovamente in modalità mista al 50/75%, e dal 26/04/2021 con tutti gli alunni in presenza.

- Si sono realizzate alcune verifiche scritte per quadrimestre e vari interventi orali.
- La docente di conversazione ha sottoposto diversi temi d’attualità e argomenti di Educazione Civica che sono serviti per sviluppare in classe il dibattito ed il confronto.
- La prova orale ha accertato l’acquisizione dei contenuti, la capacità e l’autonomia di leggere e analizzare un testo, l’uso corretto e preciso dei termini specifici, le competenze applicative, le capacità critiche e rielaborative e di inserimento delle conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.

Per la valutazione si è tenuto conto, della qualità dell’interazione, dell’assiduità, del rispetto dei tempi delle consegne, della disponibilità a collaborare e ad apprendere tra pari nonché le competenze digitali acquisite attraverso gli strumenti utilizzati nella didattica a distanza (DDI)

Nella valutazione globale si è tenuto conto inoltre della partecipazione al dialogo, della continuità del lavoro, della consapevolezza delle proprie difficoltà e della volontà di superarle.

Catania 3 maggio 2021

prof.ssa Rossana Chiara  
Prof.ssa Giovanna

## Relazione Matematica

**CONOSCENZE** : Circa la metà della classe, ha maturato una buona conoscenza degli argomenti di goniometria e di analisi con riferimento alla risoluzione di equazioni e disequazioni goniometriche, al calcolo dei limiti e allo studio completo delle funzioni razionali. Per alcuni, tuttavia, si registra una sufficiente conoscenza teorica e una maggiore fragilità nella risoluzione degli esercizi soprattutto laddove richiedano un uso critico degli argomenti affrontati.

**CONTENUTI DISCIPLINARI:** Alla data del 9/5/2021 sono state trattate le seguenti tematiche:

### TEMA 1

#### IDENTITÀ, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Funzioni goniometriche inverse;

Equazioni goniometriche;

- Elementari e riconducibili a quelle elementari;
- Lineari in  $\sin x$  e  $\cos x$ ;
- Omogenee in  $\sin x$  e  $\cos x$ ;
- Di secondo grado;
- Di vario tipo.

Disequazioni elementari;

### TEMA 2

#### EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE

Grafico della funzione logaritmica;

Equazioni logaritmiche;

Disequazioni logaritmiche;

### TEMA 3

#### FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Premessa;

Alcune definizioni fondamentali;

Funzioni pari o dispari;

Funzioni elementari:

Polinomiali;

Funzioni razionali;

Funzioni irrazionali;

Funzioni goniometriche;

Funzioni logaritmiche;

Funzioni esponenziali;

Domini delle funzioni ;

### TEMA 4

#### LIMITI DI UNA FUNZIONE

Nozione di limite:

Limite infinito per  $x$  che tende ad infinito;

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito;



Limite finito per  $x$  che tende ad infinito;  
Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito;  
Limite sinistro, limite destro;  
Teoremi sulle operazioni con i limiti;  
Forme di indecisione e calcolo dei limiti (solo funzioni razionali).

#### TEMA 5

##### FUNZIONI CONTINUE

Introduzione;  
Definizione di funzione continua;  
Continuità a destra o a sinistra;  
Alcune funzioni continue;  
Punti di discontinuità (I, II e III specie);  
Teoremi sulle funzioni continue;  
Teorema di Weierstrass;  
Teorema dell'esistenza degli zeri;  
Teorema dei valori intermedi,  
Asintoti (verticali, orizzontali e obliqui);

#### TEMA 6

##### TEORIA DELLE DERIVATE

Definizione di derivata e suo significato geometrico;  
Derivata destra e derivata sinistra;  
Derivata di una costante  
Derivata della funzione identica;  
Derivata della funzione  $\sin x$ ;  
Derivata della funzione  $\cos x$ ;  
Derivata della funzione logaritmica;  
Derivata della funzione esponenziale;  
Regole di derivazione;  
Derivata della somma;  
Derivata del prodotto;  
Derivata del quoziente;  
Derivate delle funzioni composte;  
Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De Hospital.

#### TEMA 7

##### PUNTI STAZIONARI E FLESSI

Crescenza e decrescenza delle funzioni;  
Punti a tangente orizzontale:  
-Minimi e massimi relativi;  
-Flessi a tangente orizzontale;  
Concavità e flessi a tangente obliqua;  
Punti di non derivabilità:  
-Punti angolosi;  
-Cuspidi;  
-Flessi a tangente verticale

**COMPETENZE** Si è tentato di abituare gli allievi ad una trattazione rigorosa degli argomenti proposti sollecitandoli ad un uso corretto delle notazioni e dei simboli propri della disciplina e ad una corretta esplicazione degli enunciati dei teoremi studiati mediante un linguaggio specifico appropriato. Metà della classe, circa, ha raggiunto un buon livello di competenza nella disciplina ed ha imparato ad affrontare situazioni problematiche servendosi di modelli matematici che ne consentano una rappresentazione; la rimanente parte non ha, invece, raggiunto competenze adeguate in tal senso sia a causa di lacune, sia a causa delle difficoltà di approccio verso la materia e ha mostrato difficoltà nell'individuazione e nell'applicazione di metodi e procedure di calcolo nella risoluzione degli esercizi.

**ABILITA':** Circa la metà della classe, ha raggiunto una buona autonomia nella gestione delle proprie conoscenze relative alla disciplina migliorando la propria capacità di astrazione e formalizzazione nel corso del triennio e conseguendo, via via, una visione organica e consapevole del proprio sapere. La rimanente parte, pur coltivando lo studio per la disciplina, non ha, nel suo complesso, raggiunto adeguate capacità di rielaborazione e di analisi critica delle questioni, in alcuni casi anche per una scarsa propensione per la materia.

**METODOLOGIE:** Con il completamento del percorso di studi secondari superiori, gli insegnamenti di Matematica e Fisica dovranno aver fornito agli allievi gli strumenti necessari al fine di affrontare criticamente problemi di varia natura tecnico-scientifica mettendoli in condizione di scegliere autonomamente le strategie di approccio per la loro soluzione. Inoltre, le tecniche proprie delle discipline, dovranno aver permesso di terminare il processo di affinamento delle capacità logiche e di analisi cominciato nel biennio perfezionando l'abitudine al rigore nell'esposizione di conoscenze e nell'archiviazione dei dati. La lezione frontale, momento fondamentale ed insostituibile nel processo di insegnamento- apprendimento, è stata organizzata sia in classe che in DDI, in modo da alternare alla spiegazione teorica il momento applicativo favorendo la partecipazione degli allievi al dialogo educativo al fine di consentire una rapida verifica dell'apprendimento delle conoscenze proposte e di facilitare l'interiorizzazione delle tecniche di calcolo illustrate. Durante l'anno sono state predisposte attività di sostegno, richieste dai ragazzi, nel corso delle quali sono stati affrontati e risolti problemi di vario livello di difficoltà utili anche al fine di approfondire le diverse tematiche.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Nella valutazione si è tenuto conto dei contenuti assimilati, della sicurezza espositiva, della precisione operativa, dell'applicazione allo studio, della partecipazione alle lezioni, della maturazione delle capacità di analisi e sintesi e del miglioramento mostrato da ciascun alunno nel corso dell'anno.

**TESTI E, MATERIALI:** Libri di testo : I Principi della matematica Vol 4 e 5. Autori: M. Re Fraschini e G. Grazzi. Casa Editrice ATLAS. Appunti e fotocopie

**STRUMENTI ADOTTATI:** Lavagna e strumenti di G-Suite

IL DOCENTE

BENTIVEGNA SALVATORE

## Relazione Fisica

**CONOSCENZE** : Nel complesso la classe ha maturato una buona conoscenza degli argomenti trattati nel programma con riferimento ai principali aspetti di termodinamica, onde, ottica geometrica ed elettrostatica, nonostante si evidenzino anche diversi casi di allievi con un livello di conoscenze meno adeguato. Occorre, tuttavia, sottolineare come la presentazione di diversi temi affrontati abbia prodotto, soprattutto all'inizio, delle difficoltà anche per la mancanza di strumenti di calcolo adeguati e come la trasposizione in forma di esercizio delle leggi studiate abbia determinato, in alcuni, insicurezze e maggiori fragilità.

**CONTENUTI DISCIPLINARI:** Alla data del 9/5/2021 sono state trattate le seguenti tematiche:

### **TERMOLOGIA**

- definizione operativa di temperatura
- il termometro
- le scale termometriche
- calore ed energia termica
- calore specifico e capacità termica
- l'equilibrio termico
- la propagazione del calore (conduzione, convezione ed irraggiamento)
- i passaggi di stato (fusione, ebollizione, condensazione, solidificazione e sublimazione)
- la dilatazione termica lineare
- la dilatazione termica dei solidi e dei liquidi
- la dilatazione termica dei gas
- la legge di Boyle
- le leggi di Gay-Lussac
- il concetto di gas perfetto
- l'equazione di stato dei gas perfetti

### **TERMODINAMICA**

- l'esperienza del mulinello di Joule;
- l'energia interna
- il lavoro in termodinamica
- il primo principio della termodinamica
- il secondo principio della termodinamica
- le macchine termiche
- le macchine termiche ideali (ciclo di Carnot)
- motore a scoppio e diesel

### **ELETTROSTATICA**

- i fenomeni dovuti alla presenza di cariche elettriche
- le proprietà della carica elettrica
- conduttori ed isolanti.
- il concetto di carica elettrica
- il concetto di induzione elettrostatica
- il concetto di forza di Coulomb
- il concetto di campo elettrico
- il concetto di linee di forza
- la definizione di energia potenziale elettrica
- la definizione di potenziale elettrico
- il concetto di capacità di un condensatore
- condensatori in serie e in parallelo
- la corrente elettrica
- il concetto di resistività
- i circuiti elettrici
- il concetto di resistenze in serie ed in parallelo
- leggi di Kirchhoff ( nodi e maglie)

### **LA LUCE, L'OTTICA GEOMETRICA**

- descrizione dei fenomeni luminosi
- la luce come onda elettromagnetica
- il colore
- l'ottica geometrica
- la riflessione
- la rifrazione
- la riflessione totale (periscopio e fibre ottiche)
- la dispersione

### **LE ONDE**

- classificazione delle onde
- onde meccaniche, onde elettromagnetiche
- onde trasversali e longitudinali
- lunghezza d'onda e frequenza
- velocità di propagazione di un'onda
- interferenza di onde
- onde acustiche
- diffrazione di onde

**COMPETENZE:** Si è tentato di abituare gli allievi ad una trattazione rigorosa degli argomenti proposti sollecitandoli ad un uso corretto delle notazioni e dei simboli propri della disciplina e ad una corretta esplicazione delle leggi studiate mediante un linguaggio specifico appropriato; Buona parte degli alunni ha tentato di impossessarsi della corretta terminologia. Due terzi della classe, circa, ha raggiunto un buon livello di competenza nel riportare le proprie conoscenze, riuscendo, a volte, ad affrontare correttamente situazioni problematiche servendosi delle leggi fisiche studiate. La parte rimanente si è attestata su un sufficiente / discreto livello di competenze, evidenziando particolari difficoltà nella risoluzione dei problemi proposti.

**ABILITÀ:** Gran parte della classe ha raggiunto, nel complesso, una discreta autonomia nella gestione delle proprie conoscenze relative alla disciplina migliorando la propria capacità di astrazione e utilizzando in modo sempre più appropriato il linguaggio specifico della fisica. Alcuni allievi, invece, hanno evidenziato difficoltà nell'interiorizzare gli argomenti affrontati e non hanno conseguito risultati sempre soddisfacenti.

**METODOLOGIE:** Con il completamento del percorso di studi secondari superiori, gli insegnamenti di Matematica e Fisica dovranno aver fornito agli allievi gli strumenti necessari al fine di affrontare criticamente problemi di varia natura tecnico-scientifica mettendoli in condizione di scegliere autonomamente le strategie di approccio per la loro soluzione. Inoltre, le tecniche proprie delle discipline, dovranno aver permesso di terminare il processo di affinamento delle capacità logiche e di analisi, perfezionando l'abitudine al rigore nell'esposizione di conoscenze e nell'archiviazione dei dati. La lezione frontale, momento fondamentale ed insostituibile nel processo di insegnamento- apprendimento, è stata organizzata sia in classe che in DDI, in modo da alternare alla spiegazione teorica il momento applicativo favorendo la partecipazione degli allievi al dialogo educativo al fine di consentire una rapida verifica dell'apprendimento delle conoscenze proposte e di facilitare l'interiorizzazione delle leggi studiate. Durante l'anno sono state predisposte alcune attività di sostegno, richieste dai ragazzi, nel corso delle quali sono stati affrontati e risolti problemi inerenti le diverse tematiche studiate.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Nella valutazione si è tenuto conto dei contenuti assimilati, della sicurezza espositiva, della precisione operativa, dell'applicazione allo studio, della partecipazione alle lezioni, della maturazione delle capacità di analisi e sintesi e del miglioramento mostrato da ciascun alunno nel corso dell'anno.

**TESTI E MATERIALI:** Libri di testo Le traiettorie della fisica (Azzurro) Vol. 1 e 2. Autore: Ugo Amaldi. Casa Editrice Zanichelli. Appunti e fotocopie

**STRUMENTI ADOTTATI:** Lavagna e strumenti di G-Suite

IL DOCENTE

BENTIVEGNA SALVATORE

## Relazione Scienze

### Situazione della classe

La classe è composta da 22 alunni, tutti provenienti dalla 4 CL. Gli studenti hanno evidenziato, in generale, una apprezzabile motivazione all'apprendimento e una adeguata partecipazione alle diverse attività didattiche. Sono emersi elementi eccellenti, maturi nel comportamento e capaci di studiare e di approfondire a un ottimo livello, anche per specifici interessi personali, gli argomenti trattati. Essi hanno dimostrato una ottima capacità critica ed una notevole maturità. Pochi sono gli studenti che hanno mostrato una motivazione allo studio non del tutto adeguata.

Nel complesso, la classe ha raggiunto una preparazione che può essere articolata in tre fasce di livello: quella degli studenti che hanno mostrato una eccellente o ottima conoscenza ed altrettante competenze e capacità; quella che ha riguardato gli studenti che hanno raggiunto conoscenze, competenze e capacità buone o discrete; quella che comprende pochi studenti, che hanno rivelato sufficienti conoscenze, competenze e capacità, quasi sempre perché non sorretti da una applicazione costante nello studio.

### Obiettivi raggiunti

- Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico.
- Saper analizzare da un punto di vista scientifico ciò che ci circonda in modo da poter comprendere come gestire situazioni di vita reale.
- Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale, riconoscendo nelle diverse espressioni i concetti di sistema e di complessità.
- Rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC.
- Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici, definendone le loro proprietà fisiche e chimiche.
- Saper correlare la presenza di gruppi funzionali e la struttura tridimensionale delle biomolecole alle funzioni che esse esplicano a livello biologico.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.

### Metodologie, Strumenti e Mezzi

Alla luce della nuova situazione di emergenza epidemiologica, che non ci ha permesso di adottare una didattica totalmente in presenza, la sottoscritta si è adeguata alla DDI, attraverso:

- video-lezioni (frontali e/o partecipate) con collegamento diretto con i studenti in DAD;
- produzione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali.

- trasmissione di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su Classroom, e l'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.
- valutazione in itinere della ricaduta didattica degli argomenti svolti.
- indicazioni per lo studio autonomo inerenti all'attività di produzione scritta di varia tipologia (file power point, PDF, relazioni ecc.), visione di video e documentari didattici, come pure alla lettura di riviste e materiali scientifici.

#### Strumenti utilizzati:

- Registro elettronico piattaforme Argo e Google Classroom.
- Google Suite (Meet, Classroom, Moduli, ecc.).
- Lavagna interattiva (Jamboard).
- Risorse digitali dei libri di testo e strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell'Istruzione.

#### Materiali di studio

- I libri di testo comprensivi della parte digitale.
- Materiali prodotti dalla sottoscritta (power point, schemi, mappe, ecc.).
- Visione di filmati, documentari, lezioni presenti su RAI-scuola, Treccani, YouTube, ecc..

#### Verifiche e valutazioni

Le verifiche scritte e orali hanno avuto lo scopo di controllare in itinere il processo insegnamento-apprendimento e di evidenziare i cambiamenti avvenuti negli alunni nel corso dell'anno, accertando il raggiungimento degli obiettivi prefissati e guidando eventuali interventi di recupero o variazioni nel percorso didattico.

A causa delle notevoli difficoltà collegate alla conduzione della Didattica mista, la valutazione è stata soprattutto di tipo formativo (partecipazione e dialogo con gli alunni, esposizione di considerazioni personali, capacità di rielaborazione, consegna di elaborati, ecc.). Ad essa si è accompagnata la valutazione di verifiche di tipo sommativo, attuate attraverso relazioni scientifiche, risposte a domande aperte, quiz ed esercizi somministrati attraverso i moduli di Google.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, si rimanda a quanto concordato in sede di dipartimento di scienze e di CdC.

La docente  
Prof.ssa Maria Angela Mammana



## Relazione Storia dell'Arte

CLASSE: QUINTA sez. C LINGUISTICO

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Giuseppe Livio

Testi utilizzati: Itinerario nell'arte 3. Quarta edizione versione verde. Zanichelli.

Situazione della classe: La classe è composta da ventidue allievi, sei maschi e sedici femmine. La classe mi ha permesso, sin dal primo giorno, di lavorare serenamente. Gli allievi hanno dimostrato interesse per la materia, il livello medio è buono e molti hanno dimostrato di seguire gli argomenti in maniera seria e puntuale. Il loro comportamento è stato corretto, sono riusciti quasi sempre a mantenere il controllo non esagerando mai, dimostrando anche una capacità di adattamento alle diverse situazioni. Puntuali all'appuntamento con verifiche e revisioni varie, qualcuno è riuscito ad ottenere risultati di livello medio alto, la maggior parte ha raggiunto pienamente gli obiettivi richiesti, qualcuno ha avuto bisogno di qualche lezione in più per livellarsi ai compagni ottenendo ugualmente risultati soddisfacenti.

Obiettivi raggiunti:

Gli allievi hanno acquisito competenze tecniche attraverso la conoscenza e l'esperienza delle varie tecniche artistiche; Utilizzo dei "linguaggi" specifici: cioè conoscenza e applicazione delle nozioni circa il sistema di convenzioni usato nel produrre opere visuali; Capacità di lettura del patrimonio artistico attraverso esperienze guidate; Individuato le coordinate storiche culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte riconoscendo le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziali e linguaggi espressivi; Individuato i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socio – culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con i committenti; Posseggono un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

Contenuti: Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.

Tempi: Due ore settimanali di storia dell'arte fino alla chiusura per emergenza mondiale COVID 19. In emergenza COVID 19 sono state effettuate lezioni su piattaforma online google meet . Alcuni argomenti sono stati assegnati utilizzando classroom. In modalità mista sono state effettuate lezioni con il 50% degli allievi in presenza mentre il resto seguiva, utilizzando google meet , da casa con turnazione ogni quattro giorni.

Mezzi: Libro di testo, video, video lezioni.

Metodologie: Attraverso lo strumento della produzione, gli alunni sono stati guidati a potenziare la motivazione allo studio in quanto strumento di realizzazione personale e di consapevolezza delle capacità possedute. La mera esperienza delle tecniche e la memorizzazione di date o di nomi saranno presentate come momenti di produzione affiancati a quelli di fruizione in modo complementare, senza attuare divisioni temporali rigide e schematiche. Ogni nuovo contenuto è stato proposto come materiale su cui discutere e lavorare.

Verifiche e Valutazione: Lo strumento principale di verifica è stato rappresentato dall'analisi del progresso del lavoro osservato sistematicamente in classe, dall'osservazione e dalla discussione del discente circa il metodo e la motivazione della produzione e dagli elaborati stessi (intesi come oggetto) Non sono stati comunque trascurati quando la situazione lo ha richiesto, le verifiche strutturate, che comunque sono servite ad integrare le osservazioni già effettuate. Per verificare il grado di preparazione degli allievi è stata presa in considerazione la preparazione degli allievi sui contenuti di storia dell'Arte attraverso interrogazioni orali. Nella valutazione delle esercitazioni dei compiti in classe e delle verifiche orali, si è tenuto conto delle conoscenze acquisite, delle capacità tecnico esecutive, del grado di correttezza metodologica, dell'impegno e dell'interesse mostrato durante le attività didattiche.

Argomenti che si presume di trattare dopo il 12 maggio

1. Dadaismo
2. Surrealismo

*Prof. Giuseppe Livio*

## **PROGRAMMA SVOLTO di**

### **STORIA DELL'ARTE**

a.s. **2020/2021**

Classe **V** sezione **C** corso **Linguistico**

docente: **prof. Giuseppe Livio**

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

- **CRICCO, G. & DI TEODORO, F.**, Itinerario nell'arte: dall'età dei lumi ai giorni nostri 4<sup>a</sup>ed. versione verde, Zanichelli Editore; ISBN: 9788808529848

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **IL NEOCLASSICISMO**

- Antonio Canova; la vita, il disegno, le opere:
  - Teseo e il Minotauro;
  - Amore e Psiche;
  - Paolina Borghese;
  - Le Grazie;
  - Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

- Jacques-Louis David; la vita, il disegno, le opere:
  - Il Giuramento degli Orazi;
  - La morte di Marat.
  
- Francisco Goya; la vita, il disegno, le opere:
  - Il disegno
  - Maja vestida e Maja desnuda;
  - La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

## IL ROMANTICISMO

- Théodore Géricault; la vita, il disegno, le opere:
  - La zattera della Medusa.
  
- Eugène Delacroix; la vita, il disegno, le opere:
  - La libertà che guida il popolo.
  
- Francesco Hayez; la vita, il disegno, le opere:
  - La congiura dei Lampugnani;
  - Il bacio.

## IL REALISMO

- Gustave Courbet; la vita, il disegno, le opere:
  - Gli Spaccapietre;
  - L'atelier del pittore.

## I MACCHIAIOLI

- Giovanni Fattori; la vita, il disegno, le opere:
  - La rotonda dei Palmieri.

## L'IMPRESSIONISMO

- Édouard Manet; la vita, il disegno, le opere:
  - Colazione sull'erba;
  - Olympia;
  - Il bar delle Folies Bergère.
- Claude Monet; la vita, il disegno, le opere:
  - Impression, sole nascente;
  - La cattedrale di Rouen;
  - Lo stagno delle ninfee.
- Edgar Degas; la vita, il disegno, le opere:
  - La lezione di danza;
  - L'assenzio.
- Pierre-Auguste Renoir; la vita, il disegno, le opere:
  - La Grenouillère;
  - Moulin de la Galette;
  - Colazione dei canottieri.

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne; la vita, il disegno, le opere:
  - La casa dell'impiccato;
  - I giocatori di carte;
  - (opera a discrezione del discente).
  
- George Seurat; la vita, il disegno, le opere:
  - Une baignade à Asnières;
  - Un dimanche après-midi.
  
- Paul Gauguin; la vita, il disegno, le opere:
  - Il Cristo giallo;
  - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
  
- Vincent van Gogh; la vita, il disegno, le opere:
  - I mangiatori di patate;
  - Autoritratti;
  - Notte stellata;
  - Campo di grano con volo di corvi.
  
- Henri de Toulouse-Lautrec; la vita, il disegno, le opere:
  - Al Moulin Rouge;
  - Au Salon de la Rue des Moulins.

## L'ART NOUVEAU

- Gustav Klimt; la vita, il disegno, le opere:
  - Giuditta;
  - Danae;
  - Il bacio;
  - (opera a discrezione del discente).

## **I FAUVES**

- Henri Matisse; la vita, il disegno, le opere:
  - Donna con cappello;
  - La stanza rossa;
  - La danza.

## **L'ESPRESSIONISMO**

- Edvard Munch; la vita, il disegno, le opere:
  - La fanciulla malata;
  - Il grido;
  - Pubertà.

## **IL CUBISMO**

- Pablo Picasso; la vita, il disegno, le opere:
  - Poveri in riva al mare;
  - Famiglia di saltimbanchi;
  - Natura morta con sedia impagliata;
  - Les Femmes d'Alger (O Version O);
  - Guernica.

- George Braque; la vita, il disegno, le opere
  - Violino e brocca;
  - Il giornale, il violino e la pipa;
  - Natura morta con uva e clarinetto.

## **IL FUTURISMO**

Il manifesto di Filippo Tommaso Marinetti

- Umberto Boccioni; la vita, il disegno, le opere:
  - La città che sale;
  - Stati d'animo;
  - Forme uniche della continuità nello spazio.
  
- Giacomo Balla; la vita, il disegno, le opere:
  - Dinamismo di un cane al guinzaglio.

## **IL DADAISMO**

- Marcel Duchamp; la vita, il disegno, le opere:
  - Fontana;
  - L.H.O.O.Q.
  
- Man Ray; la vita, il disegno, le opere:
  - Cadeau;
  - Violon d'Ingres.



## IL SURREALISMO

- René Magritte; la vita, il disegno, le opere:
  - L'uso della parola I;
  - Condizione umana I;
  - La passeggiata di Euclide;
  - Golconda.
  
- Salvador Dalí; la vita, il disegno, le opere:
  - La persistenza della memoria;
  - Costruzione molle;
  - Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia;
  - Venere di Milo con cassetti;
  - Sogno causato dal volo di un'ape.

Catania, li

**il Docente**

---

prof. Giuseppe LIVIO

## Relazione Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Maria Giuseppina Ardita

Testi utilizzati:

“Più movimento.” Fiorini- Coretti- Bocchi-Chiesa Ed Marietti.

Situazione della classe:

La classe ha evidenziato sin dall'inizio dell'anno una partecipazione complessivamente costante al dialogo educativo, sostenuta da una discreta motivazione all'apprendimento, e da un comportamento adeguato e rispettoso del docente e dei compagni.

Conoscenza:

Le conoscenze risultano mediamente discrete: gli studenti conoscono: il proprio corpo il suo linguaggio e la sua funzionalità, gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, il ruolo educativo dell'attività fisica nello sviluppo psico-fisico, le caratteristiche tecniche dei principali giochi di squadra, i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni, gli effetti dannosi della sedentarietà e come prevenirli, gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, gli aspetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale dell'individuo, i comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, la tecnologia come ausilio nell'attività sportiva.

Competenza:

Gli alunni sono consapevoli delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva, applicano autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati personali, affrontano il confronto agonistico con un'etica corretta, rispettando le regole e fair play, scelgono autonomamente corretti stili di vita, mettono in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso,

Capacità:

Gli alunni hanno raggiunto un livello accettabile nell'utilizzo delle caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo, nell'eseguire i fondamentali di alcuni sport di squadra, nel prevenire autonomamente gli infortuni e nell'applicazione dei protocolli di primo soccorso, nell'adozione autonoma di corretti stili di vita che durino nel tempo, nell'impegno delle diverse attività sportive adottando comportamenti responsabili.

### Contenuti:

Sono state organizzate attività significative in relazione all'età degli alunni, ai loro interessi ed ai mezzi disponibili. Attività sportive di squadra. Informazioni e conoscenze relative a:

- Forma fisica e psicologica
- Sedentarietà ed effetti del movimento sui vari sistemi ed apparati
- Educazione alla salute
- Educazione alimentare
- Anoressia e bulimia
- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti
- BLS-RCP
- Il linguaggio del corpo e i suoi codici comunicati
- La memoria muscolare
- La tecnologia al servizio dello sport
- Viaggiare per sport
- Il cambiamento

### Mezzi:

- Libro di testo.
- Piccoli attrezzi.
- Slides
- Google Meet
- Materiale multimediale
- Classroom
- Bachecca di Argo

### Metodologie:

La metodologia si è basata sull'organizzazione di attività in situazione e sull'individuazione ed autonoma correzione dell'errore, in modo tale da saper trasferire le abilità e le competenze acquisite in altre situazioni. In tutte le attività e nella trattazione degli argomenti teorici, si è tenuto conto della necessità di dare spazio al contributo creativo di elaborazione e di approfondimento che i ragazzi potevano apportare.

## Verifiche e Valutazione:

Le verifiche sono state effettuate ogni qual volta si è reso necessario analizzare il livello di apprendimento motorio degli alunni tramite delle lezioni che richiedevano la ripetizione delle azioni motorie precedentemente proposte. Le conoscenze teoriche della disciplina sono state verificate mediante prove orali. La valutazione si è basata sul raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- 1) Capacità esecutive delle varie attività
- 2) Acquisizione dei contenuti
- 3) Uso della terminologia propria della materia
- 4) Autonomia dei percorsi di apprendimento
- 5) Nel periodo della DAD sono state valutate anche la partecipazione e la presenza alle videolezioni.

Il docente

Prof.ssa Maria Giuseppina Ardita

## Relazione Religione

Gli alunni/e hanno risposto in maniera molto positiva a tutte le proposte didattiche effettuate. Si è offerto strumenti specifici per una lettura della realtà socio-ambientale, cercando di venire incontro alle loro esigenze di verità e ricerca, per una maggiore scelta consapevole e responsabile del problema religioso ed etico. Sono alunni/e molto attenti e sensibili per ciò che riguarda i grandi temi della vita (solidarietà, giustizia, pace, etc.) ed anche nell'ambito stesso della classe. Gli alunni/e hanno partecipato all'opera educativo-didattica della scuola, in modo soddisfacente.

Sono stati usati i linguaggi specifici delle tradizioni religiose, integrati con i nuovi linguaggi della comunicazione, specie quelle mass-mediali e multimediali. Sono stati svolti lavori di gruppo, Brain-storning, lavori multimediali (ipertesti o presentazioni in Power Point), utilizzando i Libri di testo, dizionari specifici, testi sacri, documenti conciliari, video, riviste, giornali.

Le verifiche sono state predisposte in itinere a tre livelli: dirette, periodiche, al termine di ogni unità di lavoro. Nella valutazione finale si è tenuto conto non solo della situazione di partenza dell'allievo/a, ma altresì dello sforzo compiuto e dei risultati emersi nelle rilevazioni orali effettuate alla conclusione di ogni unità di apprendimento.

### **Obiettivi /Risultati conseguiti**

**Conoscenze:** Nel *Triennio*: E' stato messo in evidenza un *sapere sistematico* dei contenuti confessionali e delle capacità di rielaborazione e confronto con i diversi significati religiosi presenti nel territorio ed acquisizione di un *rigoroso sapere religioso* in riferimento ai significati e ai valori

**Competenze:** Conoscenza dei valori, atti alla *formazione* di una matura coscienza morale; Oggettività nell'approccio al *fatto religioso* nella sua motivazione, struttura, espressione spazio-temporale e conoscenza storico – artistico -letterale e socio-antropologica.

**Abilità:** Concretezza della *conoscenza delle fonti* del Cristianesimo e del Cattolicesimo come patrimonio culturale del nostro Paese e la relazione con le altre religioni.

**Osservazioni:** L'alunno è stato introdotto oggettivamente al fatto religioso, motivandolo e , delineandone la struttura e offrendo un quadro d'insieme delle sue espressioni spazio-temporali, storiche, artistico-letterali e socio-antropologico, che gli ha permesso di conoscere le fonti del cristianesimo, metterle in relazione con le altre religioni e in riferimento al cattolicesimo, avendo una sua conoscenza oggettiva e sistematica come patrimonio culturale del nostro Paese.

L'insegnamento è stato rivolto a tutti a prescindere dalle proprie convinzioni ideologiche e di fede utilizzando metodologie e strumenti proprie della scuola. Principio di correlazione tra il percorso formativo della scuola, educazione personale, apprendimento e rielaborazione dei contenuti culturali. Confronto che parte dalla diversità interreligiosa e interculturale, favorendo conoscenze e apertura con sensibilità senza discriminazioni.

Inoltre, attraverso l'itinerario didattico per l'anno scolastico in corso, il programma è stato svolto quasi regolarmente. I contenuti sono stati orientati alla comprensione, confronto, valutazione dei diversi sistemi di significato e delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente. Si è analizzato , alcuni problemi legati al "linguaggio" nella cultura contemporanea (la conoscenza delle regole della comunicazione, i codici speciali del linguaggio religioso, la comunicazione dei valori mediante la scrittura, mappe concettuali), cogliendo l'importanza della comunicazione nella vita e nel pensiero dell'uomo di tutti i tempi. Si è operato un continuo confronto e approfondimento, dove è stato possibile, sulla ricerca d'identità e sui valori dell'uomo contemporaneo, mettendo a fuoco il relativo contributo del pensiero cristiano, contribuendo così a stimolare la creatività dei ragazzi, suggerendo spunti di ricerca personale e di gruppo, per un'analisi e una sintesi, frutto di un confronto sui contenuti proposti, in vista di una loro più proficua assimilazione.

**Catania, 9 maggio 2021**

**La docente Patrizia Aletta**