



a.s.
2020/21

Liceo Statale

Enrico Boggio Lera

■ **SCIENTIFICO ORDINARIO**

■ **LINGUISTICO**

■ **SCIENZE APPLICATE**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 B

Liceo Scientifico Ordinario

Prot. n. 4669 dell'11 maggio 2021

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO	3
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	4
Area metodologica	4
Area logico-argomentativa	6
Area linguistica e comunicativa	7
Area storico-umanistica	9
Area scientifica, matematica e tecnologica	10
Strumenti e metodologie utilizzate durante la DDI	12
Breve presentazione della classe	13
Percorsi di preparazione al colloquio d'esame (macroaree)	17
Quadro generale PCTO	26
Obiettivi raggiunti	27
Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati relativi all'insegnamento trasversale di Educazione civica	29
Argomento assegnato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (art. 10 co. 1)	32
I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno	33
Modalità insegnamento CLIL	37
Relazione Italiano	38
Relazione Latino	43
Relazione Inglese	46
Relazione Filosofia	49
Relazione Storia	54
Relazione Matematica	56
Relazione Fisica	60
Relazione Scienze	63
Relazione Disegno Storia dell'Arte	67
Relazione Scienze Motorie	70
Relazione Religione	73

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale “E. Boggio Lera” è ospitato dal 1967 all’interno del complesso del Monastero della SS. Trinità, nel cuore del centro storico della città di Catania, in una vasta area estremamente significativa dal punto di vista delle stratificazioni archeologiche, storiche e architettoniche, e si inserisce con eccezionale rilevanza nel sistema del riassetto urbano resosi necessario dopo i due grandi eventi distruttivi del XVII secolo, l’eruzione dell’Etna del 1669 e il terremoto del 1693.

Nell’ampio e complesso programma di ricostruzione della città, il progetto del monastero, importante testimonianza del Barocco catanese, fu affidato a A. Di Benedetto e G.B. Vaccarini, mentre F. Battaglia, tra il 1746 e il 1751, fu incaricato della costruzione dell’annessa chiesa.

Con la confisca dei beni ecclesiastici nel 1886 il Monastero venne prima chiuso, poi destinato a Provveditorato agli Studi, a convitto femminile, e per un certo lasso di tempo a Questura della città. In quel periodo, che corrisponde agli anni terribili del secondo conflitto mondiale, sul sito fu scavato e realizzato un rifugio antiaereo sotterraneo che recentemente è stato risistemato e reso fruibile ai visitatori.

Il bacino d'utenza del Liceo risulta abbastanza variegato e registra la provenienza di studentesse e studenti da più parti della città, dalle periferie, dai comuni e dalle province limitrofe. Tale eterogeneità consente un costante confronto tra realtà socio-culturali differenti e offre alle stesse alunne e agli stessi alunni una notevole opportunità educativa e formativa. Anche la presenza di studentesse e studenti stranieri di seconda generazione è una risorsa culturale non indifferente in termini di integrazione e convivenza democratica e costituisce un elemento di arricchimento nell'ambito delle relazioni sia tra pari sia con il personale della scuola. Tale contesto favorisce l'educazione alla solidarietà e alla cittadinanza, stimola la creatività e arricchisce lo sviluppo di una personalità poliedrica e attenta alle esigenze altrui.

LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO

Il Liceo Scientifico Ordinario si pone come obiettivo il raggiungimento di un alto livello nella preparazione di base, attraverso l'approfondimento del nesso tra cultura scientifica e sapere umanistico.

Punto di forza di questo percorso di studi è l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi che sono propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Gli studenti vengono infatti guidati a sviluppare e ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per comprendere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica.

Al termine del quinquennio fornisce un'adeguata padronanza dei differenti registri linguistici e genera una forte attenzione verso le diverse metodologie, allo scopo di potenziare la consapevolezza dell'unitarietà del sapere.

In tale contesto trova spazio l'insegnamento del Latino, quale strumento necessario per attingere ai nuclei fondanti della nostra cultura e per attivare procedimenti logico-interpretativi utili per la maturazione cognitiva degli studenti.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Saper ricercare, selezionare e confrontare informazioni da fonti differenti, vagliandone l'attendibilità e la pertinenza allo scopo e organizzandole in maniera personale e critica; saper applicare in maniera efficace le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione delle varie tipologie testuali; riconoscere e applicare approcci metodologici e critici differenti del testo letterario
Lingue	Aver acquisito un metodo di studio sempre più efficace; Avere acquisito la consapevolezza della diversità degli strumenti utilizzati dai vari ambiti disciplinari. Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi, anche in relazione al confronto interculturale.
Storia, Filosofia e Religione	Saper leggere e valutare le diverse fonti; comprensione diacronica degli eventi; distinguere nei testi storiografici semplici, le informazioni dalle interpretazioni; consapevolezza della differenza che sussiste fra la dimensione storica e la cronaca contemporanea; analisi critica delle teorie e delle idee dei filosofi e delle principali correnti filosofiche; capacità di individuare ed analizzare i concetti essenziali all'interno di un testo; saper leggere la cartografia storica;
Matematica, Fisica e Informatica	Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. Formulare ipotesi per lo studio dei fenomeni osservati individuando le variabili che li caratterizzano. Utilizzare semplici programmi all'elaboratore per la soluzione di problemi, simulazioni, gestione di informazioni.
Scienze naturali	Saper applicare un metodo operativo che consenta di ordinare il lavoro secondo strutture logiche, anche nel contesto di problematiche complesse.
Disegno e Storia dell'Arte	Aver acquisito consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare del disegno e della storia dell'arte.
Scienze motorie	Sviluppare le capacità di distinguere, confrontare e scegliere diverse forme di metodologia di lavoro e allenamento in funzione degli obiettivi che si vogliono raggiungere. Individuare e distinguere le operazioni indispensabili per attuare progetti legati alla sfera motoria.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Individuare le caratteristiche e le procedure peculiari dell'argomentazione; esprimere le proprie tesi e sostenerle con rigore logico e argomenti efficaci e pertinenti; saper dialogare e confrontarsi rispettosamente con punti di vista e ipotesi interpretative differenti; saper elaborare sintesi che tengano conto della molteplicità delle prospettive, anche in chiave multiculturale; confrontare più interpretazioni critiche di un medesimo testo e distinguerne i presupposti teorici; cogliere elementi di affinità e discontinuità nella trattazione di una determinata tematica tra tendenze culturali e autori differenti sia in dimensione diacronica che sincronica; interpretare e valutare un testo attraverso elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali; formulare motivati giudizi critici e interpretativi sui testi, storicizzando e attualizzando
Lingue	Saper sostenere in lingue diverse dall'italiano una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui nelle diverse lingue straniere. Essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari.
Storia, Filosofia e Religione	Abituare al dibattito e al confronto tra le varie tematiche filosofiche e storiche esponendo i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra le diverse civiltà e culture; saper enucleare le idee centrali, ricostruire le argomentazioni presenti e ricondurre le tesi espresse nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
Matematica, Fisica e Informatica	Partendo da situazioni problematiche, saper formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche. Dedurre informazioni significative da tabelle e grafici.
Scienze naturali	Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.

Disegno e Storia dell'Arte	Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico.
Scienze motorie	Essere in grado di comprendere e analizzare le varie situazioni o argomenti; essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi, allo scopo di effettuare movimenti o affrontare situazioni di gioco in modo efficace. Saper progettare e organizzare attività ed eventi; saper valutare il proprio apprendimento in maniera obiettiva.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, anche utilizzando i linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e adeguate competenze comunicative.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Produrre testi di varia tipologia coerenti e coesi, adeguati alle differenti situazioni comunicative; saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saper compiere adeguate scelte lessicali; esporre in modo chiaro, logico e coerente, utilizzando adeguatamente i vari registri e i linguaggi specifici in base ai contesti e agli scopi comunicativi;

	<p>leggere, comprendere e interpretare testi di varia natura individuando funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi;</p> <p>saper riconoscere l'interdipendenza tra scelte formali-stilistiche, esigenze espressive dell'autore e genere letterario;</p> <p>saper riconoscere e spiegare casi di variabilità linguistica in chiave diacronica e sincronica;</p> <p>utilizzare le proprie conoscenze metalinguistiche per ampliare il proprio lessico e come supporto alla comprensione del testo;</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche attraverso strumenti informatici, vagliandone l'attendibilità;</p> <p>saper elaborare prodotti multimediali utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</p>
Lingue	Saper comunicare nelle lingue straniere moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
Storia, Filosofia e Religione	Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della discipline esponendo in modo chiaro ed efficace con l'utilizzo della terminologia più appropriata; controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
Matematica, Fisica e Informatica	Saper comunicare in modo chiaro e sintetico utilizzando correttamente i linguaggi specifici delle tre discipline. Saper leggere un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico. Saper scrivere relazioni su esperienze di laboratorio. Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
Scienze naturali	Saper comunicare ed interpretare le scienze con un linguaggio simbolico universale (tabelle, simboli, grafici, formule, ecc.).
Disegno e Storia dell'Arte	Saper padroneggiare la lingua italiana e saper comunicare i contenuti, in particolare per la stesura dei testi argomentativi (specifici nell'analisi delle opere artistiche) e per la lettura di testi critici e storici di contenuto artistico. Dominare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico.
Scienze motorie	Sviluppare le potenzialità del linguaggio corporeo nell'ottica di una pragmatica della comunicazione; assumere consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi. Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale presso i vari popoli; vivere positivamente il proprio corpo e gestire l'espressività quale manifestazione dell'identità personale e sociale.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Avere chiara cognizione degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana nel suo percorso storico e confrontarli con quelli di altre tradizioni; mettere in relazione le manifestazioni letterarie con il più vasto quadro storico-sociale-culturale, operando collegamenti interdisciplinari saper collocare movimenti e autori nel quadro storico-culturale di riferimento
Lingue	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, delle lingue straniere studiate attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Conoscere gli elementi distintivi delle culture e delle civiltà relative alle lingue studiate e alle lingue presenti nel contesto scolastico.
Storia, Filosofia e Religione	Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del

	pensiero occidentale cogliendone il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Attraverso la conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia mondiale comprendere la dimensione storica del proprio presente e le differenze “di sviluppo” dei paesi attuali; conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale;
Matematica, Fisica e Informatica	Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione della matematica, della fisica e dell'informatica.
Scienze naturali	Acquisire la capacità di ricostruire il percorso storico della cultura scientifica e valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale.
Disegno e Storia dell'Arte	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
Scienze motorie	Interpretare con senso critico ed in un contesto storico e socio-culturale i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse); saper adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Osservare, descrivere, analizzare ed interpretare fenomeni naturali ed artificiali esprimendo una visione personale in relazione a temi di attualità.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Comprendere, analizzare e interpretare testi scientifici e divulgativi anche misti, cogliendo le peculiarità del linguaggio settoriale; leggere e comprendere grafici, tabelle e infografica, interpretandone i dati; utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione; riflettere criticamente sulle implicazioni etiche delle innovazioni tecnico-scientifiche e valutare l'impatto di queste ultime sulla società
Lingue	Saper utilizzare fonti in lingua straniera attraverso l'uso consapevole delle nuove tecnologie, ricerca e selezione di fonti pertinenti. Lettura di grafici, interpretazione infografiche . Comprendere ed interpretare testi in lingua straniera su argomenti scientifici e di attualità.
Storia, Filosofia e Religione	Riflettere criticamente sullo sviluppo della conoscenza scientifica dall'antichità all'età contemporanea; Saper leggere l'impatto

	antropico sull'ambiente e le sue conseguenze in tema di sostenibilità; riflettere sull'impatto della tecnologia nella storia umana e sulle conseguenze nelle relazioni socio-ambientali.
Matematica, Fisica e Informatica	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
Scienze naturali	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
Disegno e Storia dell'Arte	Saper rappresentare attraverso la geometria descrittiva gli aspetti generali del disegno tecnico-architettonico. Saper comprendere il linguaggio formale del disegno
Scienze motorie	Essere consapevoli delle molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte; far uso delle nuove tecnologie per meglio implementare e diversificare il processo di apprendimento attraverso la costruzione dell'immagine mentale dell'azione e quindi rielaborare uno schema di riferimento attraverso un processo di feedback.

Strumenti e metodologie utilizzate durante la DDI

Fin dall'inizio dell'anno scolastico, le misure di contenimento del contagio da Covid hanno reso necessario il ricorso alla Didattica Digitale Integrata poi sostituita dalla Didattica a Distanza nei periodi di chiusura imposti dalle istituzioni competenti. Fermi restando gli obiettivi e le finalità, sia generali che delle singole discipline, è stato necessario modificare gli strumenti e le metodologie utilizzate.

La maggior parte dei docenti ha scelto fin dall'inizio dell'anno, durante le lezioni in modalità mista, di utilizzare i servizi offerti dalla piattaforma *G Suite for Education* (*Drive, Calendar, Meet, Classroom*) ma sono state utilizzate anche risorse digitali dei testi in adozione, mail di classe, Registro elettronico, tutto ciò insomma che si è ritenuto utile per mantenere un costante contatto con gli studenti e le studentesse e per consentire una partecipazione attiva alle video lezioni.

Gli strumenti e le metodologie utilizzati durante le lezioni a distanza sono stati:

- video lezioni programmate e concordate con gli studenti;
- invio e condivisione di materiale didattico attraverso l'impiego delle piattaforme digitali;
- proiezione di testi, documenti, *slides*, ecc. nel corso delle lezioni "a distanza";
- invio, da parte degli studenti, di compiti assegnati e riconsegna, da parte degli insegnanti, degli stessi con correzioni attraverso la classe virtuale su *Classroom*;
- uso di tutte le funzioni del Registro elettronico;
- utilizzo di video o video lezioni disponibili in rete o autoprodotte;
- libri e testi digitali;
- assegnazione di compiti ed esercitazioni scritte su *Classroom*, anche attraverso l'utilizzo di software (Google Moduli, per esempio) che ne hanno permesso lo svolgimento durante le videolezioni;
- uso di App nel rispetto delle normative sulla privacy;
- altre forme di contatto a distanza con gli studenti, diretto o indiretto, anche attraverso chat di gruppo;
- condivisione di spunti e suggerimenti per approfondimenti, che gli studenti hanno poi effettuato individualmente.

Breve presentazione della classe

(e storico che riferisce anche degli eventuali eventi di quarantena)

Composizione e storia della classe

1. Ardu Erica	14. Nicotra Stefano
2. Buglio Erika	15. Palazzolo Vito Valerio
3. Carbonaro Giuseppe	16. Pellegrino Domenico
4. Costa Pietro	17. Pennisi Delia
5. Costanzo Giuseppe	18. Pinto Giulia
6. Di Stefano Sabrina	19. Pisano Rebecca
7. Finocchiaro Riccardo	20. Pisasale Gabriel
8. Fiore Domenico	21. Rossitto Armando
9. Leone Mariano	22. Sapienza Vittoria
10. Longobardo Alessia	23. Sarker Raima
11. Loria Clara	24. Toro Flavio
12. Marchese Fabrizio	25. Torre Gianluca
13. Marrazzo Carola	26. Volpe Alessandro

Numero degli studenti che frequentano per la seconda volta: Nessuno.

Numero studenti con ripetenze nel curriculum scolastico precedente: Nessuno

Numero studenti provenienti da altre scuole: nessuno

Tasso di pendolarità: 46 % (12 alunni su 26, provenienti come da tabella sottostante)

da Misterbianco	8
da Motta Sant'Anastasia	2
da Regalbuto	1
da Catenanuova	1

La classe è formata da studenti e studentesse provenienti da diverse zone della città e della provincia e da contesti socio-culturali differenti. Nel corso del quinquennio, il numero degli alunni e la composizione della classe si sono mantenuti complessivamente stabili, fatta eccezione per uno studente che è stato respinto allo scrutinio del terzo anno e per l'ingresso di tre alunni provenienti da altri licei della città. Anche la composizione del consiglio di classe è stata piuttosto costante; nel passaggio dal biennio al triennio si è registrato un avvicendamento del docente di disegno e storia dell'arte, con un'ulteriore variazione nel corso del triennio.

Negli ultimi due anni scolastici l'attività didattica, a causa delle misure restrittive imposte dalla pandemia, è stata svolta alternando lunghi periodi di Didattica a Distanza a periodi di DDI in modalità mista. Nel primo periodo dell'anno scolastico, così come previsto dal D.M. n. 39/2020, la Didattica Digitale Integrata (DDI) ha costituito la modalità didattica complementare alle attività in presenza. Al fine di garantire a tutti la socializzazione e in considerazione del fatto che l'aula inizialmente assegnata alla classe 5^B permetteva la frequenza in presenza di non più di 10 alunni, per gli studenti sono stati organizzati dei turni che consentissero di seguire le lezioni in presenza a giorni alterni.

A partire dal 26/10/2020 e fino al 07/02/21, è stata adottata la didattica a distanza per tutti gli alunni, seguendo le indicazioni del Decreto della Regione Sicilia e quelle nazionali (DPCM 05/11/20). Dal 9/02/21 al 24/04/21 le lezioni in presenza sono riprese in modalità mista al 50% con turni di quattro giorni. Dal 26 aprile a oggi le lezioni sono riprese con gli studenti in presenza al 100%.

Profilo della classe e giudizio complessivo

Sin dal biennio la classe si è dimostrata nel complesso disponibile, disciplinata, e sempre attenta all'osservanza delle regole della vita scolastica.

Dal punto di vista didattico, gli studenti hanno portato a compimento il percorso liceale con risultati piuttosto eterogenei, sia per competenze e conoscenze acquisite, sia per grado di maturazione complessivo.

All'interno del gruppo classe possono distinguersi tre gruppi:
un gruppo ha dimostrato di possedere autonomia nello studio e creatività, unite ad ottime capacità logico-riflessive, espressive, di sintesi e di rielaborazione, e si è impegnato costantemente in un processo di crescita personale.

Un secondo gruppo, più numeroso, pur avendo mostrato impegno e diligenza, ha raggiunto dei livelli di preparazione diversificati nel panorama delle discipline, ottenendo migliori risultati nelle materie verso le quali sentiva maggiore predisposizione.

Un terzo gruppo, minoritario, composto da studenti più fragili e con un metodo di studio non del tutto autonomo, ha necessitato di continue sollecitazioni e interventi motivazionali, tuttavia, guidato dai docenti nell'organizzazione del lavoro didattico, ha cercato di migliorare il proprio profitto e di superare le difficoltà incontrate nello studio.

La classe e l'andamento didattico hanno risentito profondamente, a partire dalla seconda parte dell'anno scolastico scorso, delle conseguenze dovute alla pandemia da Sars-Cov2. I lunghi

periodi di didattica a distanza e in modalità mista hanno causato un evidente calo dell'entusiasmo e della motivazione, giustificati da una oggettiva difficoltà insita nella didattica digitale integrata, ma anche dalla privazione della dimensione sociale e relazionale, fondamentale per la scuola.

Nonostante tutto, le studentesse e gli studenti hanno compiuto nel corso del triennio un loro personale percorso di crescita culturale rispetto ai livelli di partenza. Alcuni hanno dato prova di dedizione e di costanza nell'impegno, e hanno conseguito un metodo di studio efficace, raggiungendo una preparazione completa, che ha consentito loro di cogliere l'unitarietà dei saperi in un approccio critico e autonomo tra discipline.

Altri hanno acquisito una preparazione più settoriale con buoni risultati soprattutto in alcune discipline. Qualche alunno non ha messo a buon frutto le proprie capacità, raggiungendo competenze sufficienti o appena sufficienti in alcune materie, a causa di un impegno piuttosto saltuario.

All'interno del gruppo classe è presente uno studente con certificazione DSA redatta dalle strutture sanitarie di competenza per il quale è stato predisposto all'inizio dell'anno scolastico, un Piano Didattico Personalizzato. Si allega al presente documento fascicolo riservato (all. n.1). che sarà consegnato al Presidente della Commissione d'Esame.

Attività Integrative ed Extracurricolari nel triennio

a.s.2018/2019

- Scambio culturale in Olanda
- Manifestazione dell'Associazione *Libera contro le mafie* - Catania
- Manifestazione *I cento Passi* a Cinisi
- Mostra *Gli impressionisti a Catania*
- Escursione naturalistica sull'Etna
- PON Conosci te Stesso - Liceo E. Boggio Lera
- Corso di preparazione alla certificazione linguistica Cambridge PET
- Olimpiadi di Scienze
- Certamen Latino
- Giochi di Archimede
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Filosofia

a.s.2019/2020

- Corso di preparazione alla certificazione linguistica Cambridge PET/FIRST
- Ciclo di Seminari *La fisica del terzo millennio* – Dip. Fisica e Astronomia UNICT
- PON Enjoy English in Europe
- PON Europea Citizen
- Seminario su Ettore Majorana (Monastero dei Benedettini)
- Progetto *Debate*
- Olimpiadi di Fisica
- Settimana bianca in Sila

a.s.2020/2021

- Corso di preparazione alla certificazione linguistica Cambridge FIRST
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di Filosofia
- Olimpiadi di Scienze naturali
- Open Day - Università degli Studi di Catania
- Attività varie di orientamento post-diploma

Percorsi di preparazione al colloquio d'esame (macroaree)

La crisi epistemologica	
Discipline	Argomenti
Italiano	<p>L. Pirandello <i>Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"</i></p> <p>Il fu Mattia Pascal. La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio, i modelli narrativi. I temi principali <i>Adriano Meis e la sua ombra</i> <i>Maledetto sia Copernico</i> <i>Lo strappo nel cielo di carta.</i></p> <p>Uno, nessuno e centomila. La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio, i modelli narrativi. I temi principali. <i>La vita "non conclude"(la conclusione del romanzo)</i></p> <p>I.Svevo La coscienza di Zeno come "opera aperta" <i>La vita è una malattia-La profezia di un' apocalisse cosmica (dal capitolo Psico-analisi)</i></p> <p>E. Montale Ossi di Seppia: <i>Non chiederci la parola</i></p>
Latino	La decadenza dell'oratoria in età imperiale- Petronio- Quintiliano
Inglese	<p>Modernism and the modern novel</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The influence of Freud, Bergson, James <p>James Joyce</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dubliners</i> ● <i>Ulysses</i> <p>The Theatre of the Absurd *</p>
Storia	La crisi delle "magnifiche sorti e progressive" e la Grande Guerra
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● La filosofia dopo Hegel: i "maestri del sospetto" : <u>Marx, Nietzsche, Freud</u> ● La psicoanalisi e la rivoluzione dell'inconscio: <u>Freud</u> ● <u>Simone Weil</u>, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale. Ed. Adelphi ● <u>Simone Weil</u> - L'Iliade o il poema della forza Ed. Asterios

Fisica	Crisi della fisica classica: la costruzione della fisica quantistica
Scienze	I virus, il Sars-CovII e la Covid-19 (Immagini/atlante di anatomia). Sviluppo sostenibile, l'Agenda 2030 ed i suoi 17 goals, Energia "pulita", Antropocene .
Disegno Storia dell'Arte	<p>Il Novecento delle Avanguardie storiche</p> <p>Il Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Pablo Picasso e Georges Braque. • Opera esemplare: Les Femmes d'Alger di P. Picasso <p>Il Surrealismo, l'arte dell'inconscio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì • Opera esemplare: La persistenza della memoria di S. Dalì. <p>La pittura Astratta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimir Malevic. <p>Opera esemplare: Senza titolo (Primo acquerello astratto) di V. Kandinsky.</p>

Progresso	
Discipline	Argomenti
Italiano	<p>L'età del Positivismo</p> <p>G. Verga <i>I "vinti" e la "fiumana" del progresso (prefazione a "I Malavoglia")</i></p> <p>L'età delle avanguardie</p> <p>F.T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i></p> <p>L. Pirandello <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> <i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità</i></p>
Inglese	<p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historical and social background • The Victorian Age <p>Mary Shelley</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> • From: <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus: The monster comes to life</i> <p>Charles Dickens</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hard Times</i> • From <i>Hard Times: Coketown</i> (from line 1 to line 36)
Storia	La crisi economica del '29: l'America della Grande depressione

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • L'emancipazione attraverso il lavoro: il rapporto servo-padrone in Hegel e Marx • L'alienazione in Hegel e Marx • Nietzsche e la "Gaia scienza" (aforismi 125 e 341) • Simone Weil, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale. Ed. Adelphi • Simone Weil - L'Iliade o il poema della forza Ed. Asterios
Fisica	Onde elettromagnetiche e loro applicazioni tecnologiche. Induzione elettromagnetica. Alternatore e centrali elettriche. Equazioni di Maxwell
Scienze	<p>-Letture critiche, tratte dal libro di testo in adozione: "Petrolio"; "Biodiesel"; "IPA"; "DDT"; "Mentolo e sua produzione industriale"; "MTBE"; "Urea e fertilizzanti"; "Rifiuti e biomasse".</p> <p>-I virus, il Sars-CovII e la Covid-19 (Immagini/atlante di anatomia); Educazione civica: Sviluppo sostenibile, l'Agenda 2030 ed i suoi 17 goals, Energia "pulita", Antropocene</p>
Disegno Storia dell'Arte	<p>La nuova architettura del Ferro in Europa e le Esposizioni Universali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere esemplari: Il Palazzo di Cristallo (Londra 1851), Galleria delle Macchine e la Torre Eiffel (Parigi 1889). <p>L'Impressionismo e le scoperte tecnico-scientifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere esemplari: Impression, sole nascente, La stazione di Saint-Lazare di Claude Monet. <p>La nascita del Design</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dall'Arts and Crafts Exhibition Society all'Art Nouveau, dal Bauhaus all'Industrial Design. <p>Il Razionalismo in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Walter Gropius, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright. • Opere esemplari: La Bauhaus a Dessau di W. Gropius, Villa Savoye di Le Corbusier, La casa sulla Cascata di F.L. Wright. <p>Il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Antonio Sant'Elia. • Opere esemplari: Il Manifesto dei pittori futuristi, il Manifesto tecnico della pittura futurista, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio di U. Boccioni.

Esistenza	
Discipline	Argomenti
Italiano	<p>G. Leopardi <i>L'infinito</i></p> <p>L. Pirandello Dal saggio sull'Umorismo <i>La "forma" e la "vita"</i> Il "teatro nel teatro" <i>Sei personaggi in cerca d'autore.</i></p>

	<p>G. Ungaretti: <i>da L'allegria.</i> <i>I fiumi</i> <i>Soldati</i></p>
Latino	<p>Seneca <i>De Brevitate vitae</i> <i>La vita non è breve come sembra (I,1-4)</i> <i>De ira</i> <i>L'ira, passione orribile (I, 1,1-4 in trad. it)</i> <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> <i>L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita (5-6,1 in trad.it)</i> <i>De tranquillitate animi</i> <i>Il male di vivere (2, 6-15 in trad. it)</i></p>
Inglese	<p>Modernism The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett *</p>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda Guerra Mondiale e l'olocausto ● La Prima Repubblica italiana
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ● Simone Weil, La prima radice – Preludio ad una dichiarazione dei doveri verso l'essere umano, Ed. SE, (traduzione di Franco Fortini) ● Simone Weil, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale. Ed. Adelphi ● Simone Weil - L'Iliade o il poema della forza Ed. Asterios ● Hanna Arendt, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme, Ed. Feltrinelli ● Kierkegaard - I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
Scienze	<p>-Lecture critiche, tratte dal libro di testo in adozione: “FANS”; “Amfetamine”; “Rifiuti e biomasse”; “Dieta, salute ed alimentazione”; “Sana alimentazione”.</p> <p>-I virus, il Sars-CovII e la Covid-19 (Immagini/atlante di anatomia).</p> <p>-Educazione civica: Sviluppo sostenibile, l'Agenda 2030 ed i suoi 17 goals, Energia “pulita”, Antropocene.</p>
Disegno Storia dell'Arte	<p>L'Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Artisti: Vincent Van Gogh, Edvard Munch. ● Opere esemplari: Notte stellata di Van Gogh, La fanciulla malata di E. Munch. <p>Il Dada, l'arte del non senso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Artisti: Man Ray, Marcel Duchamp. ● Opere esemplari: Cadeau di M.Ray, Fontana di M.Duchamp. <p>Artisti del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Artisti: Pablo Picasso, Henri Matisse. <p>Opere esemplari: Guernica di P. Picasso, La Danza di H.Matisse.</p>

Religione	<p>Il male radicale e il silenzio di Dio</p> <p>P. Levi, Se questo è un uomo (passi scelti);</p> <p>E. Wiesel, La notte (passi scelti);</p> <p>H. Jonas, Il silenzio di Dio dopo Auschwitz</p> <p>Lo svuotamento di Dio in Fil. 2,5-11</p> <p>Intervista ad Italo Mancini</p> <p>G. Ungaretti, Mio fiume anche tu</p>
-----------	--

Rapporto uomo-natura	
Discipline	Argomenti
Italiano	<p>G. Leopardi da “Operette morali”</p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>Dai “Canti”</p> <p><i>La Ginestra</i></p> <p>G. D’Annunzio da “Alcyone”</p> <p><i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><i>La sera fiesolana</i></p> <p>E. Montale da “Ossi di seppia”</p> <p><i>I limoni</i></p>
Inglese	<p>The Romantic Movement</p> <p>William Wordsworth</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Daffodils</i> <p>Percy Bysshe Shelley</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>To the Moon</i>
Storia	La guerra fredda e gli effetti devastanti della bomba atomica
Filosofia	<p>§ Hegel: l’<i>Aufhebung</i> e il superamento dialettico della Natura in Spirito</p> <p>§ Schopenhauer: la sfida a Hegel e il legame inscindibile tra uomo(soggetto) e natura(oggetto)</p> <p>§ Simone Weil - L’Iliade o il poema della forza Ed. Asterios</p> <p>§ T4 - Simone Weil – L’esercizio della forza, dall’Iliade a Hitler</p> <p>§ Simone Weil, La prima radice – Preludio ad una dichiarazione dei doveri verso l’essere umano, Ed. SE, (traduzione di Franco Fortini)</p> <p>§ Simone Weil, Riflessioni sulle cause della libertà e dell’oppressione sociale. Ed. Adelphi</p>
Fisica	Ed. civica: agenda 2030 e misure per inquinamento da Radon in ambiente confinato

Scienze	<p>-Lecture critiche, tratte dal libro di testo in adozione: “Petrolio”; “Biodiesel”; “IPA”; “DDT”; “Mentolo e sua produzione industriale”; “MTBE”; “FANS”; “Rifiuti e biomasse”; “Aroma di Vaniglia”; “Dieta, salute ed alimentazione”; “Sana alimentazione”.</p> <p>- I virus, il Sars-CovII e la Covid-19 (Immagini/atlante di anatomia).</p> <p>-Educazione civica: Sviluppo sostenibile, l’Agenda 2030 ed i suoi 17 goals, Energia “pulita”, Antropocene</p>
Disegno Storia dell’Arte	<p>Il Romanticismo, la pittura di Paesaggio sublime e pittoresco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner. • Opere esemplari: Viandante sul mare di nebbia di C.D.Friedrich, La cattedrale di Salisbury di J.Constable, Ombra e tenebre, La sera del Diluvio di W.Turner. <p>La pittura “en plein air”, da Camille Corot agli Impressionisti I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opere esemplari: La Città di Volterra di C.Corot, Lo stagno delle ninfee di C.Monet. <p>L’architettura organica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artista: Frank Lloyd Wright • Opera esemplare: La casa sulla cascata di F.L.Wright. <p>La Land Art</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Christo e Jeanne-Claude • Opere esemplari: Surrounded Islands (Isole circondate), The Floating Piers (Moli galleggianti). <p>Educazione civica: il Paesaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Paesaggio nell’arte. • La tutela del Paesaggio.

Identità e differenza	
Discipline	Argomenti
Italiano	<p>L. Pirandello <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Adriano Meis e la sua ombra</i></p>
Latino	<p>Apuleio</p>
Inglese	<p>English Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Bohemian and the Dandy <p>Robert Louis Stevenson</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> <p>Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Picture of Dorian Gray</i> • <i>The Importance of Being Earnest</i>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> • La decolonizzazione • La nascita dello Stato di Israele e l’irrisolta "questione medio-orientale"

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Simone Weil, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale. Ed. Adelphi • Simone Weil - L'Iliade o il poema della forza Ed. Asterios • Simone Weil, La prima radice – Preludio ad una dichiarazione dei doveri verso l'essere umano, Ed. SE, (traduzione di Franco Fortini) • Hegel - Il movimento dialettico <i>Il pensiero della differenza sessuale</i> • Virginia Woolf, "La triste storia della sorella di Shakespeare" • Simone Weil La condizione femminile: ambizione e bellezza
Fisica	Dualismo onda- corpuscolo
Scienze	Vari tipi di isomeria. (I composti chirali ed i principi attivi nella farmacologia) Lettura critica: "Mentolo".
Disegno Storia dell'Arte	<p>Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Antonio Canova. • Opera esemplare: Amore e Psiche di A. Canova. <p>Art Nouveau, Secessione viennese</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artista: Gustav Klimt. • Opere esemplari: Giuditta I e Giuditta II di G. Klimt. <p>Il realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artista: Gustave Courbet • Opera esemplare: Un funerale a Ornans <p>La stagione dell'Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artista: Edouard Manet • Opere esemplari: La colazione sull'erba, Olympia di E. Manet.

Libertà e Responsabilità	
Discipline	Argomenti
Italiano	<p>L. Pirandello</p> <p>Dal saggio sull'<i>Umorismo</i> <i>La "forma" e la "vita";</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno:</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Adriano Meis e la sua ombra</i></p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila.</i> <i>La vita "non conclude" (la conclusione del romanzo)</i></p>

Latino	<p>Seneca: <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> <i>L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita (5-6,1 in trad.it)</i></p> <p>Tacito: Agricola</p>
Inglese	<p>The Romantic Movement Percy Bysshe Shelley</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>To the Moon</i> (photocopy) <p>The XX Century</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Suffragettes • The Battle of Britain • The Irish Question • Political propaganda <p>George Orwell</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nineteen Eighty-Four</i> • From <i>Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you</i>
Storia	I Totalitarismi
Filosofia	<p>§ Hanna Arendt, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme, Ed. Feltrinelli</p> <p>§ Simone Weil, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale. Ed. Adelphi</p> <p>§ Simone Weil, La prima radice – Preludio ad una dichiarazione dei doveri verso l'essere umano, Ed. SE, (traduzione di Franco Fortini)</p> <p>§ Simone Weil - L'Iliade o il poema della forza Ed. Asterios</p>
Fisica	Ed.civica: agenda 2030 e misure per l'inquinamento da Radon per gli ambienti confinati
Scienze	<p>-Lecture critiche, tratte dal libro di testo in adozione: "Fans"; "Amfetamine"; "Rifiuti e biomasse"; "Dieta, alimentazione, e prevenzione delle malattie più diffuse"; "Sana alimentazione".</p> <p>-I virus, il Sars-CovII e la Covid-19 (Immagini/atlante di anatomia).</p> <p>-Educazione civica:Sviluppo sostenibile, l'Agenda 2030 ed i suoi 17 goals, Energia "pulita", Antropocene.</p>
Disegno Storia dell'Arte	<p>Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artista: Jacques-Louis David. • Opere esemplari: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat di J.L.David. <p>Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artisti: Théodore Géricault, Eugène Delacroix. <p>Opere esemplari: La zattera della Medusa di T. Géricault, La Libertà che guida il popolo di E. Delacroix.</p>

Per la valutazione della prova orale si farà riferimento alla seguente griglia:

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Quadro generale PCTO

A.s. 2018/2019:

- Progetto di giornalismo **“La scuola fa notizia”** con Agenzia di Stampa DIRE **(30 ore + ore individuali)** – Gruppo-classe
- Corso in modalità eLearning: **“Studiare il lavoro”- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro.** – **(8 ore)** Gruppo - classe

A.s. 2019/2020: (percorsi individuali)

- Scuola di giornalismo **“Summer School”** – Agenzia di Stampa DIRE **(35 ore)**
- Seminario **“La fisica del terzo Millennio”** – UniCt - Dipartimento di Fisica – **(15 ore)**
- **“Laboratorio di design thinking”** – Accademia Abadir **(5 ore)**
- **Festival di Via dei Corti** **(22 ore)**

A.s. 2020/2021: (percorsi individuali)

- **High School Excellency Course** – Associazione Diplomatici **(30 ore)**
- Corso di Formazione **Tradurre e commentare i classici della filosofia. La filosofia antica al tempo della pandemia** – Ass. Achille e la tartaruga **(25 ore)**
- Corso di formazione **Dalla ricerca alla divulgazione** - Dip. di Fisica e Astronomia “E-Majorana UniCt **(30 ore)**
- **Premio Asimov per l’editoria scientifica divulgativa** – INFN e Dip. di Fisica e Astronomia “E- Majorana UniCt **(30 ore)**
- **Corso di preparazione all’esame Cambridge B2** **(30 ore)**
- **Olimpiadi di Filosofia** **(18 ore)**
- Webinar **L’informazione al tempo del covid** – Agenzia di Stampa DIRE **(6 ore)**
- Incontro col **Centro Antiviolenza Galatea** **(3 ore)**
- **Sharper Night – La notte Europea dei Ricercatori** – Dip. di Fisica e Astronomia “E-Majorana UniCt **(percorsi individualizzati)**
- **Europea Radon Day** – Dip. di Fisica e Astronomia “E- Majorana UniCt **(3 ore)**
- **La Giornata della memoria** – Ass. Etnea Studi Storico-filosofici **(2 ore)**
- **Workshop di arte e designer** – Accademia Abadir **(2 ore)**
- **Incontro di orientamento con le Forze Armate** – Assorienta – **(2 ore)**
- **Open Day Facoltà di Economia UniCt** – **(2 ore)**

Tutor scolastico nel triennio: *prof.ssa Irene Li Greggi*

Obiettivi raggiunti

Coerentemente con quanto definito nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti **obiettivi educativi trasversali**, raggiunti – in misura diversa- dall'intero gruppo classe:

- Maturare un atteggiamento corretto e rispettoso nei confronti delle persone e delle cose e la capacità di autocontrollo e di rispetto delle regole comuni.
- Potenziare la capacità di ascolto, di confronto, di dialogo e di scambio all'interno del gruppo.
- Coltivare i valori educativi della tolleranza, dello spirito di eguaglianza, della pace, della solidarietà, del dovere di cooperare con gli altri per il bene comune della collettività.
- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la conoscenza e il rispetto delle norme di vita democratica, la promozione del senso di responsabilità e la consapevolezza dei diritti e dei doveri.
- Acquisire comportamenti responsabili ispirati alla sostenibilità ambientale, alla cura dei beni comuni, al rispetto dei beni paesaggistici e del patrimonio storico e culturale.
- Educare al rispetto delle differenze e alla promozione delle pari opportunità, alla prevenzione della violenza di genere e di tutte le forme di discriminazioni.

Con riferimento agli **obiettivi didattici e alle competenze e abilità** definiti dal Consiglio di Classe all'interno della Programmazione didattico-educativa, si può affermare che la maggior parte degli studenti/esse, al termine del percorso di studi, è riuscita a:

- Consolidare di un metodo di studio autonomo
- Acquisire i contenuti e le strutture specifiche delle diverse discipline
- Acquisire padronanza dei linguaggi specifici, sia orali che scritti, e dei diversi codici comunicativi.
- Saper operare collegamenti tra i vari ambiti disciplinari
- Consolidare l'interesse per la lettura.
- Consolidare le capacità di osservazione, di analisi, di riflessione e di sintesi
- Consolidare le abilità di raccolta analisi e classificazione dei dati

Alcuni/e studenti/esse hanno maturato ulteriori abilità e competenze, quali:

- Decodificare conoscenze ed informazioni provenienti da campi diversi, al fine di spiegare fatti storici, sociali, ambientali, naturali.
- Rielaborare criticamente i nuclei fondanti delle singole discipline

- Utilizzare contenuti e metodologie acquisite in situazioni nuove.
- Interpretare la realtà ed elaborare giudizi personali, spendibili anche al di fuori del contesto scolastico.

Per quanto attiene alle singole discipline, si rimanda alle relazioni individuali.

CERTIFICAZIONI DI LINGUA STRANIERA CONSEGUITE

	<i>B1 PET</i>	<i>B2 FIRST</i>	<i>C1 ADVANCED</i>
Ardu Erica	X	X	X
Buglio Erika	X		
Costanzo Giuseppe	X		
Di Stefano Sabrina	X		
Finocchiaro Riccardo	X		
Longobardo Alessia	X		
Marrazzo Carola	X		
Nicotra Stefano	X		
Pennisi Delia	X		
Pinto Giulia	X	X	
Pisano Rebecca	X		
Pisasale Gabriel	X	X	X
Rossitto Armando	X		
Sarcher Raima	X		
Toro Flavio	X		
Torre Gianluca	X		

Obiettivi specifici di apprendimento e risultati relativi all'insegnamento trasversale di Educazione civica

Per l'insegnamento dell'educazione civica, sulla scorta della Legge n. 92/2019, volta a “formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri”, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti **obiettivi**:

- Conoscere le norme costituzionali del proprio Paese e le istituzioni in esso operanti.
- Conoscere norme e istituzioni europee e internazionali all'interno delle quali inquadrare istituzioni e norme del proprio Paese.
- Saper operare confronti consapevoli tra i maggiori modelli istituzionali mondiali.
- Conoscere la situazione del mercato del lavoro in Italia e in Europa per maturare una scelta consapevole del proprio percorso di studi universitario e/o attività lavorativa. Consolidare la conoscenza del fenomeno mafioso maturando la consapevolezza degli strumenti personali e collettivi attraverso cui contrastarlo.
- Saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista.
- Saper individuare collegamenti e nessi multi- e inter-disciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti.
- Partecipare al dibattito culturale con criticità.
- Sapere valutare l'attendibilità di un documento e condurre una ricerca delle fonti con spirito critico e autonomia

Per il raggiungimento degli obiettivi il Consiglio di classe, in base al principio di trasversalità dell'insegnamento, ha individuato le seguenti tematiche:

Tematica	Disciplina	Unità di apprendimento
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Disegno e Storia dell'arte 3 ore	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il termine “paesaggio” Storia della legislazione di tutela del paesaggio 2. Convenzione europea del paesaggio La tutela del paesaggio secondo il codice Urbani 3. La strategia Nazionale per lo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e la Carta nazionale del paesaggio

Tema proposto dal dipartimento per il triennio: Il Paesaggio		Collegamento con i contenuti disciplinari: Il Romanticismo e la pittura del paesaggio Canova e la restituzione dei beni artistici trafugati da Napoleone. Il Novecento: la crescita dei centri urbani e la pianificazione urbana e territoriale.
-L'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile - Bioetica	Scienze 3 ore	Obiettivi: - Possedere un sapere interconnesso che conduca verso una cittadinanza attiva nella prospettiva della sostenibilità. - Valutare in modo consapevole e critico il complesso rapporto tra progresso scientifico e le problematiche in campo etico che ne derivano. Conoscenze: - I 17 goals dell'agenda 2030. - I vari settori d'interesse della bioetica. - Agenda ONU 2030 obiettivo 7: Energia pulita e rinnovabile. Antropocene: la sesta estinzione di massa
Principi etici per orientarsi in un mondo che cambia.	Storia Filosofia 5 ore	<u>Simone Weil, <i>Una Costituente per l'Europa</i></u> , da " <i>Scritti londinesi</i> " Dichiarazione degli obblighi verso l'essere umano <u>Modelli di Stato: democrazia e totalitarismo</u> <u>La Costituzione e la Resistenza</u> <u>Piero Calamandrei, <i>Dalla Resistenza alla Costituzione</i></u> , da " <i>Scritti e discorsi politici</i> "
Uguaglianza di genere	Italiano 5 ore	Letteratura femminile Personaggi femminili della letteratura italiana I personaggi femminili nelle opere di Verga e Pirandello
Uguaglianza di genere Costituzione	Latino 4 ore	I personaggi femminili nella prospettiva maschile: le donne nella satira di Giovenale e negli epigrammi di Marziale Rapporto tra intellettuali e potere (Tacito)
Sviluppo sostenibile	Inglese 3 ore	<i>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i> - <i>Goal 16</i> - Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development, provide access to justice for all and build effective, accountable and inclusive institutions at all levels: Remembrance Day
Educazione ambientale	Matematica e Fisica 2 ore	Inquadrare il tema dell'inquinamento ambientale da Radon

<p>La Costituzione Italiana</p> <p>Il valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui</p>	<p>Religione</p> <p>3 ore</p>	<p><i>La dignità umana quale principio costituzionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Quaderno dell'incontro trilaterale delle Corti Costituzionali italiana, spagnola e portoghese 2007 – Considerazioni preliminari</i> - <i>Elogio della dignità – G.M. Flick, “Civiltà del lavoro” n. 1/2015</i> <p><i>La Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo</i></p>
<p>Educazione alla legalità: il doping</p>	<p>Scienze motorie</p> <p>2 ore</p>	<p>Valutare in modo consapevole e critico le conseguenze sulla salute dell’uso delle sostanze e pratiche dopanti sull’atleta e le conseguenze legali di tutti i soggetti che concorrono alla produzione, vendita e somministrazione delle sostanze vietate</p>

L’insegnante di Diritto ha svolto quattro ore sulla scorta degli articoli della Costituzione, filo rosso che ha unito tutti gli insegnamenti. In particolare:

- Norme giuridiche e le loro caratteristiche;
- Sanzione e le sue funzioni;
- Norme non giuridiche;
- Fonti del diritto;
- Struttura e caratteri della Costituzione Italiana;
- Leggi ordinarie, Decreti legge e Decreti legislativi;
- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.

La verifica dei percorsi attivati ha tenuto conto:

1. Interesse dimostrato
2. Partecipazione al dialogo educativo
3. Capacità critica di rielaborazione dei contenuti

Argomento assegnato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (art. 10 co. 1)

ARGOMENTO	Docente tutor
<i>Le onde elettromagnetiche</i>	Prof.ssa A. Barberi
<i>Elettricità e immagine: la nascita dell'industria cinematografica</i>	Prof.ssa A. Calvo
<i>La fotografia e l'arte</i>	Prof.ssa D. Scorciapino
<i>La pila di Volta</i>	Prof. G. Maugeri
<i>L'energia elettrica e le applicazioni nel quotidiano</i>	Prof.ssa D. Scorciapino
<i>Scienza e letteratura: la velocità della luce nei racconti di Italo Calvino</i>	Prof.ssa A. Calvo
<i>Il condensatore biologico</i>	Prof. G. Maugeri
<i>Fotografare la storia</i>	Prof.ssa V. Caudullo
<i>Il Futurismo, il rapporto con la diffusione delle macchine e il mito del progresso</i>	Prof.ssa A. Calvo
<i>La radio nella storia del Novecento</i>	Prof.ssa V. Caudullo
<i>L'elettricità e la trasformazione delle capitali europee</i>	Prof.ssa D. Scorciapino
<i>Immagini di guerra</i>	Prof.ssa V. Caudullo
<i>La rivoluzione industriale</i>	Prof.ssa A. Barberi
<i>L'energia elettrica, dai luoghi di produzione alle città</i>	Prof.ssa D. Scorciapino
<i>Progresso e letteratura: dall'induzione elettromagnetica all'indagine sociale</i>	Prof.ssa A. Calvo
<i>La fotografia come rappresentazione della realtà: funzionamento e usi della macchina fotografica</i>	Prof.ssa A. Calvo
<i>I segnali elettrici nei neuroni</i>	Prof. G. Maugeri
<i>La psicoanalisi e l'elettroshock</i>	Prof.ssa V. Caudullo
<i>Il radar (Radio Detection and Ranging)</i>	Prof.ssa A. Barberi
<i>Il paleomagnetismo</i>	Prof. G. Maugeri
<i>Il pacemaker</i>	Prof. G. Maugeri
<i>Le centrali elettriche e l'Architettura del Novecento</i>	Prof.ssa D. Scorciapino
<i>La fotografia come mezzo di controllo sociale</i>	Prof.ssa A. Barberi
<i>La guerra aerea</i>	Prof.ssa V. Caudullo
<i>Frankenstein e l'elettricità</i>	Prof.ssa A. Barberi
<i>La "luce" e il design</i>	Prof.ssa D. Scorciapino

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno

Testi utilizzati: AA.VV. - *Perchè la letteratura*, Palumbo Editore (voll.4-5-6- Leopardi)

Donnarumma-Savettieri (a cura di) - *Divina Commedia*, Palumbo Editore

1. Il Romanticismo.

M.me De Staël: *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* vol.4 pag. 389

G. Leopardi.

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere (rr.1-11) vol. Leopardi pag. 34

Dalle *Operette morali*.

Dialogo della Natura e di un Islandese (rr. 117-123) vol. Leopardi pag. 48

Dialogo della Natura e di un Islandese (rr. 143-158) vol. Leopardi pag. 49

Dai *Canti*.

L'Infinito vol. Leopardi pag. 107

A Silvia (vv. 28-48) vol. Leopardi pag. 121

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.79-107) vol. Leopardi pag. 134

La Ginestra (vv.87-135) vol. Leopardi pag.163

La Ginestra (vv. 297-317) vol. Leopardi pag. 168

2. Realismo, Naturalismo, Verismo.

E. Zola

La prefazione a *La fortuna dei Rougon* (fino a "vizi") vol. 5 pag. 61

G. Verga.

La prefazione a "Eva" vol. 5 pag. 146

Da *L'amante di Gramigna*

Dedicatoria a Salvatore Farina vol. 5 pag. 155

Da *Vita dei campi*.

Rosso Malpelo (rr. 1-11) vol.5 pag. 159

Rosso Malpelo (rr. 98-107) vol.5 pag. 162

Rosso Malpelo (rr. 130-142) vol. 5 pag. 163

La lupa (rr. 1-11) vol. 5 pag. 172

Fantasticherie (rr. 143-164) vol.5 pag. 180

Da <i>Novelle rusticane</i>	
<i>La roba</i> (rr. 1-21)	vol.5 pag. 185
<i>La roba</i> (rr. 80-99)	vol. 5 pag. 187
Da <i>I Malavoglia</i>	
<i>Prefazione</i> (rr. 1-26)	vol. 5 pag. 232
<i>Prefazione</i> (rr 27-41)	vol. 5 pag. 233
<i>L'inizio del romanzo</i> (rr.1-21)	vol.5 pag. 241
<i>La visita del consolo</i> (da "la casa del nespolo" a "poveretto") (testo in fotocopia)	
<i>L'addio di 'Ntoni</i>	vol.5 pag. 257

3. Antipositivismo, decadentismo.

C. Baudelaire

<i>Corrispondenze</i>	vol.5 pag. 302
-----------------------	----------------

G. D'Annunzio.

Da *Il Piacere*.

"Andrea Sperelli" (rr. 22-35)	vol.5 pag. 420
-------------------------------	----------------

Da *Alcyone*

<i>La pioggia nel pineto</i> (vv. 1-64)	vol.5 pag. 450
<i>La sera fiesolana</i>	vol.5 pag. 447

4. Il primo Novecento

F.T. Marinetti:

<i>Manifesto del futurismo</i> (1-10)	vol.5 pag. 528
<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (rr. 73-83) testo in fotocopia	

L. Pirandello.

<i>Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"</i>	vol. 5 pag. 607
--	-----------------

 Dal saggio sull'Umorismo

<i>La "forma" e la "vita" (fino a "ci vediamo vivere")</i>	vol. 5 pag. 617
--	-----------------

La differenza tra comicità e umorismo:

<i>l'esempio della vecchia imbellettata</i>	vol. 5 pag. 619
---	-----------------

 Da *Le Novelle per un anno:*

<i>Il treno ha fischiato</i> (rr. 1-26)	vol.5 pag. 647
---	----------------

<i>Il treno ha fischiato</i> (rr. 96-105)	vol.5 pag. 648
---	----------------

<i>Il treno ha fischiato</i> (rr. 129-148)	vol.5 pag. 651
--	----------------

 Da *Il fu Mattia Pascal*

<i>Adriano Meis e la sua ombra</i>	vol. 5 pag. 714
------------------------------------	-----------------

<i>Maledetto sia Copernico</i> (rr. 1-19)	vol.5 pag. 724
---	----------------

<i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (rr.1-17)	vol.5 pag. 727
--	----------------

Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	
<i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (rr.13-27)</i>	vol.5 pag. 627
<i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (rr.63-80)</i>	vol.5 pag. 629
<i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (rr.81-105)</i>	vol.5 pag. 630
Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> .	
<i>La vita "non conclude" (rr. 1-9; 24-30)</i>	vol. 5 pag. 640
I. Svevo.	
Da <i>Una vita</i>	
<i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello (rr. 70-88)</i>	dell'intellettuale vol. 5 pag. 749
Da <i>La coscienza di Zeno</i>	
<i>La Prefazione del Dottor S.</i>	vol. 5 pag. 778
<i>Lo schiaffo del Padre (rr. 19-38)</i>	vol. 5 pag. 785
<i>La vita è una malattia (rr. 1-18)</i>	vol. 5 pag. 806
<i>La vita è una malattia (rr. 58-78)</i>	vol.5 pag. 807
5. Tra le due guerre	
G. Ungaretti:	
Da <i>L'allegria</i>	
<i>I fiumi</i>	vol. 6 pag. 93
<i>In memoria</i>	vol. 6 pag. 87
<i>San Martino del Carso</i>	vol.6 pag. 98
<i>Soldati</i>	vol.6 pag. 106
<i>Mattina</i>	vol.6 pag. 103
<i>Veglia</i>	vol. 6 pag. 90
 U. Saba	
Da <i>Quello che resta da fare ai poeti</i>	
<i>Una dichiarazione di poetica</i>	vol. 6 pag. 125
Da <i>Il Canzoniere</i>	
<i>Amai</i>	vol. 6 pag. 166
<i>Mio padre è stato per me l'assassino</i>	testo in fotocopia
<i>Goal</i>	testo in fotocopia
 E. Montale	
Da <i>Ossi di seppi</i>	
<i>I limoni</i>	vol. 6 pag. 193
<i>Non chiederci la parola</i>	vol. 6 pag. 199
<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	vol. 6 pag. 203
<i>Meriggiare pallido e assorto</i>	vol. 6 pag. 196

6. Il rinnovamento del romanzo tra Guerra e Resistenza.

Da *Le Cosmicomiche*

Gli anni-luce (da "Quanto una galassia"

a "nel più breve tempo possibile") pag. 23 testo in fotocopia

Lectura Dantis.

Paradiso

I (vv. 1-27)

III (vv.58-87)

VI (vv.1-33)

XI (vv.28-54) (vv.118-139)

XXXIII (vv.1-48) (vv.67-96) (vv.106-145)

Modalità insegnamento CLIL

In considerazione del fatto che nessuno dei docenti del Consiglio di Classe possedesse i requisiti richiesti per l'attuazione della metodologia CLIL, non sono stati sviluppati i relativi moduli disciplinari.

Relazione Italiano

DOCENTE: Alessia Maria Calvo

Ore settimanali: 4

Testi utilizzati: AA.VV. *Perchè la letteratura* Palumbo Editore (voll. 4-5-6)

R. Donnarumma – C. Savettieri *La Divina Commedia* Palumbo Editore

Situazione della classe

Gli allievi si sono in buona parte dimostrati interessati e partecipi al dialogo educativo e hanno assimilato in modo adeguato i contenuti loro proposti durante gli anni scolastici precedenti. Si può rilevare inoltre, nella maggior parte dei casi, autonomia nel metodo di studio, senso di responsabilità, puntualità nelle consegne. Alcuni elementi, però, mostrano ancora difficoltà nella rielaborazione e nell'esposizione dei contenuti

La classe ha inoltre dimostrato un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte, spirito di iniziativa, capacità di autoregolarsi. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni si sono mostrati corretti, attenti e rispettosi delle regole della vita scolastica.

Con la sospensione delle attività didattiche in presenza, è stato necessario procedere ad una rimodulazione delle attività e a delineare un nuovo assetto formativo, trasferendo nella DAD l'azione educativa. La classe ha risposto in modo positivo alle attività proposte, dimostrando generalmente senso di responsabilità e capacità di adattamento. Si è proceduto, dunque, in maniera sostanzialmente invariata nelle finalità, negli obiettivi e nei contenuti, rispetto a quanto programmato a inizio anno. Più complessa è stata la gestione delle attività durante il periodo della didattica mista (metà degli alunni in presenza e metà a distanza), in quanto la necessità di integrare le metodologie e gli oggettivi problemi di partecipazione al lavoro in classe hanno reso più faticoso, e talora meno produttivo, l'impegno profuso.

Oggetto del lavoro è stato, in ogni caso, lo studio letterario nel suo aspetto testuale, storico, sociale, per generi e per problemi.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenza: correnti, autori, opere rappresentativi della letteratura italiana nel contesto storico-culturale nazionale ed europeo tra tardo settecento e primo novecento.

Competenza: sapere analizzare e contestualizzare i testi, applicando le conoscenze e le competenze acquisite alla decodificazione, all'analisi e all'interpretazione di testi letterari nuovi; sapere legare fatti storici e fatti letterari; essere in grado di contestualizzare la vicenda letteraria italiana nel più ampio orizzonte della cultura europea; avere una sufficiente competenza nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

Capacità: capacità di produrre testi scritti grammaticalmente e ortograficamente corretti, coesi e coerenti; capacità di strutturare il testo in base alle funzioni e alle finalità della tipologia prescritta; capacità di esprimersi in modo grammaticalmente e sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato

Contenuti:

1. Il Romanticismo.

- Le coordinate storiche e sociali.
- Le idee, i temi, la lingua
- Elementi di continuità e di rottura con l'epoca precedente. Il problema del romanticismo italiano.
 - Giacomo Leopardi.

2. Realismo, Naturalismo, Verismo.

- Le coordinate storiche e sociali.
- Le idee, i temi
 - La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
 - Verga

3. Antipositivismo, decadentismo.

- Le coordinate storiche e sociali.
- Le idee, i temi. Estetismo, decadentismo e simbolismo europei
 - C. Baudelaire
 - Gabriele D'Annunzio

4. Il primo Novecento

- Le coordinate storiche e sociali.
 - Le idee, i temi
 - Futuristi
- I maestri italiani del romanzo moderno: Svevo, Pirandello

5. Tra le due guerre (da completare nel mese di maggio)

- Le coordinate storiche e sociali.
 - Le idee, i temi
 - Saba, Ungaretti, Montale

6. Il rinnovamento del romanzo tra Guerra e Resistenza.

- Le coordinate storiche e sociali.
- Le idee, i temi
- Calvino

Laboratorio di scrittura.

- Analisi del testo; saggio breve.

Lectura Dantis

- Paradiso, canti I, III, VI, XI, XXXIII

Per ciascun autore è stata curata una adeguata scelta antologica.

Educazione civica

Letteratura femminile

Personaggi femminili della letteratura italiana

I personaggi femminili nelle opere di Verga e Pirandello

Su iniziativa degli studenti e delle studentesse è stato realizzato un modulo di 2 ore dedicato ad un'attività di giardinaggio e cura degli spazi verdi del giardino della scuola

Mezzi:

Libri di testo; mappe concettuali, materiali didattici forniti dal docente; vocabolari; strumenti audiovisivi.

Nel periodo della DDI, gli strumenti già a disposizione di docenti e studenti sono stati integrati e/o sostituiti da:

- Utilizzo di Google Hangouts Meet
- Utilizzo di Google Calendar per sincronizzare le attività con gli altri componenti dei Consigli di Classe
- Utilizzo di Google Classroom
- Utilizzo di forum per la discussione e/o il commento sulle attività in fase di svolgimento.
- Utilizzo dei social media.

Metodologie :

Lezione frontale e partecipata, lavoro individuale e di gruppo.

Nel periodo della DDI la metodologia tradizionale è stata sostituita e/o integrata da:

- Videolezioni con una riduzione della durata (non oltre i 45 minuti) per evitare un peso eccessivo dell'impegno online, alternando la partecipazione in tempo reale con la fruizione autonoma di contenuti per lo studio e l'approfondimento.
- Altre forme di contatto a distanza con gli studenti, diretto o indiretto, anche attraverso chat di gruppo.
- Trasmissione di materiali didattici utilizzando i differenti canali di comunicazione telematica, anche mediante il caricamento degli stessi su piattaforme digitali (Classroom o simili), e l'impiego del registro di classe (Argo) in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.
- Assegnazione di compiti ed esercitazioni scritte, su Classroom o piattaforme equivalenti, anche attraverso l'utilizzo di software (Google Moduli, per esempio) che ne permettano lo svolgimento durante le videolezioni.
- Condivisione di spunti e suggerimenti per approfondimenti che gli studenti possono effettuare individualmente (visione di film, di registrazioni di opere teatrali o di concerti, lettura di opere letterarie e non, visite digitali di mostre o musei, ecc.).
- Supporto e attenzione particolari a studentesse e studenti che abbiano manifestato difficoltà all'interno del mutato contesto di apprendimento, in particolare a coloro che presentano DSA o BES, che abbiano avuto problemi di connessione o siano rimasti indietro rispetto agli altri, attraverso attività di sostegno e di recupero individuali, per rafforzarne l'autostima e il senso di appartenenza alla comunità scolastica.

E' stato privilegiato il momento della riesposizione orale degli studenti, che sono stati anche invitati e guidati ad effettuare collegamenti con le altre discipline oggetto di studio, nonché approfondimenti autonomi e personali su alcuni dei contenuti disciplinari proposti

Verifiche e Valutazione:

Analisi testuale; produzione di saggi brevi; domande a risposta aperta; colloqui orali. La valutazione ha seguito i criteri espliciti stabiliti dal dipartimento di lettere, approvati dal C.d.C. e conformi a quelli dell'Esame di Stato sia per le prove scritte che per le prove orali.

La valutazione è stata sicuramente uno dei nodi più critici della didattica a distanza. La lontananza fisica tra docenti e alunni non ha permesso un controllo certo durante lo svolgimento delle verifiche, scritte o orali, e potrebbe essere messa in dubbio la validità di una valutazione effettuata secondo le modalità tradizionali.

E' stata sicuramente privilegiata quindi la valutazione formativa

Nel procedere alla valutazione si è tenuto conto, in linea di massima, degli indicatori stabiliti in sede di programmazione

- padronanza dei contenuti della disciplina;

- padronanza nell'espressione scritta e orale;
- partecipazione alle attività, a meno che non vi siano degli impedimenti di natura tecnica o logistica;
- disponibilità all'ascolto e al confronto;
- autonomia nell'organizzazione del lavoro.

Le verifiche sono state sia scritte che orali, effettuate in presenza o durante le videolezioni o mediante l'assegnazione di compiti ed esercitazioni da svolgere e riconsegnare. Si è dato spazio anche ad attività di gruppo e di condivisione con la classe di ricerche ed approfondimenti sulle tematiche affrontate.

Relazione Latino

DOCENTE: Alessia Maria Calvo

Ore settimanali: 3

Testi utilizzati: E. Cantarella - G. Guidorizzi *Civitas* (vol.3) Einaudi Scuola Editore

Situazione della classe:

Per quanto concerne gli aspetti didattico-disciplinari, anche in relazione al periodo di DAD, vale quanto detto per la disciplina italiano. Per quanto riguarda più nello specifico il latino, la classe presentava all'inizio dell'anno una preparazione nella media discreta. La maggior parte degli alunni, però, aveva difficoltà nella traduzione dei testi, mentre dimostrava buone capacità di analisi e rielaborazione della storia letteraria e dei brani antologici a corredo della stessa. Non essendo la prova scritta di latino oggetto dell'esame di maturità, si è preferito, dunque, privilegiare lo studio della letteratura e la lettura dei testi in traduzione. Gli alunni hanno partecipato in modo abbastanza assiduo al dialogo didattico educativo, fatta eccezione per alcuni elementi che hanno mostrato un impegno saltuario. I risultati raggiunti possono comunque dirsi, nella media, soddisfacenti.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenza: generi letterari, opere e autori rappresentativi della letteratura latina nel contesto storico culturale tra età augustea ed età degli Antonini

Competenza: saper individuare il linguaggio, il tono, i temi caratteristici dei diversi generi letterari; saper inserire i testi nell'ambito storico culturale di pertinenza; saper individuare gli apporti della cultura latina alla formazione del pensiero occidentale.

Capacità: capacità di leggere e interpretare correttamente i testi tenendo conto del contesto storico, culturale e letterario.

Contenuti:

- L'età giulio-claudia.
 - Seneca
 - Lucano
 - Petronio e il romanzo
 - L'età flavia
 - Marziale
 - Giovenale
 - Quintiliano
 - L'età traiana. Tacito
 - L'età di Adriano e degli Antonini. Apuleio

Educazione Civica

I personaggi femminili nella prospettiva maschile: le donne nella satira di Giovenale e negli epigrammi di Marziale

Rapporti tra intellettuali e potere (Tacito)

Mezzi:

Libri di testo, materiali didattici forniti dal docente, vocabolari

Durante il periodo della DDI gli strumenti già a disposizione di docenti e studenti sono stati integrati e/o sostituiti da:

- Utilizzo di Google Hangouts Meet
- Utilizzo di Google Calendar per sincronizzare le attività con gli altri componenti dei Consigli di Classe.
- Utilizzo di Google Classroom
- Utilizzo di forum per la discussione e/o il commento sulle attività in fase di svolgimento.
- Utilizzo dei social media.

Metodologie :

Lezione frontale e partecipata, laboratorio linguistico concettuale, lavoro individuale

Nel periodo della DDI la metodologia tradizionale è stata sostituita e/o integrata da:

- Videolezioni con una riduzione della durata (non oltre i 45 minuti) per evitare un peso eccessivo dell'impegno online, alternando la partecipazione in tempo reale con la fruizione autonoma di contenuti per lo studio e l'approfondimento.
- Altre forme di contatto a distanza con gli studenti, diretto o indiretto, anche attraverso chat di gruppo.
- Trasmissione di materiali didattici utilizzando i differenti canali di comunicazione telematica, anche mediante il caricamento degli stessi su piattaforme digitali (Classroom o simili), e l'impiego del registro di classe (Argo) in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.
- Assegnazione di compiti ed esercitazioni scritte, su Classroom o piattaforme equivalenti, anche attraverso l'utilizzo di software (Google Moduli, per esempio) che ne permettano lo svolgimento durante le videolezioni.
- Condivisione di spunti e suggerimenti per approfondimenti che gli studenti possono effettuare individualmente (visione di film, di registrazioni di opere teatrali o di concerti, lettura di opere letterarie e non, visite digitali di mostre o musei, ecc.).

- Supporto e attenzione particolari a studentesse e studenti che abbiano manifestato difficoltà all'interno del mutato contesto di apprendimento, in particolare a coloro che presentano DSA o BES, che abbiano avuto problemi di connessione o siano rimasti indietro rispetto agli altri, attraverso attività di sostegno e di recupero individuali, per rafforzarne l'autostima e il senso di appartenenza alla comunità scolastica.

E' stato pertanto privilegiato il momento della riesposizione orale degli studenti, che sono stati anche invitati e guidati ad effettuare collegamenti con le altre discipline oggetto di studio, nonché approfondimenti autonomi e personali su alcuni dei contenuti disciplinari proposti

Verifiche e Valutazione:

Decodifica di testi; analisi testuale; elaborazione di mappe concettuali; domande a risposta aperta; colloqui. La valutazione ha seguito i criteri espliciti stabiliti dal dipartimento di lettere, approvati dal C. d.C. e conformi a quelli dell'Esame di Stato sia per le prove scritte che per le prove orali.

La valutazione è stata sicuramente uno dei nodi più critici della didattica a distanza. La lontananza fisica tra docenti e alunni non ha permesso un controllo certo durante lo svolgimento delle verifiche, scritte o orali, e potrebbe essere messa in dubbio la validità di una valutazione effettuata secondo le modalità tradizionali.

E' stata sicuramente privilegiata quindi la valutazione formativa

Nel procedere alla valutazione si è tenuto conto, in linea di massima, degli indicatori stabiliti in sede di programmazione:

- padronanza dei contenuti della disciplina;
- padronanza nell'espressione scritta e orale;
- partecipazione alle attività, a meno che non vi siano degli impedimenti di natura tecnica o logistica;
- disponibilità all'ascolto e al confronto;
- autonomia nell'organizzazione del lavoro.

Le verifiche sono state sia scritte che orali, effettuate in presenza o durante le videolezioni o mediante l'assegnazione di compiti ed esercitazioni da svolgere e riconsegnare. Si è dato spazio anche ad attività di gruppo e di condivisione con la classe di ricerche ed approfondimenti sulle tematiche affrontate.

Relazione Inglese

Docente: Anna Barberi

Ore settimanali: Tre

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella M. Layton- *Performer Heritage.blu*- Zanichelli

Metodi

A causa dell'emergenza COVID 19 si è deciso di adottare diversi approcci metodologici.

Nella prima fase dell'anno, le lezioni sono state esclusivamente online per cui l'approccio metodologico è stato quello della "Flipped classroom". Alla classe sono stati proposti video e materiali come introduzione all'argomento, a cui hanno fatto seguito, durante le video lezioni, discussioni e chiarimenti su quanto visualizzato o letto a casa. Il contributo di tutti gli studenti è stato essenziale. In una fase successiva gli studenti hanno prodotto rielaborazioni individuali con lavori su quanto discusso in videolezione.

Al rientro in classe in modalità mista (turnazione alunni in presenza e in DaD) la tradizionale lezione frontale, la metodologia "Flipped", la lezione partecipata e l'apprendimento cooperativo sono stati adottati durante le lezioni.

Si è proceduto presentando il contesto storico, sociale e culturale nel quale si inseriscono autori e tematiche. Per ogni scrittore si sono analizzati testi, che sono stati sempre inquadrati nel periodo storico-letterario esaminato e che hanno illustrato uno o più aspetti caratterizzanti un autore o una fase della sua produzione. L'uso costante della lingua, continui chiarimenti e la revisione di qualche argomento sintattico o lessicale hanno accompagnato l'intera attività didattica.

Spazi, mezzi, strutture, canali di comunicazione

Questionari, griglie, tabelle, schemi, presentazioni multimediali sono stati forniti per aiutare gli studenti a comprendere gli argomenti e i testi proposti e per sintetizzarne i contenuti.

Ci si è avvalsi anche dei seguenti strumenti di studio e canali di comunicazione: libro cartaceo, libro digitale disponibile online, cellulare, tablet, LIM, computer, app didattiche, web app, WhatsApp, Google Suite, registro elettronico Argo, Google Classroom, Google Meet, Google, Calendar, Gmail.

Contenuti disciplinari e tempi

Nel corso dell'anno sono stati analizzati autori e contesti storico-letterari dell'800 e 900. Lo svolgimento del programma è stato regolare, ma lento a causa dei sostanziali cambiamenti nella didattica imposti dalla emergenza COVID-19.

Il percorso didattico ha avuto una struttura modulare ed è stato ripartito come segue (l'asterisco indica gli argomenti non ancora trattati al momento della stesura del documento.)

Module 1: THE ROMANTIC AGE

- Historical and social background
- The Literary Context
- Romantic Poetry
- William Wordsworth
- Percy Bysshe Shelley
- Prose in the Romantic Age
- M. Shelley

Module 2: THE VICTORIAN AGE

- Historical and social background
- The Literary Context
- Prose in the Victorian Age
- Charles Dickens
- Robert Louis Stevenson
- Oscar Wilde

Module 3: THE TWENTIETH CENTURY

- Historical and social background
- The Literary Context
- Prose
- George Orwell *
- Samuel Beckett *

Attività extra scolastiche nel corso del triennio

Corsi di preparazione alle certificazioni PET

Corsi di preparazione alle certificazioni FIRST

Visione spettacoli cinematografici in lingua inglese

Scambio culturale con la scuola Olandese “Charlemagne College” di Landgraaf (a.s. 2018/19)

Verifiche e valutazioni

Nella valutazione sommativa sono state considerate non solo le prove formali, ma anche il dialogo quotidiano con l’insegnante, l’interesse nei confronti della disciplina, la partecipazione e comportamento durante le lezioni, i progressi raggiunti rispetto la situazione di partenza.

Verifiche e valutazione in presenza

Tempi

Durante la didattica in presenza, le verifiche e le valutazioni hanno accompagnato con regolarità l'attività didattica.

Strumenti

Verifiche orali: colloqui con l'insegnante.

Elaborati scritti: gli alunni hanno svolto quesiti a trattazione sintetica,

Valutazione

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

- competenza lessicale grammaticale e sintattica;
- intonazione;
- acquisizione del linguaggio letterario (microlingua);
- acquisizione dei contenuti;
- capacità di sintesi;
- capacità di analisi del testo.

Per la valutazione delle prove scritte si sono adottate apposite griglie.

Verifiche e valutazione in DAD

Durante la DAD, la valutazione è stata soprattutto di tipo formativo e ha tenuto in particolare considerazione la partecipazione e l'atteggiamento degli alunni durante le attività a distanza sincrone e asincrone, in quanto si è ritenuto feedback ricevuto una valida e corrispondente prova dell'impegno e della maturità dello studente.

La valutazione ha tenuto dunque in considerazione i seguenti descrittori:

- Essere puntuali alla video-lezione.
- Puntualità e rispetto delle consegne
- Dimostrazione, durante la video-lezione, di avere svolto i compiti assegnati.
- Partecipazione durante le video-lezioni.

Durante i colloqui orali:

- dimostrare di aver compiuto o meno dei passi avanti nel proprio processo di formazione e crescita.
- competenze linguistiche.

Relazione Filosofia

Docente: Valeria Caudullo

Ore settimanali: Tre

Libro di testo adottato: Umberto Curi, Il coraggio di pensare, voll. 3A – 3B, Loescher Editore

Obiettivi raggiunti – Conoscenza – Competenza - Capacità:

1. Perfezionamento del metodo di studio finalizzato alla capacità di una ricerca personale.
2. Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione del loro significato e della loro portata storico-teoretica.
3. Capacità di discutere le teorie filosofiche esprimendo anche proprie valutazioni motivate.
4. Esposizione delle teorie filosofiche in forma chiara e con un adeguato uso della terminologia.

Obiettivi didattici specifici:

1. Acquisizione di un metodo di studio
2. Individuazione e comprensione dei termini del linguaggio specifico della disciplina
3. Conoscenza dei principali problemi filosofici e comprensione, almeno nelle linee essenziali, del loro significato e della loro portata storico-teoretica
4. Conoscenza del pensiero dei filosofi più rilevanti.
5. Capacità di comprensione e di comunicazione: studio manualistico, corretta comunicazione verbale e scritta, sintesi e rielaborazione personale

Contenuti disciplinari

L'Idealismo tedesco e il Romanticismo

Hegel

- Gli scritti giovanili
- La dialettica
- *La Fenomenologia dello Spirito*
- *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*
- La Logica
- La Filosofia della Natura
- La Filosofia dello Spirito

La critica del pensiero dialettico

Il Mondo come volontà e rappresentazione di Schopenhauer

Le radici culturali del sistema filosofico di Schopenhauer e l'interesse per il pensiero orientale

Il “Velo di Maya”

L’eredità kantiana. Il grado di oggettivazione della Volontà

Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard

Aut-Aut: la comunicazione d’esistenza tra scrittura e vita

La possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica

Lo scacco dell’etica: il peccato e l’angoscia

La dialettica della disperazione e la fede

K. Marx

La critica dell’economia borghese e il concetto di alienazione

Il materialismo storico

Il materialismo dialettico

La critica dell’economia politica e il suo metodo

L’analisi della società capitalistica

L’età del Positivismo (caratteri generali)

Il pensiero “negativo”

F. Nietzsche:

L’affermazione del nichilismo

Le opere giovanili del periodo di Basilea: la *Nascita della tragedia* e le *Considerazioni Inattuali*

Gli scritti della “fase illuminista”: la *Gaia Scienza*

Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori - *Zaratustra* e l’*Übermensch*

La filosofia dell’eterno ritorno

S. Freud:

La rivoluzione dell’inconscio

La nascita della psicoanalisi e la formazione del metodo terapeutico

La teoria freudiana della sessualità

La metapsicologia freudiana: dalla prima alla seconda topica

L’interpretazione dei sogni

Il dramma edipico, la censura e il meccanismo della rimozione.

L’antropologia culturale

Il nichilismo europeo: un sapere senza fondamenti

Dostoevskij: il paradigma idealista della letteratura

Kafka: l'uomo come individuo solo e alienato

Il pensiero femminile del Novecento: politica, prassi e poetica

- Simone Weil, La prima radice – Preludio ad una dichiarazione dei doveri verso l'essere umano, Ed. SE, (traduzione di Franco Fortini)
- Simone Weil, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale. Ed. Adelphi
- Simone Weil, L'Iliade o il poema della forza Ed. Asterios
- Hannah Arendt, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme, Ed. Feltrinelli
- Virginia Woolf e *il pensiero della differenza sessuale*

Tempi:

I tempi hanno subito una inevitabile rimodulazione e riadattamento a causa dell'emergenza Coronavirus, che non ha permesso un completo rispetto dei tempi dell'andamento didattico, pertanto gli argomenti previsti nella programmazione iniziale sono stati accuratamente selezionati

Mezzi e Metodologie

I contenuti sono stati sviluppati in unità didattiche di conoscenza. La successione delle unità non ha escluso l'analisi della continuità di temi e problemi politici e sociali nel loro svolgimento, sviluppo o crisi.

L'approccio metodologico, oltre alla consueta modalità della lezione frontale, si è avvalso della discussione su tematiche diverse, individuate come le più significative. Centrale la lettura dei testi, calibrati per ampiezza, praticabilità e leggibilità.

E' stata valorizzata la lettura integrale di opere di Simone Weil, Hannah Arendt, Virginia Woolf, Elsa Morante.

Qui di seguito si riporta l'elenco completo:

STUDENTE / STUDENTESSA	LIBRI
Ardu Erica	SIMONE WEIL, La prima radice – Preludio ad una dichiarazione dei doveri verso l'essere umano SIMONE WEIL, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale ELSA MORANTE, La Storia HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme

Buglio Erika	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Carbonaro Giuseppe	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Costa Pietro	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Costanzo Giuseppe	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Di Stefano Sabrina	SIMONE WEIL, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Finocchiaro Riccardo	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Fiore Domenico	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Leone Mariano	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Longobardo Alessia	SIMONE WEIL, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Loria Clara	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Marchese Fabrizio	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Marrazzo Carola	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Nicotra Stefano	HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Palazzolo Valerio	SIMONE WEIL, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Pellegrino Domenico	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Pennisi Delia	HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza

Pinto Giulia	SIMONE WEIL, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale
Pisasale Gabriel	SIMONE WEIL, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale HANNAH ARENDT, La banalità del male – Eichmann a Gerusalemme
Pisano Rebecca	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Rossitto Armando	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Sapienza Vittoria	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Sarker Raima	SIMONE WEIL, Riflessioni sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale
Toro Flavio	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Torre Gianluca	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza
Volpe Alessandro	SIMONE WEIL, L'Iliade o il poema della forza

Verifiche e Valutazione

La valutazione ha sempre privilegiato la dimensione formativa. La suddetta valutazione è stata condotta in relazione ai seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di analizzare, comprendere, confrontare, valutare criticamente, contestualizzare e ricostruire secondo sequenze rigorose
- Padronanza delle strutture linguistiche (competenze lessicali e comunicative)

Relazione Storia

Docente: **Valeria Caudullo**

Ore settimanali: due

Libro di testo adottato: Adriano Prosperi – Gustavo Zagrebelsky – Paolo Viola – Michele Battini, Einaudi Scuola, vol. 3°

Obiettivi raggiunti – Conoscenza – Competenza - Capacità:

Ha acquisito una formazione culturale storica che gli permette di comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero.

Inquadra le grandi problematiche storiche relative alle epoche studiate.

Partecipa attivamente a discussioni sulle tematiche oggetto di studio, facendo commenti personali e confronti.

È capace di schematizzare e cogliere i nodi concettuali della disciplina per uno studio più consapevole e organico

Obiettivi didattici specifici:

1. Acquisizione di un metodo di studio
2. Individuazione e comprensione dei termini del linguaggio specifico della disciplina
3. Conoscenza dei principali avvenimenti storici e comprensione, almeno nelle linee essenziali, del loro significato e della loro portata storica
4. Capacità di comprensione e di comunicazione: studio manualistico, corretta comunicazione, sintesi e rielaborazione personale

Contenuti:

Il mondo all'inizio del Novecento e l'Italia giolittiana

La grande guerra

La rivoluzione comunista e le rivoluzioni nazionali - democratiche

I fascismi

La grande crisi economica dell'Occidente

Democrazia, nazifascismo e comunismo

La seconda guerra mondiale e il genocidio degli ebrei

Il comunismo e l'Occidente

Il Terzo Mondo, la decolonizzazione e l'anti-imperialismo

La Prima Repubblica italiana

Tempi:

I tempi hanno subito una inevitabile rimodulazione e riadattamento a causa dell'emergenza Coronavirus, che non ha permesso un completo rispetto dei tempi dell'andamento didattico, pertanto gli argomenti previsti nella programmazione iniziale sono stati accuratamente selezionati

Mezzi e Metodologie

I contenuti sono stati sviluppati in unità didattiche di conoscenza. La successione delle unità non ha escluso l'analisi della continuità di temi e problemi politici e sociali nel loro svolgimento, sviluppo o crisi.

L'approccio metodologico, oltre alla consueta modalità della lezione frontale, si è avvalso della discussione su tematiche diverse, individuate come le più significative. Centrale la lettura dei testi, calibrati per ampiezza, praticabilità e leggibilità. I contenuti metodologici sono stati affrontati mediante lezioni frontali e dibattito critico.

Verifiche e Valutazione:

La valutazione ha sempre privilegiato la dimensione formativa ed è stata condotta in relazione ai seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di analizzare, comprendere, confrontare, valutare criticamente, contestualizzare e ricostruire secondo sequenze rigorose
- Padronanza delle strutture linguistiche (competenze lessicali e comunicative)

EDUCAZIONE CIVICA

Modelli di Stato: democrazia e totalitarismo

Simone Weil, Una Costituente per l'Europa, da "Scritti londinesi"

La Costituzione e la Resistenza

Piero Calamandrei, Dalla Resistenza alla Costituzione, da "Scritti e discorsi politici"

Relazione Matematica

Docente: Rita Imbiscuso

Ore settimanali 4

Testo in adozione: Vol. 5 “Matematica.blu 2.0 “ Terza edizione con Tutor di M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone” - Ed. ZANICHELLI

Situazione della classe

La classe che ha mantenuto nel quinquennio la stessa docente si presenta eterogenea per motivazione e partecipazione al dialogo educativo. Durante il percorso scolastico ha dimostrato una complessiva disponibilità nei riguardi della disciplina e lo studio è stato affrontato nella maggior parte dei casi con impegno e serenità, ad eccezione di pochi sparuti casi.

Una parte degli alunni della classe, si è impegnata con continuità, e a conclusione del percorso intrapreso ha acquisito discrete/buone capacità elaborative e riesce a utilizzare con padronanza le tecniche e le procedure studiate; un secondo gruppo possiede competenze più superficiali ma con la volontà e l'impegno è riuscito a conseguire un profitto nel complesso sufficiente; infine vi sono alcuni elementi per i quali, a causa delle carenze di base accumulate negli anni precedenti, all'impegno insufficiente o discontinuo, alla mancanza di un adeguato metodo di studio permangono alcune difficoltà nell'applicare le conoscenze in maniera organica.

L'intervento didattico nel corrente anno scolastico, caratterizzato dall'emergenza sanitaria, ha prioritariamente cercato di mantenere l'interazione docente-alunni/e, di sostenere gli alunni nel loro percorso di sviluppo, favorendo il senso di appartenenza all'istituzione scolastica. Lo svolgimento del programma a causa degli eventi pandemici ha subito un forte rallentamento; gli alunni gran parte del primo quadrimestre hanno seguito le lezioni a distanza e nel secondo quadrimestre pur rientrando in presenza, hanno partecipato alle lezioni alternativamente a distanza e in presenza e con scansione oraria ridotta; pertanto l'articolazione dei contenuti disciplinari è stata modificata in alcuni aspetti rispetto a quanto previsto nella fase di programmazione iniziale. La DAD ha ovviamente reso più difficoltoso il percorso e il recupero dei contenuti per gli alunni più fragili e ha avuto delle ripercussioni seppure più lievi, anche negli alunni più meritevoli e costanti, che si sono dimostrati comunque sempre assidui nello studio e impegnati.

Obiettivi

Gli allievi della classe hanno complessivamente conseguito, i seguenti obiettivi, seppure con padronanza diversa:

- Applicare le regole e le proprietà studiate
- Usare e comprendere il simbolismo matematico.

Consolidare la capacità di esprimersi con il linguaggio specifico della disciplina.

Potenziare le abilità di calcolo e sistemare e formalizzare le conoscenze acquisite nel corso degli studi.

Molti alunni della classe sono in grado di :

Sviluppare semplici dimostrazioni, utilizzando ragionamenti logico-deduttivi

Utilizzare il simbolismo matematico

Riconoscere vari tipi di funzioni in una variabile e saperne calcolare gli elementi significativi per lo studio e la rappresentazione grafica.

Calcolare semplici integrali, indefiniti e definiti delle funzioni.

Alcuni alunni sono in grado di:

Padroneggiare le tecniche e le procedure di calcolo

Studiare funzioni e collegare il grafico di una funzione con quello della sua derivata.

Applicare i teoremi sulle funzioni continue e sulle funzioni derivabili.

Conoscere le proprietà dei limiti, delle derivate e degli integrali.

Calcolare aree di figure piane , aree e volumi di solidi di rotazione

Utilizzare le strutture logico-matematiche acquisite e individuare e usare strategie appropriate per la soluzione di problemi

Giustificare in modo chiaro e sintetico le procedure eseguite, usando il linguaggio specifico della disciplina, commentando i risultati raggiunti e il loro significato.

Contenuti (con asterisco gli argomenti non ancora svolti)

Le funzioni e le loro proprietà

Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e trascendenti. Grafico di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche. Funzioni composte.

I limiti delle funzioni

Gli intervalli e gli intorni di un punto. Gli insiemi limitati e illimitati. I punti isolati e di accumulazione. Massimo e minimo assoluto di una funzione. Significato del concetto di limite di una funzione. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali. Il teorema di unicità del limite. Il teorema della permanenza del segno. Il teorema del confronto.

Il calcolo dei limiti

Limiti delle forme indeterminate e limiti notevoli. Infiniti a confronto. Infinitesimi a confronto.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Discontinuità delle funzioni. Teorema di Weirstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Asintoti obliqui.

Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il significato geometrico della derivata di una funzione. I punti stazionari e i punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. La continuità e la derivabilità. Teoremi sul calcolo delle derivate. Il differenziale di una funzione e la sua interpretazione geometrica.

Teoremi sul calcolo differenziale

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Teorema di Cauchy, teorema di De L'Hopital.

Massimi, minimi, flessi

Massimo e minimo relativi e assoluti. Concavità e convessità. Definizione dei punti di flesso. Punti stazionari di flesso orizzontale. Ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso orizzontale con la derivata prima. Criteri per stabilire la concavità della funzione, metodo delle derivate successive.

Studio di funzione

Studio delle principali proprietà di una funzione e sua rappresentazione grafica. I grafici di una funzione e la sua derivata. .

Primo teorema di unicità dello zero e secondo teorema di unicità.*

Integrali indefiniti e definiti

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito e sue proprietà. Integrali indefiniti immediati. Integrazioni di funzioni composte. Integrazione per sostituzione e per parti. Integrazioni di funzioni razionali fratte. Trapezoide e integrale definito, la funzione integrale, il teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema della media. Calcolo delle aree, calcolo dei volumi dei solidi per rotazione intorno all'asse x.* Integrali impropri*, integrale di una funzione in un intervallo illimitato o con un numero finito di punti di discontinuità*. Applicazione degli integrali alla fisica*.

Metodologia

La metodologia di lavoro è stata adattata al contesto in cui le lezioni sono state effettuate; gli argomenti sono stati affrontati sempre con gradualità usando un linguaggio rigoroso ma di facile

comprensione, ricorrendo a esempi e numerosi esercizi, per agevolarne la comprensione. Nelle parte dell'anno in cui le lezioni si sono svolte prevalentemente in DAD le video lezioni in modalità sincrona sono state arricchite dall'uso di svariati materiali didattici (Risorse digitali dei libri di testo, video lezioni reperibili su siti di matematica) condivise attraverso le piattaforme digitali (Classroom o la bacheca di Argo). L'uso della lavagna digitale Jamboard di Google suite in questa fase, ha consentito di svolgere in maniera efficace le spiegazioni, di effettuare lo svolgimento di numerosi esercizi e la correzione del lavoro assegnato agli allievi.

Durante la parte dell'anno che ha visto gli alunni in parte in presenza e in parte a distanza, gli argomenti sono stati affrontati in classe, ricorrendo alla lezione frontale o partecipata, ricorrendo sempre all'uso della lavagna virtuale (Jamboard) e della LIM. Dopo la spiegazione dei contenuti si è immediatamente passati allo svolgimento di esercizi con difficoltà crescente, per consentire a tutti gli allievi/e la piena comprensione e sviluppare anche i relativi approfondimenti.

Strumenti

Libro di testo, cd rom del libro di testo e video lezioni, power point del testo in uso, schede, materiali prodotti dall'insegnante, piattaforma Argo, Google Suite (classroom, Jamboard, meet).

Verifiche e valutazioni

In riferimento al primo quadrimestre le verifiche scritte e orali si sono svolte prevalentemente a distanza; durante l'attività didattica in DAD gli alunni sono stati coinvolti nella correzione degli esercizi assegnati, in brevi colloqui sugli argomenti affrontati, nello svolgimento di esercizi da eseguirsi durante la video lezione e nello svolgimento di prove comuni inviate sulla piattaforma Classroom. Nella valutazione quadrimestrale ci si è attenuti alle linee generali riportate nella griglia di valutazione adottata dal dipartimento di matematica e fisica e che segue i criteri generali che sono stati individuati dal consiglio di classe, sulla partecipazione, sull'onestà e sulla puntualità dei lavori consegnati, sugli interventi positivi e pertinenti, sulla capacità d'interazione con il docente e di collaborazione con il gruppo classe. Nel secondo quadrimestre le verifiche scritte e orali sono state eseguite in presenza e le verifiche scritte sono state predisposte su due turni per consentirne lo svolgimento a tutti gli alunni.

Relazione Fisica

Docente: Rita Imbiscuso

Ore settimanali 3

Testo in adozione: Vol. 3 “L’Amaldi per i licei scientifici.blu “ Seconda edizione - Ugo Amaldi. Ed. Zanichelli

Situazione della classe

Il percorso formativo della classe che ha mantenuto la stessa docente nel corso degli anni, è stato caratterizzato da interesse e partecipazione eterogenee e anche nel corso del corrente anno alcuni allievi non sempre sono riusciti a mantenere una fattiva partecipazione e continuità nell’impegno. Una parte degli allievi ha studiato comunque con continuità e serietà, ha partecipato con interesse al dialogo educativo riuscendo a conseguire risultati adeguati alle proprie potenzialità; un gruppo di allievi ha incontrato alcune difficoltà nell’applicazione e nella rielaborazione dei contenuti, che a volte sono stati studiati in modo poco critico, ma è riuscito nel corso dell’anno a consolidare la propria preparazione; qualche allievo ha invece studiato in modo discontinuo, solo in corrispondenza delle verifiche, pertanto la preparazione risulta complessivamente poco approfondita e la conoscenza dei contenuti frammentaria.

Obiettivi

Gli alunni hanno raggiunto, con diversi livelli di consapevolezza, gli obiettivi generali che si propone la disciplina:

- il collegamento tra le conoscenze acquisite e la realtà quotidiana e l’applicazione in diversi contesti delle conoscenze acquisite
- l’uso del linguaggio specifico della disciplina
- la formulazione delle ipotesi interpretative dei fenomeni osservati e la deduzione di conseguenze
- l’acquisizione della consapevolezza dei limiti interpretativi dei fenomeni
- la capacità di analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizza
- la capacità di esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle e grafici
- la capacità di formulare attraverso semplici dimostrazioni alcune leggi fisiche
- la comprensione dei fenomeni fisici sia dal punto di vista sperimentale che teorico

Contenuti (con asterisco gli argomenti non ancora svolti)

Fenomeni di elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico. I condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata da un condensatore.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica, generatori di tensione, resistori in serie e parallele, le leggi di Kirchhoff. Effetto Joule.

La corrente elettrica nei metalli nei fluidi e nel vuoto

I conduttori metallici, la resistività, circuiti RC. Effetto termoionico, effetto Volta ed effetto Seebeck.

Conduzione elettrica nei fluidi e nel vuoto. Pila di Volta. Leggi di Faraday. Conduzione elettrica nei gas.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. L'intensità del campo magnetico. Forze magnetiche sulle correnti. Il motore elettrico. Strumenti di misura

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. Le proprietà magnetiche della materia.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

La corrente alternata

Alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. Il circuito LC. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico

La crisi della fisica classica

La crisi della fisica classica: il corpo nero e l'ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. * Esperimento di Rutherford, esperimento di Millikan. * Dualismo onda corpuscolo*

Ed. civica: inquadrare e conoscere l'inquinamento da Radon

Metodologia

Gli argomenti sono stati presentati alla classe mediante lezioni frontali e partecipate, (ricorrendo frequentemente all'uso della lavagna virtuale Jamboard) cercando di privilegiare la presentazione in chiave problematica dei contenuti e favorendo il confronto e il coinvolgimento degli alunni. Le lezioni sono state arricchite dallo svolgimento di esercizi e problemi, e compatibilmente con il numero di ore settimanali a disposizione, è stato anche dedicato del tempo alla correzione degli esercizi svolti a casa. Frequentemente sono state effettuate lezioni riassuntive e di chiarimento dei contenuti e per consentire agli allievi più fragili il recupero dei contenuti è stata consigliata la frequenza dello sportello didattico. Nelle parte dell'anno in cui le lezioni si sono svolte prevalentemente in DAD le video lezioni in modalità sincrona sono state arricchite dall'uso di svariati materiali didattici (Risorse digitali del libro di testo e reperite on line) condivise attraverso le piattaforme digitali (Classroom o la bacheca di Argo). Nel corrente anno sono stati svolti alcuni contenuti che non erano stati affrontati nell'anno precedente e questo unitamente alla situazione pandemica (lezioni in DAD e le difficoltà oggettivamente incontrate dagli allievi nel seguire a distanza le lezioni) ha comportato il rallentamento dello svolgimento del programma e ha impedito che tutti i contenuti inseriti nella programmazione iniziale fossero effettivamente svolti. Durante l'anno è stato previsto lo svolgimento di un modulo di ed. civica che ha riguardato l'inquinamento da radon. Dopo una introduzione dell'argomento gli alunni/e hanno realizzato dei power point che hanno presentato in classe.

Strumenti

Libro di testo, cd rom del libro di testo e video lezioni, materiali prodotti dall'insegnante, piattaforma Argo, Google Suite (classroom, Jamboard, meet).

Verifiche e valutazioni

Le verifiche dell'apprendimento durante il primo quadrimestre sono scaturite da brevi colloqui e interrogazioni a distanza, e da prove scritte restituite mediante la piattaforma classroom. Nelle verifiche si è tenuto conto del grado di comprensione, dell'abilità di esposizione dei contenuti utilizzando il linguaggio scientifico della disciplina, della capacità di collegamento tra i diversi argomenti, della corretta esecuzione di esercizi e problemi.

Nella valutazione quadrimestrale si è tenuto conto della preparazione raggiunta, dell'impegno scolastico dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza, unitamente alla puntualità dei lavori consegnati, alla capacità d'interazione con il docente e di collaborazione con il gruppo classe, alla capacità di intervenire positivamente e in modo pertinente durante la videolezione.

Nel secondo quadrimestre le verifiche scritte e orali sono state eseguite in presenza e le verifiche scritte sono stati predisposte su due turni per consentirne lo svolgimento a tutti gli alunni.

Relazione Scienze

Insegnante: Prof. Maugeri Giuseppe

Premessa - Situazione della classe:

La pandemia causata dal virus Sars-CovII, che purtroppo non ci ha lasciati, ha reso necessario, in quest'anno scolastico, l'utilizzo soprattutto, della didattica digitale integrata, basata su lezioni quotidiane in presenza, rivolte solo al 50% degli studenti della classe, mentre il restante 50% seguiva a distanza. I due gruppi, si sono alternati regolarmente, secondo cicli di 4 giorni, fino al 24 Aprile 2021. Dal 26 Aprile 2021, tutti gli allievi della classe, hanno seguito le lezioni, esclusivamente in presenza.

La DDI, nonostante l'impegno profuso, però, ha comunque, costretto l'insegnante a rallentare i tempi previsti ad inizio d'anno, per il raggiungimento degli obiettivi disciplinari, per cui non tutte le unità didattiche ipotizzate, si sono potute sviluppare. In questo contesto, è da evidenziare che l'obiettivo prioritario perseguito, è stato quello di valorizzare il processo formativo dello studente. Nel complesso, si può dire che l'attenzione al dialogo educativo e l'interesse mostrato dagli studenti nei riguardi della disciplina sono stati sempre costanti, considerando l'intero percorso scolastico, mentre l'impegno nello studio è apparso diversificato, nonostante le buone potenzialità di tutti. Infatti, per alcuni, si è rivelato altalenante, incidendo sulla valutazione finale, che certamente poteva andare anche oltre la sufficienza.

La classe, si caratterizza, comunque, per il buon livello medio di preparazione raggiunto. Qualche allievo, inoltre, emerge di più per la preparazione ricca ed approfondita, frutto di un'applicazione intensa e regolare, nel corso dell'intero quinquennio.

COMPETENZE RAGGIUNTE

La maggior parte degli studenti ha sviluppato una mentalità che sa individuare nei fenomeni naturali, le variabili essenziali, il relativo ruolo e le reciproche relazioni.

Sono stati acquisiti sia l'uso appropriato del lessico scientifico fondamentale, sia le regole fondamentali per la corretta denominazione da assegnare ad un composto organico.

Quasi tutti sanno cogliere le relazioni tra la struttura e le proprietà delle sostanze, facendo riferimento ad esempi concreti; sanno riconoscere il particolare comportamento chimico delle sostanze organiche dall'esame dei gruppi funzionali presenti, e gli usi principali dei composti del carbonio, di grande diffusione e di rilevante interesse tecnologico e biologico; sanno descrivere le proprietà chimiche e fisiche principali delle varie categorie dei composti studiati.

CONTENUTI SVOLTI:

Vengono qui indicate solo le tematiche generali trattate nei due quadrimestri, mentre per il dettaglio degli argomenti svolti, si rimanda al programma disciplinare.

- I composti del carbonio: idrocarburi alifatici e aromatici (caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura e principali tipi di reazioni).
- I derivati alogenati, azotati ed ossigenati, a catena lineare e ciclica degli idrocarburi (caratteristiche chimico-fisiche, nomenclatura e principali tipi di reazioni).
- I polimeri naturali e di sintesi.
- I virus ed il Sars-CovII.
- La Litosfera, la Tettonica a placche e l'orogenesi.
- Educazione civica:
- Sviluppo sostenibile.
- L'Agenda 2030 ed i suoi 17 goals.
- Energia "pulita"
- Antropocene.

Da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

- Le biomolecole.

ABILITA':

Gli studenti sanno:

- interpretare gli aspetti energetici delle reazioni chimiche.
- analizzare, in linea generale, i principali processi metabolici che avvengono negli organismi viventi, e valutarne le relazioni ambientali.
- identificare ed esplicitare le problematiche relative all'uso e al recupero delle risorse energetiche, nell'ottica dello sviluppo sostenibile.
- riconoscere i fattori che influenzano l'andamento di una reazione chimica da diversi punti di vista.

METODOLOGIE:

Durante la DDI si è fatto uso di:

- Lezione frontale: per orientare lo studio sul libro di testo, arricchita da immagini e filmati proiettati con l'uso della LIM.
- Lezione dialogica: per favorire la capacità di collegare le conoscenze specifiche acquisite in un quadro unitario e funzionale; per l'uso di una terminologia scientifica appropriata; per chiarire i dubbi e fugare le difficoltà relative all'apprendimento di temi particolarmente complessi.
- Uso della Piattaforma Google-suite nelle sue varie componenti, ed in particolare:
- Google-classroom: È stata, creata una classe virtuale a cui hanno avuto accesso tutti gli studenti, ed in cui lo scrivente ha inserito regolarmente dei materiali di studio, come dei percorsi didattici costituiti da PowerPoint appositamente creati, filmati scelti, link di

collegamento a collezioni didattiche personali, esercizi di varie tipologie da svolgere, test a tempo di consegna stabilito, ecc. che hanno guidato il processo di apprendimento gli studenti, o che ne hanno verificato lo stato di preparazione.

- Piattaforma Google-meet: Utilizzando i link approntati con Google-calendar dalla Vicepresidenza, sono state svolte lezioni a distanza ed anche verifiche in itinere, consistenti in brevi trattazioni sintetiche su alcune tematiche trattate, che hanno permesso di ricevere un feed-back in tempo reale dagli studenti, del loro livello di attenzione ed impegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto dei criteri stabiliti in sede di Consiglio di classe ad inizio d'anno, nonché dei progressi fatti dagli alunni rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno nello studio e della partecipazione al dialogo educativo. In particolare sono stati presi in considerazione i seguenti criteri di valutazione:

- 1) Uso appropriato della terminologia scientifica appresa.
- 2) Conoscenza dei contenuti trattati.
- 3) Capacità di sintesi, logiche e di rielaborazione critica dei temi studiati.

Prove scritte:

Trattazione sintetica di argomenti

Prove orali:

Interrogazione breve e Colloquio

Per le verifiche orali, svolte durante il periodo di uso esclusivo della DAD, i seguenti criteri di valutazione:

- Essere puntuali alla video-lezione. (0-1)
- Durante la video-lezione dimostrare di avere svolto i compiti assegnati. (0-2)
- Interesse e partecipazione mostrate durante le video-lezioni. (0-2)
- Dimostrare con gli interventi richiesti dall'insegnante, di aver compiuto o meno dei passi avanti nel proprio processo di formazione e crescita. (0-5)

e per le verifiche scritte, sempre nel periodo di uso esclusivo della DAD:

- Puntualità e rispetto delle consegne (0-2)
- Dimostrare con le risposte date al quesito/i, di aver compiuto o meno, dei passi avanti nel proprio processo di formazione e crescita. (0-5)
- Uso appropriato della terminologia specifica. (0-3)
- Durante, invece il periodo della DID, tutte le verifiche, sia orali che scritte, si sono svolte esclusivamente in presenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

D. Sadava -D.M. Hills + AAVV – “Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie” - Ed. Zanichelli.

Strumenti e sussidi didattici:

Libro di testo in adozione, LIM, Pc, tablet, Google-suite, WhatsApp (solo per comunicazioni urgenti da fare alla classe).

Relazione Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Scorciapino Daniela

Ore settimanali: N° 2

Libro di testo: "Itinerario nell'arte" Volume 3, Quarta edizione "Dall'età dei Lumi ai nostri giorni", Versione verde, Zanichelli editore.

QUADRO SINTETICO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO: corretta per tutti gli studenti.

ATTITUDINE ALLA DISCIPLINA: ottima / buona per alcuni studenti, discreta/sufficiente per gli altri.

INTERESSE PER LA DISCIPLINA: apprezzabile per alcuni studenti, discreta/sufficiente per gli altri.

IMPEGNO NELLO STUDIO: costante e apprezzabile per alcuni studenti, adeguato per la maggior parte della classe; saltuario per alcuni.

METODO DI STUDIO: sicuro con buone competenze per alcuni studenti, non sempre proficuo per gli altri.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO: Partecipazione discontinua, frequenti assenze, didattica a distanza.

OBIETTIVI REALIZZATI (in termini di conoscenze, competenze, abilità)

Gli studenti conoscono i principali movimenti, gli artisti e le opere più rappresentative del panorama artistico europeo dalla seconda metà del Settecento alla prima metà del Novecento.

Sanno utilizzare un metodo di lettura delle opere. Riconoscono i linguaggi espressivi specifici.

Sono in grado di collocare nel contesto storico-culturale un'opera d'arte, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Hanno acquisito consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e internazionale.

METODI DI INSEGNAMENTO

Durante l'anno scolastico, a causa dell'emergenza COVID-19, le attività didattiche si sono svolte quasi esclusivamente a distanza nel primo quadrimestre e in modalità mista negli ultimi quattro mesi.

Sono stati utilizzati gli strumenti per la DDI messi a disposizione dall'istituzione scolastica.

La metodologia più usata è stata la Lezione frontale e partecipata. Mediante la classe virtuale è stato condiviso materiale didattico per l'approfondimento e l'analisi guidata delle opere d'arte.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Mezzi di comunicazione: Registro elettronico Argo, Google Classroom, Google Calendar, Google Meet, gmail.

Strumenti: Libro di testo, materiale multimediale video, presentazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA

Prove orali: Colloqui orali in presenza e online (DAD)

Prove scritte: Correzione e valutazione degli appunti di studio consegnati su Classroom

Quesiti a risposta multipla e aperta assegnati su Classroom.

VALUTAZIONE

La valutazione ha rispettato i parametri della griglia di valutazione della programmazione del Consiglio di Classe. Altri fattori presi in considerazione per la valutazione sommativa sono stati la partecipazione, il rispetto delle consegne, i progressi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL SETTECENTO

Il Neoclassicismo: assunti teorici e caratteri estetici. Pittura, scultura e architettura.

Il Romanticismo: caratteri generali e specificità dei diversi stati europei. Pittura e architettura.

L'OTTOCENTO

Il Realismo

L'Architettura dell'800: Le Esposizioni Universali e le Architetture del ferro.

L'IMPRESSIONISMO

IL POSTIMPRESSIONISMO

L'ART NOUVEAU, Caratteri generali e specificità dei singoli Paesi europei.

Esperienze che precedono la nuova arte: W. Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society.

La Secessione Viennese

IL NOVECENTO- LE AVANGUARDIE

Le avanguardie storiche del primo novecento, caratteri generali comuni.

I Fauves, il Cubismo, Der Blaue Reiter, Die Brücke, l'Espressionismo Viennese, l'Astrattismo, il Futurismo, il Dadaismo, la Pittura Metafisica, il Surrealismo.

IL NOVECENTO- L'ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE

L'Architettura mondiale tra le due guerre: analisi del processo evolutivo dell'architettura dal Neoclassicismo agli eclettismi romantici, sino alla ricerca dell'essenziale e funzionale. L'Architettura Razionale, Il Bauhaus, l'Architettura Organica. La nascita del Design.

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: IL PAESAGGIO

Relazione Scienze Motorie

Docente: Fiorella Fichera

LIBRO DI TESTO: In MOVIMENTO Autori: G.FIORINI-S.CORETTI- S. BOCCHI

La squadra degli allievi della 5B è costituita da 11 allieve e 15 allievi tutti frequentanti

All'inizio dell'anno è stata operata una verifica dei livelli di partenza attraverso una serie di esercizi test atti ad analizzare le capacità coordinative e quelle condizionali.

La situazione emersa dai test era più che buona.

La programmazione è stata stilata tenendo conto:

- dei livelli di partenza rilevati dai test iniziali;
- degli obiettivi e finalità comuni concordati nell'ambito del consiglio di classe.
- delle strutture e del materiale disponibile.

Il I Modulo ha avuto come obiettivi:

il potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità) e l'acquisizione delle conoscenze teoriche relative all'apparato locomotore, che è stato perseguito attraverso :

A) Esercizi di resistenza, di mobilizzazione, di stretching, di velocità esecutiva e di potenziamento generale e specifico (balzi, saltelli, preatletici per la corsa, addominali, dorsali), gli Allievi hanno tutte dimostrato un adeguato utilizzo delle capacità condizionali rispetto alle diverse esperienze motorie e ai vari contenuti tecnici;

B) attraverso una serie di **lezioni teoriche** sullo scheletro, sulle articolazioni, sui muscoli.

Sono stati affrontati gli aspetti del movimento in relazione al coinvolgimento dei grandi sistemi organici: apparato cardiocircolatorio e respiratorio e le basi energetiche del lavoro muscolare compreso il processo aerobico e anaerobico (lattacido e alattacido) di ricarica dell'ATP.

Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze richieste.

Il **II Modulo** si poneva l'obiettivo di **affinare le capacità percettivo coordinative** e ottenere la completa padronanza degli schemi motori di base.

Sono stati utilizzati esercizi di difficoltà via via crescente: saltelli con ritmi diversi, rielaborazioni degli schemi motori di base andature e passi, esercizi di equilibrio statico e dinamico.

Gli allievi hanno tutti raggiunto la capacità di eseguire le azioni motorie in forma coordinata abbinandole tra di loro e adattando le risoluzioni di differenti problemi motori.

Il III Modulo si poneva l'obiettivo di sviluppare la socialità potenziando la capacità di autocontrollo di integrazione e collaborazione nel gruppo.

Tale obiettivo è stato perseguito affidando agli alunni compiti organizzativi sia nelle attività pratiche che teoriche e richiedendo la collaborazione nel gruppo durante i giochi di squadra. Tutti gli allievi hanno sempre dimostrato capacità di collaborazione e di organizzazione.

Il IV Modulo si poneva l'obiettivo della conoscenza ed esecuzione di un gioco di squadra e delle principali specialità dell'atletica leggera.

Sul piano teorico sono state affrontate tutte le specialità dell'atletica leggera.

Il V Modulo si poneva come obiettivo la conoscenza delle norme per una corretta alimentazione.

Sono state fornite informazioni sui principi alimentari, sul concetto di dieta e sulla dieta mediterranea.

Tutti gli alunni hanno acquisito le competenze e le conoscenze necessarie per effettuare una corretta alimentazione.

Il metodo di insegnamento è stato adeguato alle diverse situazioni, durante le lezioni pratiche è stato usato un metodo globale di proposta del gesto per poi passare a quello analitico di approfondimento e cura del gesto.

Tutte le attività pratiche via via proposte sono state sempre accompagnate da informazioni teoriche relative agli obiettivi e alle motivazioni, ai segmenti o agli organi interessati e agli effetti, che si sono bruscamente interrotte il 24 ottobre 2020., pertanto si è proceduto con l'uso di video lezioni inerenti agli argomenti di cui sopra e sono state ripesse in presenza l'08.02.2021

Per le lezioni teoriche, dal 25 ottobre 2020 è stato utilizzato il metodo della lezione frontale partecipata in DAD sino all'08.02.2021 **utilizzando GOOGLE MEET, CALENDAR WHATSAPP**

Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati diversificati in relazione agli obiettivi da verificare.

Per la verifica di alcuni argomenti teorici sono state usate le prove strutturate fornite nel libro di testo. Le verifiche sono state effettuate alla fine di ogni modulo o unità didattica e hanno tenuto

conto dell'interesse e della partecipazione nonché dei miglioramenti dimostrati rispetto ai livelli di partenza relativi sia alle modalità di partecipazione che alle modalità di esecuzione delle attività.

Complessivamente il livello di preparazione raggiunto da tutti gli allievi è **PIU che BUONO**

. Gli allievi hanno tutti maturato una visione personale del fenomeno motorio dimostrando non solo di aver colmato le lievi iniziali lacune ma di aver acquisito consapevolezza motoria e conoscenza delle tematiche trattate.

Tutti i ragazzi hanno dimostrato impegno e maturità, alcuni allievi si sono distinti in modo particolare per gli ottimi risultati raggiunti.

Durante le lezioni sono stati trattati i seguenti argomenti :

Nozioni generali di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore.

Nozioni generali di scienza dell'alimentazione con definizione di dieta e caratteristiche della dieta mediterranea, studio dei principi alimentari e degli alimenti.

Nozioni di anatomia :

I principali segmenti scheletrici, le articolazioni con cenni sull'articolazione del ginocchio.

I muscoli (struttura e funzione) e le basi energetiche del lavoro muscolare.

Processo aerobico e anaerobico (lattacido e alattacido) di ricarica dell'ATP.

Aspetti del movimento in relazione al coinvolgimento dei grandi sistemi organici:

- apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Esercizi di rielaborazione degli schemi motori di base (andature, passi, saltelli), esercizi di coordinazione di gesti motori differenti in tempi, direzioni e modalità.

Compiti di collaborazione e organizzazione nei giochi di squadra e nelle varie attività svolte.

Pallavolo: i fondamentali e il gioco.

Relazione Religione

Docente: *Irene Li Greggi*

Situazione della classe:

Gli alunni, tutti avvalentesi della disciplina, hanno mantenuto un atteggiamento sempre positivo e rispettoso delle regole scolastiche; un buon numero di alunni ha seguito con regolarità le lezioni, mentre alcuni hanno frequentato in modo discontinuo.

La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata costante per un discreto gruppo di alunne/i, che ha seguito con interesse e in modo propositivo, mentre altri hanno mostrato un atteggiamento talvolta passivo e hanno interagito in minore misura, necessitando di maggiori sollecitazioni per seguire proficuamente. I periodi di sospensione dell'attività didattica e le successive turnazioni in presenza degli studenti, con il conseguente ricorso alla didattica a distanza, hanno acuito le differenze nell'impegno e nella partecipazione. L'invito alla riflessione e all'approfondimento esistenziale è stato recepito in misura diversa e, nel corso del quinquennio, in alcuni di loro è emerso e si è consolidato uno spiccato spirito critico e buone capacità di analisi e di approfondimento. Tutti, secondo le proprie capacità, hanno interiorizzato le riflessioni proposte, arricchendo il proprio bagaglio umano.

Obiettivi raggiunti:

Attraverso lo sviluppo delle aree tematiche e dei contenuti specifici individuati nella programmazione iniziale, gli alunni sono stati guidati ad acquisire una più profonda comprensione del valore della coscienza morale; a comprendere l'importanza di una scala di valori su cui fondare la propria vita e della coerenza come principio che regola le scelte personali; a sapersi confrontare senza pregiudizi con le posizioni dell'etica laica e cattolica; a riconoscere il primato della persona umana e dei suoi diritti fondamentali. Sono stati in particolare approfonditi alcuni temi di ordine morale ed esistenziale, come la libertà responsabile e l'impegno per il bene comune, la dignità dell'uomo, il principio di tolleranza, la libertà religiosa, il rispetto dei diritti umani.

Contenuti:

- La politica come servizio: don Sturzo e il Partito Popolare
- La Chiesa di fronte ai totalitarismi del XX secolo
- Il ruolo della Chiesa nella Resistenza Italiana: i preti partigiani
- I principi fondanti della dottrina sociale della Chiesa: dignità della persona, impegno per il bene comune, solidarietà, giustizia, principio di sussidiarietà
- "Onesti cittadini e buoni cristiani": Vangelo e Costituzione, da don Sturzo a don Ciotti
- La Shoah e il "silenzio di Dio".

EDUCAZIONE CIVICA

- La dignità umana quale principio costituzionale
- La Dichiarazione Universale dei Diritti dell’Uomo

Strumenti:

la piattaforma di Google Classroom, attraverso la creazione di classi virtuali è stata utilizzata per la condivisione del materiale didattico e per l’assegnazione di attività di verifica.

Ad integrazione dei materiali didattici già programmati, è stato potenziato l’utilizzo del materiale proposto dalle piattaforme digitali delle case editrici dei testi in uso, e tutto quel materiale ampiamente diffuso in rete sui vari canali come YouTube, RaiStoria, RaiScuola ecc.

Metodologie:

Nello svolgimento del dialogo educativo si è cercato di favorire la dimensione multidisciplinare e interdisciplinare dell’insegnamento. Si è fatto uso di lezione frontale, lezione partecipata, discussione di casi e soluzione di problemi, reperimento e corretta utilizzazione di documenti, ricerca individuale e di gruppo.

Durante la DaD stati proposti video e materiali, per introdurre l’argomento, utilizzando la video-lezione per eventuali chiarimenti su quanto visualizzato o letto e, attraverso una conversazione guidata, è stato possibile chiarire i dubbi e a sollecitare una lettura critica di quanto appreso. Si è dato anche spazio all’approfondimento delle tematiche più urgenti rispetto all’attuale contesto.

Verifiche e valutazione:

La valutazione è stata principalmente di tipo formativo ed ha tenuto conto della situazione di partenza, delle potenzialità di ciascuno studente, dell’impegno e dell’interesse nel partecipare al dialogo educativo. Per le verifiche si è fatto largo uso delle conversazioni guidate sui temi trattati, allo scopo di valutare le conoscenze dei contenuti disciplinari essenziali, la capacità di rielaborazione dei contenuti, il corretto uso dei linguaggi specifici, le competenze acquisite, il grado di maturazione e consapevolezza raggiunto.

Durante gli incontri con Google Meet si è tenuto conto, per quanto possibile, della puntualità alle video-lezioni, dell’interesse e del livello di interazione mostrato, degli interventi pertinenti all’argomento.

Il Consiglio di Classe

Docente	Materia	Firma
<i>Prof.ssa Alessia Maria Calvo</i>	Italiano - Latino	
<i>Prof.ssa Valeria Caudullo</i>	Storia - Filosofia	
<i>Prof.ssa Anna Barberi</i>	Inglese	
<i>Prof.ssa Rita Imbiscuso</i>	Matematica - Fisica	
<i>Prof. Giuseppe Maugeri</i>	Scienze	
<i>Prof.ssa Daniela Scorciapino</i>	Disegno e storia dell'arte	
<i>Prof. Fiorella Fichera</i>	Scienze motorie	
<i>Prof. Irene Li Greggi</i> (<i>coordinatrice</i>)	Religione	