

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico  
2023 - 24



**CLASSE 5 E L**

**Liceo Linguistico A.S.2023/2024**

**Prot. n. 5291 dell'8 maggio 2024**

- 1. Presentazione dell'Istituto**
- 2. Liceo linguistico**
- 3. Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**
- 4. Area metodologica**
- 5. Area logico-argomentativa**
- 6. Area linguistica e comunicativa**
- 7. Area storico-umanistica**
- 8. Area scientifica, matematica e tecnologica**
- 9. Strumenti e metodologie utilizzate durante la DDI**
- 10. Breve presentazione della classe**
- 11. Percorsi di preparazione al colloquio d'esame (macroaree)**
- 12. Quadro generale PCTO, didattica orientativa e attività svolte**
- 13. Obiettivi raggiunti**
- 14. Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati relativi all'insegnamento trasversale di Educazione civica**
- 15. Composizione del Consiglio di Classe**
- 16. Relazione Italiano**
- 17. Relazione Filosofia**
- 18. Relazione Storia**
- 19. Relazione Inglese**
- 20. Relazione Francese**
- 21. Relazione Spagnolo**
- 22. Relazione Matematica**
- 23. Relazione Fisica**
- 24. Relazione Scienze**
- 25. Relazione Disegno Storia dell'Arte**
- 26. Relazione Scienze Motorie**
- 27. Relazione Religione**
- 28. Criteri di valutazione**

## **1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Liceo Statale “E. Boggio Lera” è ospitato dal 1967 all'interno del complesso del Monastero della SS. Trinità, nel cuore del centro storico della città di Catania, in una vasta area estremamente significativa dal punto di vista delle stratificazioni archeologiche, storiche e architettoniche, e si inserisce con eccezionale rilevanza nel sistema del riassetto urbano resosi necessario dopo i due grandi eventi distruttivi del XVII secolo, l'eruzione dell'Etna del 1669 e il terremoto del 1693.

Nell'ampio e complesso programma di ricostruzione della città, il progetto del monastero, importante testimonianza del Barocco catanese, fu affidato a A. Di Benedetto e G.B. Vaccarini, mentre F. Battaglia, tra il 1746 e il 1751, fu incaricato della costruzione dell'annessa chiesa.

Con la confisca dei beni ecclesiastici nel 1886 il Monastero venne prima chiuso, poi destinato a Provveditorato agli Studi, a convitto femminile, e per un certo lasso di tempo a Questura della città.

In quel periodo, che corrisponde agli anni terribili del secondo conflitto mondiale, sul sito fu scavato e realizzato un rifugio antiaereo sotterraneo che recentemente è stato risistemato e reso fruibile ai visitatori.

Il bacino d'utenza del Liceo risulta abbastanza variegato e registra la provenienza di studentesse e studenti da più parti della città, dalle periferie, dai comuni e dalle province limitrofe. Tale eterogeneità consente un costante confronto tra realtà socio-culturali differenti e offre alle stesse alunne e agli stessi alunni una notevole opportunità educativa e formativa. Anche la presenza di studentesse e studenti stranieri di seconda generazione è una risorsa culturale non indifferente in termini di integrazione e convivenza democratica e costituisce un elemento di arricchimento nell'ambito delle relazioni sia tra pari sia con il personale della scuola. Tale contesto favorisce l'educazione alla solidarietà e alla cittadinanza, stimola la creatività e arricchisce lo sviluppo di una personalità poliedrica e attenta alle esigenze altrui.

## **2 LICEO LINGUISTICO**

Il Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di diversi sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà differenti.

A conclusione del percorso di studi, alunne ed alunni avranno acquisito strutture e competenze comunicative in tre lingue moderne, corrispondenti ai livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. La pratica dell'apprendimento linguistico avviene anche all'interno di laboratori adeguatamente attrezzati. La didattica nello studio delle lingue è supportata dalla collaborazione, in compresenza, di lettori e lettrici madrelingua.

Oltre alla lingua inglese e francese, è possibile scegliere tra il tedesco e lo spagnolo per lo studio della terza lingua.

### **3 IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: - lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;

- l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;

- la pratica dell'argomentazione e del confronto;

- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; - l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali. - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. - Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.

## **4 AREA METODOLOGICA**

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| Dipartimento | Obiettivi specifici |
|--------------|---------------------|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Lettere                          | Saper ricercare, selezionare e confrontare informazioni da fonti differenti, vagliandone l'attendibilità e la pertinenza allo scopo e organizzandole in maniera personale e critica;<br>saper applicare in maniera efficace le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione delle varie tipologie testuali;<br>riconoscere e applicare approcci metodologici e critici differenti del testo letterario   |
| Lingue                           | Aver acquisito un metodo di studio sempre più efficace; Avere acquisito la consapevolezza della diversità degli strumenti utilizzati dai vari ambiti disciplinari.<br>Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi, anche in relazione al confronto interculturale.   |
| Storia, Filosofia e Religione    | Saper leggere e valutare le diverse fonti; comprensione dia sincronica degli eventi; distinguere nei testi storiografici semplici, le informazioni dalle interpretazioni; consapevolezza della differenza che sussiste fra la dimensione storica e la cronaca contemporanea; analisi critica delle teorie e delle idee dei filosofi e delle principali correnti filosofiche; capacità di individuare ed analizzare i concetti essenziali all'interno di un testo; saper leggere la cartografia storica; |
| Matematica, Fisica e Informatica | Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. Formulare ipotesi per lo studio dei fenomeni osservati individuando le variabili che li caratterizzano. Utilizzare semplici programmi all'elaboratore per la soluzione di problemi, simulazioni, gestione di informazioni.   |
| Scienze naturali                 | Saper applicare un metodo operativo che consenta di ordinare il lavoro secondo strutture logiche, anche nel contesto di problematiche complesse.  |
| Disegno e Storia dell'Arte       | Aver acquisito consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare del disegno e della storia dell'arte.  |
| Scienze motorie                  | Sviluppare le capacità di distinguere, confrontare e scegliere diverse forme di metodologia di lavoro e allenamento in funzione degli obiettivi che si vogliono raggiungere. Individuare e distinguere le operazioni indispensabili per attuare progetti legati alla sfera motoria.   |

## **5 AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

| Dipartimento                     | Obiettivi specifici   |
|----------------------------------|---|
| Lettere                          | <p>Individuare le caratteristiche e le procedure peculiari dell'argomentazione;<br/>           esprimere le proprie tesi e sostenerle con rigore logico e argomenti efficaci e pertinenti;<br/>           saper dialogare e confrontarsi rispettosamente con punti di vista e ipotesi interpretative differenti;<br/>           saper elaborare sintesi che tengano conto della molteplicità delle prospettive, anche in chiave multiculturale;<br/>           confrontare più interpretazioni critiche di un medesimo testo e distinguerne i presupposti teorici;<br/>           cogliere elementi di affinità e discontinuità nella trattazione di una determinata tematica tra tendenze culturali e autori differenti sia in dimensione diacronica che sincronica; interpretare e valutare un testo attraverso elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali; formulare motivati giudizi critici e interpretativi sui testi, storicizzando e attualizzando</p> |
| Lingue                           | <p>Saper sostenere in lingue diverse dall'italiano una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui nelle diverse lingue straniere. Essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari.</p>  |
| Storia, Filosofia e Religione    | <p>Abituare al dibattito e al confronto tra le varie tematiche filosofiche e storiche esponendo i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; cogliere gli elementi di affinità continuità e diversità-discontinuità fra le diverse civiltà e culture; saper enucleare le idee centrali, ricostruire le argomentazioni presenti e ricondurre le tesi espresse nel testo al pensiero complessivo dell'autore;</p>  |
| Matematica, Fisica e Informatica | <p>Partendo da situazioni problematiche, saper formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche. Dedurre informazioni significative da tabelle e grafici.</p>  |
| Scienze naturali                 | <p>Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.</p>   |
| Disegno e Storia dell'Arte       | <p>Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico.</p>   |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Scienze motorie | Essere in grado di comprendere e analizzare le varie situazioni o argomenti; essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi, allo scopo di effettuare movimenti o affrontare situazioni di gioco in modo efficace. Saper progettare e organizzare attività ed eventi; saper valutare il proprio apprendimento in maniera obiettiva. |
|-----------------|---|

## 6 AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, anche utilizzando i linguaggi specifici delle diverse discipline.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e adeguate competenze comunicative. - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. - Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| Dipartimento | Obiettivi specifici |
|--------------|---------------------|



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Lettere                          | <p>Produrre testi di varia tipologia coerenti e coesi, adeguati alle differenti situazioni comunicative;</p> <p>saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saper compiere adeguate scelte lessicali;</p> <p>esporre in modo chiaro, logico e coerente, utilizzando adeguatamente i vari registri e i linguaggi specifici in base ai contesti e agli scopi comunicativi;</p> <p>leggere, comprendere e interpretare testi di varia natura individuando funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi;</p> <p>saper riconoscere l'interdipendenza tra scelte formali-stilistiche, esigenze espressive dell'autore e genere letterario; saper riconoscere e spiegare casi di variabilità linguistica in chiave diacronica e sincronica;</p> <p>utilizzare le proprie conoscenze metalinguistiche per ampliare il proprio lessico e come supporto alla comprensione del testo; Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche attraverso strumenti informatici, vagliandone l'attendibilità;</p> <p>saper elaborare prodotti multimediali utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</p> |
| Lingue                           | <p>Saper comunicare nelle lingue straniere moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>   |
| Storia, Filosofia e Religione    | <p>Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della discipline esponendo in modo chiaro ed efficace con l'utilizzo della terminologia più appropriata; controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</p>  |
| Matematica, Fisica e Informatica | <p>Saper comunicare in modo chiaro e sintetico utilizzando correttamente i linguaggi specifici delle tre discipline. Saper leggere un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico. Saper scrivere relazioni su esperienze di laboratorio. Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.</p>  |
| Scienze naturali                 | <p>Saper comunicare ed interpretare le scienze con un linguaggio simbolico universale (tabelle, simboli, grafici, formule, ecc.).</p>  |
| Disegno e Storia dell'Arte       | <p>Saper padroneggiare la lingua italiana e saper comunicare i contenuti, in particolare per la stesura dei testi argomentativi (specifici nell'analisi delle opere artistiche) e per la lettura di testi critici e storici di contenuto artistico. Dominare la</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | scrittura in elaborati scritti a carattere artistico. |
|--|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| Scienze motorie | Sviluppare le potenzialità del linguaggio corporeo nell'ottica di una pragmatica della comunicazione; assumere consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi. Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale presso i vari popoli ; vivere positivamente il proprio corpo e gestire l'espressività quale manifestazione dell'identità personale e sociale. |
|-----------------|---|

## 7 AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. - Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico.

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| Dipartimento | Obiettivi specifici |
|--------------|---------------------|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Lettere                          | <p>Avere chiara cognizione degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana nel suo percorso storico e confrontarli con quelli di altre tradizioni;</p> <p>mettere in relazione le manifestazioni letterarie con il più vasto quadro storico-sociale-culturale, operando collegamenti interdisciplinari</p> <p>saper collocare movimenti e autori nel quadro storico-culturale di riferimento</p>  |
| Lingue                           | <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, delle lingue straniere studiate attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Conoscere gli elementi distintivi delle culture e delle civiltà relative alle lingue studiate e alle lingue presenti nel contesto scolastico.</p>   |
| Storia, Filosofia e Religione    | <p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale cogliendone il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Attraverso la conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia mondiale comprendere la dimensione storica del proprio presente e le differenze "di sviluppo" dei paesi attuali; conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale;</p> |
| Matematica, Fisica e Informatica | <p>Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione della matematica, della fisica e dell'informatica.</p>   |
| Scienze naturali                 | <p>Acquisire la capacità di ricostruire il percorso storico della cultura scientifica e valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale.</p>  |
| Disegno e Storia dell'Arte       | <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>   |
| Scienze motorie                  | <p>Interpretare con senso critico ed in un contesto storico e socio culturale i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse); saper adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.</p>   |

## 8 AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Osservare, descrivere, analizzare ed interpretare fenomeni naturali ed artificiali esprimendo una visione personale in relazione a temi di attualità.

| Dipartimento                     | Obiettivi specifici   |
|----------------------------------|---|
| Lettere                          | Comprendere, analizzare e interpretare testi scientifici e divulgativi anche misti, cogliendo le peculiarità del linguaggio settoriale; leggere e comprendere grafici, tabelle e infografica, interpretandone i dati; utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione; riflettere criticamente sulle implicazioni etiche delle innovazioni tecnico-scientifiche e valutare l'impatto di queste ultime sulla società |
| Lingue                           | Saper utilizzare fonti in lingua straniera attraverso l'uso consapevole delle nuove tecnologie, ricerca e selezione di fonti pertinenti. Lettura di grafici, interpretazione infografiche . Comprendere ed interpretare testi in lingua straniera su argomenti scientifici e di attualità.  |
| Storia, Filosofia e Religione    | Riflettere criticamente sullo sviluppo della conoscenza scientifica dall'antichità all'età contemporanea; Saper leggere l'impatto antropico sull'ambiente e le sue conseguenze in tema di sostenibilità; riflettere sull'impatto della tecnologia nella storia umana e sulle conseguenze nelle relazioni socio ambientali.  |
| Matematica, Fisica e Informatica | Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.   |
| Scienze naturali                 | Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.   |
| Disegno e Storia dell'Arte       | Saper rappresentare attraverso la geometria descrittiva gli aspetti generali del disegno tecnico-architettonico. Saper comprendere il linguaggio formale del disegno  |
| Scienze motorie                  | Essere consapevoli delle molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte; far uso delle nuove tecnologie per meglio implementare e diversificare il processo di apprendimento attraverso la costruzione dell'immagine mentale dell'azione e quindi  |

|  |   |
|--|---|
|  | rielaborare uno schema di riferimento attraverso un processo di feedback. |
|--|---|

## 9 STRUMENTI E METODOLOGIE UTILIZZATE DURANTE LA DDI

Fin dall'inizio dell'anno scolastico 2020 - 2021, le misure di contenimento del contagio da Covid hanno reso necessario il ricorso alla Didattica Digitale Integrata poi sostituita dalla Didattica a Distanza nei periodi di chiusura imposti dalle istituzioni competenti. Fermi restando gli obiettivi e le finalità, sia generali che delle singole discipline, è stato necessario modificare gli strumenti e le metodologie utilizzate.

La maggior parte dei docenti ha scelto fin dall'inizio dell'anno, durante le lezioni in modalità mista, di utilizzare i servizi offerti dalla piattaforma *G Suite for Education* (*Drive, Calendar, Meet, Classroom*) ma sono state utilizzate anche risorse digitali dei testi in adozione, mail di classe, Registro elettronico, tutto ciò insomma che si è ritenuto utile per mantenere un costante contatto con gli studenti e le studentesse e per consentire una partecipazione attiva alle video lezioni.

Gli strumenti e le metodologie utilizzati durante le lezioni a distanza sono stati: • video lezioni in corrispondenza all'orario curricolare;

- invio e condivisione di materiale didattico attraverso l'impiego delle piattaforme digitali;
- proiezione di testi, documenti, *slides*, ecc. nel corso delle lezioni "a distanza";
- invio, da parte degli studenti, di compiti assegnati e riconsegna, da parte degli insegnanti, degli stessi con correzioni attraverso la classe virtuale su *Classroom*;
- uso di tutte le funzioni del Registro elettronico;
- utilizzo di video o video lezioni disponibili in rete o autoprodotte;
- libri e testi digitali;
- assegnazione di compiti ed esercitazioni scritte su *Classroom*, anche attraverso l'utilizzo di software (Google Moduli, per esempio) che ne hanno permesso lo svolgimento durante le videolezioni;
- uso di App nel rispetto delle normative sulla privacy;
- altre forme di contatto a distanza con gli studenti, diretto o indiretto, anche attraverso chat di gruppo;
- condivisione di suggerimenti per approfondimenti, che gli studenti hanno effettuato individualmente.

## 10 BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

**n. totale allievi:19; maschi: n. 2 femmine: n. 17**

**n. studenti che frequentano per la seconda volta: NESSUNO**

**n. studenti provenienti da altre scuole: NESSUNO**

**Tasso di pendolarità: 5**

La classe è composta da dieci alunni che hanno iniziato il corso nella sezione EL; tre si sono uniti durante il terzo e il quarto anno, mentre nell'ultimo è avvenuto l'inserimento di sei alunne provenienti dalla sezione B L del nostro Istituto. Nonostante questi mutamenti, la classe si è rivelata abbastanza omogenea, ha partecipato alle attività didattiche svolte mostrando interesse, coinvolgimento e disponibilità al dialogo educativo. Il comportamento è stato sempre rispettoso, sia fra compagni sia verso i docenti. Per quanto riguarda il profitto, una buona parte degli allievi ha organizzato il proprio lavoro con diligenza e continuità, si è accostata alle discipline con studio metodico e ha partecipato con interesse alle lezioni e alle discussioni in classe, conseguendo alla fine risultati più che soddisfacenti. Un gruppo di allievi, cresciuto nel corso del triennio, ha progressivamente approfondito i temi proposti e acquisito un metodo di studio e di lavoro autonomo, che ha permesso di rielaborare personalmente quanto studiato, anche in un'ottica multidisciplinare. La maggior parte degli studenti ha lavorato con ritmi sempre costanti raggiungendo risultati soddisfacenti con punte ottimali. Qualcuno ha raggiunto risultati sufficienti. Molti alunni hanno conseguito certificazioni linguistiche; di seguito i nominativi con la relativa certificazione:

- Aiello                      B1 spagnolo
- Blanciforti                B1 inglese
- Bucolo                     B1 spagnolo
- Chisari                    B1 spagnolo
- Di Giovanni               C1 inglese, B 1 spagnolo
- Giordano                  B1 spagnolo
- Mucimarra                B1 spagnolo
- Privitera                  B1 spagnolo
- Vassallo                   B1 spagnolo

## 11 PERCORSI DI PREPARAZIONE AL COLLOQUIO D'ESAME (MACROAREE)

1. Rapporto uomo natura
2. La città moderna e l'alienazione dell'uomo
3. Il lavoro dell'uomo
4. Il tema del doppio
5. La guerra
6. Il tempo
7. L'infanzia
8. La donna
9. Il ruolo dell'intellettuale nella società di massa

## 12 QUADRO GENERALE PCTO, DIDATTICA ORIENTATIVA E ATTIVITÀ SVOLTE

| <b>MATRICE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI</b><br><i>(Raccomandazione del Consiglio UE sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente)</i> |  |                                       |   |
|---|--|---------------------------------------|---|
| <b>COMPETENZA PERSONALE,<br/>SOCIALE<br/>E CAPACITÀ DI<br/>IMPARARE A IMPARARE</b>  | <b>COMPETENZA<br/>IN MATERIA DI<br/>CITTADINANZA</b> | <b>COMPETENZA<br/>IMPRENDITORIALE</b> | <b>COMPETENZA<br/>IN MATERIA<br/>DI CONSAPEVOLEZZA<br/>ED ESPRESSIONE<br/>CULTURALI</b> |

L'Alternanza scuola-lavoro, la cui denominazione a seguito dell'Art.57, comma 18 della Legge di BILANCIO 2019 è stata rinominata P.C.T.O., è una modalità didattica innovativa, che attraverso l'esperienza pratica aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e, in futuro di lavoro, grazie a progetti in linea con il loro piano di studi. L'Alternanza scuola-lavoro è

obbligatoria per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori, licei compresi, ed è una delle innovazioni più significative della legge 107 del 2015 (La Buona Scuola) in linea con il principio della scuola aperta. Un cambiamento culturale per la costruzione di una via italiana al sistema duale, che riprende buone prassi europee, coniugandole con le specificità del tessuto produttivo ed il contesto socio-culturale italiano. L'Alternanza Scuola Lavoro rientra nel curriculum scolastico ed è componente strutturale della formazione "al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli alunni". Le attività svolte sono state le seguenti:

- Progetto "Lidl for the Future"
- Guide turistiche
- Diplomatici
- Il cinema e la storia del Novecento
- Premio Asimov
- Proposte dipartimenti di biologia, geologia, chimica ed agraria
- preparazione ai test di medicina
- Le vie dei tesori
- Violenza contro le donne
- Orientamento al lavoro
- Quale carriera per un laureato in giurisprudenza?
- Beni culturali
- Boggio Ensemble
- Le colonne sonore della nostra vita
- Comunità di sant'Egidio
- Conservatorio Bellini
- Nuova acropoli
- Laboratorio teatrale
- Redazione d'Istituto
- Progetto OUI

Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati relativi alla Didattica Orientativa: con l'approvazione del 31 dicembre 2022 è stata emanata la Riforma sull'Orientamento introducendo, tra le altre novità, anche la figura del docente tutor. Il MIM ha diffuso le Linee Guida per l'Orientamento come indicato nel Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza esemplificando quattro obiettivi fondamentali:

1. potenziare la giuntura tra i primi due cicli di istruzione, permettendo ai giovani di prendere decisioni ponderate e consapevoli volte a valorizzare le potenzialità di cui sono dotati;
2. combattere la disgregazione scolastica;
3. facilitare con progetti *ad hoc* l'accesso a tutti i giovani all'istruzione di tipo terziario;
4. garantire una formazione costante che permanga anche nell'età adulta, per gestire le innovazioni del sistema lavorativo.



Le 30 ore di Didattica Orientativa sono state svolte e ripartite in modo libero dai docenti, senza imporre ore settimanali predeterminate. I percorsi di orientamento vengono intrecciati a percorsi specifici di promozione di competenze straordinarie, oltre ai PCTO e ad altri progetti di orientamento sostenuti dalle scuole di formazione superiore. Il nostro istituto ha redatto una tabella con le indicazioni date dai Dipartimenti su tipologie di DIDATTICA ORIENTATIVA ripartite per disciplina che sono elencate nei singoli programmi svolti, seguendo le seguenti aree e competenze attese:

- **Competenze chiave necessarie per la vita nel XXI secolo (LifeComp)** –  
Area personale: autoregolazione. Area sociale: comunicazione, collaborazione.
- **Competenze digitali per il cittadino (DigComp)**  
Alfabetizzazione su informazioni e dati, proteggere i dispositivi, i dati personali, privacy e salute
- **Competenze per lo sviluppo sostenibile (GreenComp)**  
Abbracciare la complessità nella sostenibilità - Visione di futuri sostenibili.
- **Competenze necessarie per una cultura della democrazia e per il dialogo interculturale (RFCDC)**

Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza, apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche; rispetto; senso civico; responsabilità, abilità di apprendimento autonomo; abilità di ascolto e di osservazione; abilità linguistiche, comunicative e plurilingui.

Per ciò che riguarda la didattica orientativa, si fa riferimento alle singole materie che ne hanno previsto lo svolgimento.

Nel corso dell'anno gli alunni hanno partecipato ad ulteriori iniziative culturali quali:

- Mostra Mirò
- Teatro francofono
- Fase d'Istituto atletica leggera
- Fase provinciale atletica leggera
- Realizzazione di un cortometraggio

## 13 OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo generale: far acquisire competenze in materia di progettazione e di realizzazione di percorsi di Alternanza Scuola Lavoro (ASL) e svolgimento della funzione di tutor scolastico. Obiettivi specifici: - Conoscenze: la nuova normativa scolastica, la legge 107/2015 e le novità introdotte in tema di alternanza scuola-lavoro; il ruolo del "docente tutor" nelle istituzioni scolastiche e le sue competenze professionali anche in merito all'apprendimento formale e informale, individualizzato e personalizzato; l'impresa formativa simulata; l'ASL nei principali paesi europei; la normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro; l'alternanza scuola lavoro come strumento per prevenire la dispersione e come strumento della didattica orientante; il Service Learning - Competenze:

Potenziare le capacità di tutoraggio, counseling, supervisione professionale; essere in grado di pianificare percorsi di alternanza scuola lavoro adeguati, fattibili e verificabili; essere in grado di avviare convenzioni con le imprese e gestire i rapporti con i referenti responsabili - Abilità: saper certificare le competenze degli studenti al termine del percorso di alternanza scuola lavoro; saper progettare un percorso di alternanza scuola lavoro; saper individuare percorsi adeguati alle aspettative e potenzialità degli studenti; saper utilizzare l'alternanza scuola lavoro come metodologia didattica; essere in grado di usare la didattica per competenze nella progettazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro.

#### **14 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI RELATIVI**

##### **ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.

#### **15 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>DISCIPLINA</b>     | <b>DOCENTE</b>                 |
|-----------------------|--------------------------------|
| ITALIANO              | GIUSEPPE CLAUDIO PICCOLINI     |
| INGLESE               | MARIA BOEMI                    |
| FRANCESE              | OLINDA INGRASSIA               |
| SPAGNOLO              | DORA MARIA ANTONIETTA SALOMONE |
| CONVERSAZIONE INGLESE | CHAMBERS LUKE MICHAEL          |

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| CONVERSAZIONE FRANCESE | EMMANUELLE ALADENISE     |
| CONVERSAZIONE SPAGNOLO | GIOVANNA LEA DISTEFANO   |
| STORIA E FILOSOFIA     | DOMENICO PERNICE         |
| MATEMATICA E FISICA    | BARBARA MARIA LOJACONO   |
| SCIENZE                | MASSIMO FABIO CICERO     |
| STORIA DELL'ARTE       | GIOVANNA MARIA BRAMBILLA |
| SCIENZE MOTORIE        | FRANCESCO SPINA          |
| RELIGIONE              | SALVATORE ANGELO CATTANO |

## 16 RELAZIONE ITALIANO

**DOCENTE: Prof. Giuseppe Claudio Piccolini**

### Situazione di partenza

La classe ha dimostrato interesse per la disciplina e di aver sviluppato un metodo di studio adeguato agli argomenti affrontati.

### Obiettivi raggiunti

Gli alunni hanno acquisito una coscienza storica, linguistica e letteraria e accresciuto le competenze e le capacità di analisi di un testo e la contestualizzazione storica.

### Contenuti

**UGO FOSCOLO:** Biografia

- ✓ Passi scelti da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- ✓ Le odi e i sonetti: analisi dei sonetti *Alla sera* e *A Zacinto*
- ✓ *Il carme dei Sepolcri*: genesi e analisi integrale.

**L'età della Restaurazione e del Romanticismo**

- ✓ Quadro storico

- ✓ Il letterato e la società
- ✓ La questione della lingua
- ✓ Il pubblico
- ✓ Le polemiche sul Romanticismo e classicismo
- ✓ Politica e letteratura
- ✓ Democratici e moderati
- ✓ Il romanzo storico

**ALESSANDRO MANZONI:** Biografia e ideologie

- ✓ Le odi: *Il cinque maggio*
- ✓ Le tragedie: dal coro dell'Adelchi *Il delirio di Ermengarda*
- ✓ *I Promessi Sposi*: tematiche ed episodi principali.

**GIACOMO LEOPARDI:** Biografia e ideologie

I canti

- ✓ *L'infinito*
- ✓ *La quiete dopo la tempesta*
- ✓ *A Silvia*
- ✓ *Il sabato del villaggio*
- ✓ *La ginestra o il fiore del deserto*
- ✓ *Ultimo canto di Saffo*

Lo Zibaldone

- ✓ La teoria del piacere

Operette morali

- ✓ *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

**L'ETA' POSTUNITARIA:** Il contesto socioculturale

La Scapigliatura

Iginio Ugo Tarchetti: *l'attrazione della morte*

- ✓ Tematiche principali del romanzo "Fosca".

**Il Naturalismo e il verismo**

Scrittori europei nell'età del naturalismo

Scrittori italiani nell'età del verismo:

- ✓ Luigi Capuana
- ✓ Federico De Roberto
- ✓ Giosuè Carducci
- ✓ Carlo Collodi
- ✓ Edmondo De Amicis

Giovanni Verga

- ✓ Le novelle: *Rosso Malpelo*
- ✓ Il ciclo dei vinti: passi scelti dai *Malavoglia e Mastro don Gesualdo*

### **Il decadentismo e il simbolismo**

I modelli europei

Gabriele D'annunzio: Biografia e ideologie

- ✓ *Le Laudi; da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, I pastori*
- ✓ *I romanzi: Il piacere, Le vergini delle rocce.*
- ✓ *Il teatro: La figlia di Iorio.*

Giovanni Pascoli: Biografia e ideologie

- ✓ *La poetica del fanciullino*
- ✓ *Le raccolte poetiche, da Myricae: Lavandare, X agosto; dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

### **Il Futurismo e l'avanguardia**

Tommaso Marinetti

- ✓ *Manifesto del Futurismo*
- ✓ *All'automobile da corsa*
- ✓ *80 km/h*

Guillaume Apollinaire

- ✓ *L'orologio e la cravatta*

### **I poeti crepuscolari**

Guido Gozzano

- ✓ *Totò Merumeni*

Luigi Pirandello: Biografia e ideologie

- ✓ L'umorismo
- ✓ Le novelle: *Ciaula scopre la luna*
- ✓ I romanzi: *Il fu Mattia Pascal (trama)*
- ✓ Il teatro *Sei personaggi in cerca d'autore (trama)*
- ✓ *Il berretto a sonagli (trama)*
- ✓ *L'uomo dal fiore in bocca*
- ✓ *La patente*

Italo Svevo: Biografia e ideologie

- ✓ *Una vita (trama)*
- ✓ *Senilità (trama)*
- ✓ *Passi scelti dalla "Coscienza di Zeno"*

**L'ETA' FRA LE DUE GUERRE:** Il contesto socioculturale

## **L'Ermetismo (poesie scelte dei seguenti autori, relative alla corrente letteraria)**

- ✓ Giuseppe Ungaretti
- ✓ Umberto Saba
- ✓ Salvatore Quasimodo

### **IL NEOREALISMO**

Italo Calvino: Biografia e opere principali.  
Lecture scelte.

Dante – Paradiso Analisi e commento di canti scelti.

### **Educazione Civica**

Tematiche repubblicane nell'Inno Nazionale

### **Didattica orientativa**

Creazione di un curriculum (formato cartaceo, digitale e videocurriculum)

### **Strumenti utilizzati**

Libri di testo, materiale multimediale.

### **Strumenti di verifica e valutazione**

Verifiche scritte e orali periodiche

### **Osservazioni sullo svolgimento del programma**

Il docente ha l'obbligo di precisare che il programma prevedeva una trattazione più ampia ed esaustiva della letteratura del Novecento; ciò è stato inficiato da una moltitudine di attività extracurricolari, concentrate sia nel corso del primo quadrimestre, sia nel corso del secondo, che hanno impegnato gli studenti della classe.

## **17 RELAZIONE FILOSOFIA**

**DOCENTE: Prof. Domenico Pernice**

### **Testi utilizzati:**

Ferraris M., Pensiero in movimento, Pearson-Paravia, vol. 2.

Abbagnano N.-Fornero G., La Filosofia e l'esistenza, Pearson-Paravia, voll., 2-3.

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 19 allievi; sei alunne provengono dalla sezione B che, alla fine dello scorso anno, risultava formata da sole nove alunne e che conseguentemente è stata poi unita alla classe corrispondente della sezione E. Sono stato docente di Filosofia e Storia per questo ristretto

gruppo di alunne fin dal terzo anno, mentre per il resto del gruppo classe solo a partire dal quarto anno.

In merito alle mie discipline il percorso formativo può comunque dirsi omogeneo per l'intero gruppo classe anche se, ovviamente, non mancano elementi di eterogeneità.

Nell'arco dell'intero triennio la partecipazione al dialogo educativo è stata costante pur con le inevitabili differenze legate all'impegno individuale anche se non è apparso mai palesemente strumentale e finalizzato al conseguimento della valutazione. In alcuni casi l'impegno è stato sempre assiduo e produttivo. Non sono mancate occasioni di confronto sui temi della contemporaneità affrontati con buon spirito critico e partecipazione da parte di tutto il gruppo classe.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mantenuto, nel suo complesso, un ottimo comportamento durante tutto l'anno e, più in generale, nel complesso dell'intero triennio. La frequenza è stata buona, con qualche eccezione e, per alcune alunne, assidua.

### **Contenuti**

Lineamenti di storia della filosofia dal criticismo kantiano fino alle principali correnti della filosofia dei primi anni del XX secolo.

### **Competenze**

Il potenziamento della capacità di lettura diacronica, attraverso l'analisi dello sviluppo delle tematiche filosofiche in più autori e sincronica attraverso l'analisi del pensiero degli autori coevi. Obiettivo fondamentale è stato quello di raggiungere un soddisfacente grado nell'elaborazione linguistica dei contenuti disciplinari e nell'uso di una terminologia appropriata alla disciplina. Tutti gli alunni hanno dimostrato, relativamente alle competenze e alle capacità maturate, di aver raggiunto gli obiettivi prefissati, accompagnandole ad efficaci capacità di elaborazione logico argomentativa.

### **Capacità**

Capacità di connettere adeguatamente gli ambiti spazio-temporali inerenti i singoli contenuti disciplinari e pluridisciplinari, attraverso la comprensione del legame profondo e dell'interazione del sapere filosofico con le altre discipline. Capacità di utilizzare le componenti primarie del pensiero astratto e potenziamento delle abilità logiche.

### **Tempi**

E' stato dedicato più tempo, data la loro complessità, anche espositiva, allo studio del sistema kantiano ed a quello hegeliano e ciò ha inevitabilmente limitato le dimensioni della programmazione didattica che si è fermata agli inizi del XX secolo.

## Mezzi

Libro di testo.

## Metodo di lavoro

Il metodo di lavoro più comunemente utilizzato è stato quello della tradizionale lezione frontale. In relazione alle difficoltà incontrate e ai diversi contenuti disciplinari si è posta particolare attenzione all'articolazione delle lezioni tentando, il più delle volte, di rispondere alle esigenze mostrate dagli allievi, potenziando il più possibile il confronto didattico.

## Verifiche – Valutazioni

Le verifiche, in quest'ultimo anno scolastico, sono state sempre orali. La loro valutazione ha tenuto conto di quanto stabilito dal documento di classe di inizio anno e dalle specifiche conoscenze, competenze e capacità disciplinari maturate nel corso dell'anno scolastico nel quadro di riferimento prima ricordato. La conoscenza dei contenuti disciplinari, le capacità linguistico-espressive, le capacità di elaborazione analitico-sintetica e critica hanno rappresentato i cardini essenziali su cui innestare la valutazione degli alunni che, fra l'altro, ha tenuto conto anche del reale interesse e della volontà di interagire con l'insegnante nel corso dell'anno scolastico.

**Kant;** *Critica della ragion Pura; Critica della ragion Pratica; Critica del Giudizio;*

**La filosofia nell'età del Romanticismo;** *Caratteri generali della cultura romantica e della filosofia idealistica; La critica alla filosofia kantiana;*

**Fichte;** *I principi della "Dottrina della scienza";*

**Schelling;** *La "Filosofia della Natura"; (cenni)*

**Hegel;** *Caratteri generali del Sistema; La Dialettica; La "Fenomenologia dello Spirito"; La*

*Logica ; La filosofia della Natura; La filosofia dello Spirito Soggettivo, Oggettivo ed Assoluto;*

**Destra e Sinistra hegeliana - Feuerbach;** *Caratteri generali della "Sinistra"; Il dibattito sulla politica e sulla religione; L'alienazione religiosa;*

**Marx;** *La critica ad Hegel e Feuerbach; I "Manoscritti del '44" e il concetto di alienazione; La concezione materialistica della storia; "Il Capitale";*

**Schopenhauer;** *il "Mondo come volontà e rappresentazione";*

**Kierkegaard;** *L'Esistenzialismo cristiano: gli "stadi" dell'esistenza;*

**Il Positivismo sociale ed evoluzionistico:** *Caratteri generali del Positivismo;*

**Comte;** *La "Legge dei tre stadi", la filosofia positiva e la Sociologia;*

**Il positivismo evoluzionistico;** *Spencer;*

**Nietzsche;** *"La nascita della tragedia"; Critica della metafisica; Critica della morale e "morte di Dio"; Il "Superuomo"; Il Nichilismo; La teoria "dell'eterno ritorno";*



**Bergson;** *La "durata" e l'evoluzione creatrice;*

**Freud e la psicanalisi;** *La rivoluzione psicanalitica; Le due "Topiche" dell'inconscio; "L'Interpretazione dei sogni"; Il disagio della civiltà;*

**Caratteristiche generali della Fenomenologia e dell'Esistenzialismo e delle principali correnti Filosofiche del '900; Analitici e Continentali.**

**Testi utilizzati:**

Ferraris M., *Pensiero in movimento*, Pearson-Paravia, vol. 2.

Abbagnano N.-Fornero G., *La Filosofia e l'esistenza*, Pearson-Paravia, voll., 2-3.

## **18 RELAZIONE STORIA**

**DOCENTE: Prof. Domenico Pernice**

**Testo utilizzato:** A.Barbero-C.Frugoni-C.Sclarandis, *La Storia.Progettare il futuro*. Zanichelli, vol. 3°.

### **Profilo della classe**

*Vale quanto detto per "Filosofia".*

### Contenuti

La storia contemporanea dalla fine del XIX secolo agli anni sessanta del XX secolo.

### Competenze

Il potenziamento della capacità di lettura critica del testo storico. La lettura diacronica e sincronica degli argomenti. La definizione degli ambiti entro i quali è possibile definire la lettura dei fatti dalla loro interpretazione storiografica. Acquisire e potenziare le capacità espositive nel quadro di un soddisfacente grado di espressione linguistica attraverso l'uso di una terminologia appropriata alla disciplina..

### Capacità

Capacità di lettura dell'avvenimento storico in una chiave di *breve e lungo* periodo.

Contestualizzazione degli eventi in relazione alla loro dimensione istituzionale, economica, sociale e politica. Capacità di connettere adeguatamente gli ambiti spazio-temporali inerenti i singoli contenuti disciplinari e pluridisciplinari, attraverso la comprensione del legame profondo dell'interazione del sapere storico con le altre discipline. Capacità di utilizzare le componenti primarie del pensiero astratto e la formulazione di una corretta elaborazione analitico-sintetica.

Tempi

Due ore settimanali

Mezzi

Libro di testo.

Visione di film.

### **Metodi di lavoro**

Il metodo di lavoro più comunemente utilizzato è stato quello della tradizionale lezione frontale. In relazione alle difficoltà incontrate e ai diversi contenuti disciplinari si è posta particolare attenzione all'articolazione delle lezioni tentando, il più delle volte, di rispondere alle esigenze mostrate dagli allievi, potenziando il più possibile il confronto didattico.

### **Verifiche – Valutazioni**

Le verifiche sono state sempre orali. La valutazione delle verifiche ha tenuto conto di quanto stabilito dal documento di classe di inizio anno e dalle specifiche conoscenze, competenze e capacità disciplinari maturate nel corso dell'anno scolastico nel quadro di riferimento prima ricordato. La conoscenza dei contenuti disciplinari, le capacità linguistico-espressive, le capacità di elaborazione analitico-sintetica e critica hanno rappresentato i cardini essenziali su cui innestare la valutazione degli alunni che, fra l'altro, ha tenuto conto anche del reale interesse e della volontà di interagire con l'insegnante nel corso dell'anno scolastico.

- Nazionalismo ed Imperialismo; *La politica coloniale delle grandi potenze in Asia e Africa;*
- L'Italia giolittiana; *La situazione politica ed economico-sociale italiana agli inizi del secolo; Il "sistema" giolittiano; La Guerra di Libia;*
- La Prima guerra mondiale; *La situazione balcanica alla vigilia del conflitto; Caratteristiche del conflitto; Il ruolo dell'Italia; La rivoluzione bolscevica; I Trattati di Pace;*
- Il dopoguerra e la crisi delle democrazie; *La Germania di Weimar; La guerra civile russa; La crisi dello stato liberale in Italia; Le relazioni internazionali negli anni venti;*
- L'avvento del fascismo in Italia e la costruzione del Regime; *Il programma fascista e la marcia su Roma; il delitto Matteotti; Le leggi fascistissime e la creazione del Regime; Consenso e repressione; L'antifascismo; La politica estera di Mussolini e l'avvicinamento alla Germania nazista; La politica economica;*

- Gli anni venti e la grande crisi; *La crisi di Wall Street; Le ripercussioni europee della crisi; Gli Stati Uniti e il New Deal;*
- L'Europa e la Germania negli anni venti e trenta; *La repubblica di Weimar; La politica dei fronti popolari; La Guerra civile in Spagna;*
- La Russia da Lenin a Stalin; *La N.E.P.; La collettivizzazione forzata; I Piani quinquennali; La politica repressiva e le "purghe" staliniane;*
- Il nazismo in Germania e l'affermarsi del Totalitarismo; *Hitler ed il nazionalsocialismo; La nascita del Terzo Reich; Totalitarismo e politica razziale;*
- La seconda guerra mondiale; *Le relazioni internazionali negli anni trenta; La politica aggressiva del Reich tedesco; La prima fase del conflitto fino al 1941; Economia e società durante il conflitto; La svolta del 1942; L'Italia nel conflitto dall'entrata in guerra fino alla svolta di Salerno; La fine del conflitto e le Conferenze dei paesi alleati;*
- La "guerra fredda"; *Da Yalta alla crisi di Berlino; La ricostruzione e il Piano Marshall; Il mondo diviso in blocchi contrapposti e i modelli politico culturali dell'Est e dell'Ovest; La guerra di Corea; La destalinizzazione e la rivolta ungherese del '56; La crisi di Cuba e di Berlino;*
- L'Italia dal dopoguerra agli anni sessanta; *Gli anni del centrismo e il ruolo della D.C.; Dalla ricostruzione al boom economico;*

**Testo utilizzato:** A.Barbero-C.Frugoni-C.Sclarandis, La Storia.Progettare il futuro. Zanichelli, vol. 3°.

## **19 RELAZIONE INGLESE**

**DOCENTE: Prof. ssa Maria Boemi**

Ore settimanali: 3

Testi utilizzati: Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis - Literary Journeys From the Origins to the present age; editore Carlo Signorelli

### **Profilo della classe:**

La classe V EL, seguita dalla sottoscritta, ha partecipato alle attività didattiche svolte mostrando in linea generale adeguato interesse, coinvolgimento e disponibilità al dialogo educativo.

In generale si è sempre cercato di instaurare un colloquio aperto per coinvolgere gli alunni il più possibile nello studio della lingua inglese, ottenendo risultati soddisfacenti per la maggior parte della classe. Dal punto di vista delle conoscenze e competenze linguistico letterarie, tutti gli alunni hanno sviluppato buone competenze e abilità linguistiche. Un gruppo di allievi ha partecipato al corso di preparazione alla certificazione linguistica Cambridge B2. Un altro gruppo di alunni è già in possesso della certificazione suddetta. La maggior parte degli alunni è riuscita a sviluppare competenze e conoscenze soddisfacenti, grazie all'impegno e allo studio costanti che hanno consentito di sopperire

alle difficoltà di ordine linguistico. Il dialogo didattico - educativo tra gli alunni e la docente si può considerare buono.

### **Finalità generali**

- Rafforzare la competenza comunicativa e il patrimonio linguistico (L2) attraverso lo sviluppo di abilità linguistiche integrate (*communicative competence*)
- Favorire l'utilizzo della L2 per l'acquisizione di obiettivi letterari e interdisciplinari valorizzando le dimensioni cognitive, affettive e sociali delle/dei discenti.
- Rafforzare una capacità di comprensione interculturale delle espressioni letterarie della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura.
- Sviluppare le capacità critiche nei confronti della realtà che più direttamente riguarda le/gli allieve/i.
- Rafforzare la coscienza, attraverso lo studio della lingua straniera, dei valori socio-culturali delle altre culture e e comunità in una visione della differenza come "valore".

### **Obiettivi didattici perseguiti**

- Rafforzamento della comprensione delle strutture morfo-sintattiche;
- Comprensione, analisi, contestualizzazione degli autori e dei temi proposti;
- Esposizione chiara e con proprietà di linguaggio, con particolare riferimento al lessico di ambito letterario;
- Potenziamento di un metodo di studio ordinato, sistematico e ragionato;
- Arricchimento della capacità comunicativa degli studenti mediante lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche (reading, listening, writing, speaking);
- Consolidamento dell' accuratezza morfosintattica, lessicale e ortografica mediante esercizi di rielaborazione delle opere e degli autori trattati.
- Consolidamento delle capacità di organizzazione testuale (coesione e coerenza) nella lingua scritta e di organizzazione di un discorso orale semplice, coeso e coerente.
- Sviluppo di una sensibilità critica, consolidamento della capacità analitica, consapevolezza delle linee storico-letterarie principali nella letteratura inglese tra Ottocento e primo Novecento.
- Sviluppo di una riflessione metalinguistica e metacognitiva sulla lingua e sul proprio processo di apprendimento.

### **Contenuti:**

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma preventivato in sede di programmazione, si precisa che esso si è focalizzato principalmente sullo studio della letteratura, dando spazio, all'interno del percorso letterario, a riflessioni di ordine morfosintattico e lessicale e ad attività tratte dallo stesso testo di letteratura mirate a rafforzare tutte le abilità linguistiche. Per la letteratura sono stati trattati autori ed opere rappresentativi delle varie epoche studiate (sec: XIX-XX).

Partendo dal Romanticismo, si è scelto di approfondire le poetiche romantiche in poesia con W. Wordsworth e Coleridge, e prosa, mediante il focus su J. Austen. Dell'epoca Vittoriana sono stati tratteggiati i principali aspetti storico-sociali, approfonditi mediante la trattazione di C. Dickens e O. Wilde. E' stato, altresì, affrontato il tema dell'epica americana con Melville. Infine, si è giunti a trattare il modernismo narrativo di J. Joyce. Brevi cenni sull'opera di George Orwell e S. Beckett verranno forniti nella fase finale del mese di maggio. Dettagli specifici in merito agli autori e alle opere studiate, ed eventuali modifiche apportate durante l'ultima fase dell'anno scolastico, saranno forniti nel programma di fine anno. Per quanto riguarda l'educazione civica si è trattato il tema dell'Intelligenza Artificiale ai giorni nostri.

### **Metodologia, spazi e strumenti usati**

La metodologia didattica prevalentemente utilizzata è stata la lezione di letteratura dialogata e partecipata che, partendo da una presentazione frontale delle principali caratteristiche del periodo storico-letterario, dell'autore o dell'opera in questione da parte della docente, muoveva verso la lettura, analisi e commento dei testi letterari. Non di rado, tuttavia, la presentazione di autori e periodi letterari ha preso le mosse dal testo letterario per far emergere dall'analisi dell'opera i tratti peculiari della poetica e dello stile di un autore, con un costante tentativo di porre i fenomeni letterari in una prospettiva interdisciplinare e comparatistica, in particolare in riferimento alla letteratura italiana. La stessa struttura del libro di testo ha consentito la produzione orale e lo scambio tra pari e con la docente sugli argomenti svolti, ma anche il lavoro su attività e aspetti prettamente linguistici (Use of English, reading/listening comprehension, writing). Input di natura visiva (video, immagini, scene tratte da film, presentazioni PowerPoint) sono talvolta stati utilizzati per introdurre nuovi temi, favorire il rafforzamento delle abilità di *listening*, *comprehension* e *speaking*, e stimolare il commento e la partecipazione attiva da parte degli alunni. Attività di rinforzo e consolidamento e brevi periodi di pausa didattica sono stati programmati durante l'anno al fine di ristabilire l'equilibrio e concedere agli studenti in difficoltà tempi e strumenti per il recupero. I materiali utilizzati per le lezioni sono stati tratti prevalentemente dal libro in adozione.

#### **Tipologie di verifiche effettuate**

prove semi - strutturate (risposte aperte, scelta multipla, esercizi di traduzione italiano/inglese e inglese/italiano)

produzione scritta, riguardante la trattazione sintetica di un autore, opera o periodo studiato in letteratura.

verifiche orali al fine di constatare in quale misura gli obiettivi sono stati raggiunti

verifiche scritte – brevi saggi - essays

#### **Valutazione**

Per la valutazione della produzione scritta e orale sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti

correttezza morfo-sintattica e lessicale

organizzazione del discorso, coesione e coerenza testuale

fluency ed efficacia comunicativa

pronunciation (verifiche orali)

Inoltre, la valutazione ha tenuto in considerazione anche l'impegno e l'interesse nei confronti della disciplina, nonché la partecipazione durante le lezioni e i progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza.

## **Relazione Conversazione in lingua Inglese**

**Docente: Prof. Luke Michael Chambers**

#### **Competenze:**

Discussing likes, dislikes and preferences.

Expressing opinions on topics from everyday life.

Expressing opinions on more abstract topics including: current events, politics, ethical issues and relationships.

Interacting with a partner to reach a decision together on topics from everyday life.

Using discourse markers and turn taking effectively in a small group.  
Clarity of pronunciation, connected speech, use of intonation to convey meaning.  
Self-correction, identifying one's own errors and correcting them - developing awareness of and strategies to deal with gaps in one's knowledge.

**Temi trattati:**

Music

Free time and leisure activities

Health and exercise

The family

School subjects and potential improvements to the school itself and the system in general

Study methods

Reading habits

Future career goals and life choices

## **20 RELAZIONE FRANCESE**

**DOCENTE: Prof. ssa Olinda Ingrassia**

- Osservazioni sullo svolgimento dei contenuti

Dopo avere superato le problematiche legate alla provenienza disomogenea della classe, all'ennesimo cambio di docente e alla necessità di approfondire ulteriormente il metodo di studio nel corso del quinto anno, gli alunni hanno proseguito il proprio percorso con una certa regolarità permettendo di completare lo svolgimento del programma.

- Risultati conseguiti e criteri di valutazione

I risultati conseguiti sono stati soddisfacenti per quasi tutti gli alunni, in particolare nell'esposizione orale degli argomenti di letteratura. Permangono tuttavia delle difficoltà nella forma scritta per alcuni di loro. I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle griglie elaborate dal Dipartimento di francese. Sono stati presi in considerazione anche elementi come la crescita personale dell'alunno, il rispetto delle consegne date e del regolamento. Interventi didattici ed educativi integrativi

È stato necessario attivare qualche intervento didattico integrativo per consentire a qualche alunno di superare le proprie difficoltà.

- Metodologie e sussidi impiegati

È stata ribadita la centralità del testo, analizzato nei suoi vari aspetti (linguistici, metrici, retorici, ideologici, storici, etc.) e interpretato in primo luogo dal docente; contestualizzazione che ha previsto aperture del testo ad ambiti pluridisciplinari e in particolare alla Storia. Acquisizione e consolidamento di conoscenze e competenze linguistiche.

Lezione frontale e partecipata per mantenere viva l'attenzione al dialogo educativo, libri di testo. Non è mancata la sollecitazione dell'intelligenza emotiva per raggiungere un più grande coinvolgimento della classe ed interesse nei confronti delle tematiche oggetto di studio. Ci sono state proposte di esempi e problemi per portare gli alunni a scoprire le relazioni esistenti tra oggetto di studio e realtà attuale attraverso un metodo induttivo. E' stato quindi condiviso del materiale verbale e visivo e sollecitata una riflessione personale sui testi e su varie tematiche legate alla cultura e alla società francese.

- Attività didattiche eventualmente non svolte

La programmazione è stata complessivamente svolta secondo quanto previsto ad inizio anno scolastico anche se un po' sintetizzata in chiusura poiché il Francese non sarà oggetto di esami. Tuttavia tutti gli autori propedeutici allo studio della letteratura al quinto anno sono stati trattati.

Contenuti svolti

TESTO: Patrizia Revellino-Giovanna Schinardi-Émilie Tellier

Miroirs vol 1 et 2 Littérature, histoire, art et culture

Le Romantisme et du Réalisme à nos jours

#### MODULE 1

Unité 1: Le XIXe siècle

L'héritage complexe de la Révolution

La réaction contre la tradition Classique

Une nouvelle sensibilité

#### MODULE 2

Unité 1: Le Romantisme: un nouveau langage

Lamartine: Le Lac

Le mal du siècle: Chateaubriand: « Le démon de mon Coeur » (René)

La méditation et la rêverie: Victor Hugo: « Demain, dès l'aube » (Les Contemplations)

« La mort de Gavroche (Les Misérables)

L'âge d'or du roman: Balzac: « L'enterrement du père Goriot » (Le père Goriot)

« La vie du père Grandet » (Eugénie Grandet)

Unité 2: L'époque moderne

Le Réalisme et le Naturalisme: Flaubert: « Des noces paysannes » (Madame Bovary).

Zola : « les récoltes du siècle futur » (Germinal)

« Gervaise » (L'Assommoir)

Unité 3: La poésie de la modernité

Baudelaire: « Spleen » (Les Fleurs du Mal)

«Correspondances » (Les Fleurs du Mal)

« Albatros » (Les Fleurs du Mal)

MODULE 3

Unité 1: L'âge des guerres mondiales

Vers le roman moderne: Proust : « Le goût du petit morceau de madeleine » (À la recherche du temps perdu)

Unité 2: Une époque de renouvellement

L'existentialisme: Sartre

Camus: « Aujourd'hui maman est morte » (L'Étranger)

Simone de Beauvoir : « On ne naît pas femme » (Mémoires d'une jeune fille rangée)

Unité 3: De Nouvelles formes théâtrales

Le théâtre de l'absurde et l'arbitraire du langage: Ionesco

**Programma di conversazione francese**

**DOCENTE: Prof.ssa Emmanuelle Aladenise**



| Competenze comunicative  | Competenze lessicali   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre position</li> <li>• Savoir exprimer <b>de manière méthodique</b> une réflexion personnelle (présentation d'un film)</li> <li>• Participer à un débat et argumenter</li> <li>• Exprimer sa stupéfaction et/ou son indignation</li> <li>• Commenter des citations</li> <li>• Parler des avantages et des inconvénients</li> <li>• Savoir comprendre et reconnaître les accents francophones</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lexique sur le cinéma</li> <li>• Le langage des cités et le parler informel</li> <li>• Les références culturelles populaires</li> <li>• Les flux migratoires</li> <li>• Les dispositifs institutionnels de la Francophonie</li> <li>• Les critiques de la Francophonie</li> <li>• Les différences lexicales du français dans les pays francophones (Canada, Maghreb, Afrique subsaharienne)</li> </ul>   |
| Civiltà  | Competenze Delf B2   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'histoire des flux migratoires en France : de la révolution industrielle à nos jours. Vidéo : « d'où viennent les français ? » - <i>C'est pas sorcier !</i></li> <li>• L'influence de l'immigration dans la culture populaire : chanson « Ma France à moi » de Diam's</li> <li>• L'organisation internationale de la Francophonie.</li> <li>• Les différents accents de la Francophonie</li> <li>• Le processus décisionnel de l'Union Européenne : jeu de rôle "adoption d'un projet de loi sur le chocolat"</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension orale :<br/>Peut comprendre des conversations en français<br/>comprendre des annonces et des émissions (à la radio, dans un lieu public)</li> <li>• Compréhension écrite :<br/>Peut lire avec un grand degré d'autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs. Possède un vocabulaire de lecture large et actif</li> <li>• Production orale :<br/>Peut exprimer et expliquer son point de vue.<br/>Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents</li> </ul> |

Éducation civique: l'immigration, la mondialisation et l'intégration en France

## 21 RELAZIONE SPAGNOLO

DOCENTE: Prof.ssa Dora Maria Antonietta Salomone

Testo utilizzato: L.Garzilla, R.Ciccotti Contextos Literarios. Zanichelli

**Situazione della classe:**

La classe composta da alunni educati, non è stata sempre del tutto partecipe nel corso dell'anno scolastico alle attività proposte. Ciò ha fatto sì che gli alunni abbiano partecipato in maniera diversa alle lezioni, approfondendo gli argomenti proposti a vari livelli. Si è lavorato sempre in un clima sereno e di rispetto reciproco.

**Obiettivi raggiunti:**

La finalità educativa cui si è indirizzato il lavoro di quest'anno, ha favorito la capacità di studio della letteratura spagnola, attraverso la conoscenza degli autori più rappresentativi e la lettura di documenti di vario tipo.

Con l'ausilio del docente madrelingua si è cercato di sviluppare negli alunni un senso critico su temi di attualità ed argomenti di educazione civica che sono serviti per sviluppare in classe il dibattito ed il confronto.

Una parte della classe ha partecipato con impegno continuo e buoni risultati al processo didattico, l'altra parte degli studenti dimostra, pur con i dovuti distinguo, un dominio appena sufficiente del codice linguistico e di sapersi accostare allo studio della letteratura, in maniera sufficientemente personale. La classe presenta mediamente una discreta conoscenza degli argomenti trattati ed è capace di produrre in maniera discreta colloqui in lingua, cogliere gli elementi significativi del panorama storico-letterario del 800 e del 900 e individuare la traiettoria ideologica e tematica degli autori proposti. Discreta, risulta essere anche la capacità di analisi testuale. Attraverso l'itinerario didattico, agli alunni è stata data l'opportunità di approfondire la riflessione linguistica, la produzione letteraria, la civiltà; approfondire le funzioni linguistico comunicative e gli aspetti grammaticali e sintattici precedentemente studiati, attraverso un ampio repertorio di testi di diverso tipo e registro.

**Competenze:** buone le competenze per parte della classe e discrete e/o sufficienti per la restante parte.

**Conoscenze:** i contenuti trattati sono quelli della letteratura del 800 e del 900 spagnola insieme agli aspetti salienti della storia e dell'arte degli stessi periodi. Si è dedicata una parte alla letteratura ispano americana. Sono state studiate anche alcune opere d'arte dei suddetti periodi.

**Abilità :** la classe è riuscita a sviluppare in maniera discreta i temi inerenti la letteratura, mostrando a volte interesse e curiosità .

**Mezzi:**

il materiale didattico non si è limitato solo al libro di testo. Come supporto allo studio della letteratura sono state realizzate numerose ricerche e letture di approfondimento sugli autori e brani tratti da altri testi di letteratura, siti web, articoli di giornali on line.

**Metodologie :** il metodo di insegnamento durante l'anno si è limitato solo alle lezioni frontali in classe e si è cercato di sviluppare interesse, curiosità e spirito critico.

**Verifiche e Valutazione:**

Si sono eseguite verifiche scritte e varie verifiche orali che hanno accertato l'acquisizione dei contenuti, la capacità e l'autonomia nell'esposizione insieme alla capacità di critica e di rielaborazione.

Al fine di valutare nel migliore dei modi possibile il profitto degli alunni, si è tenuto conto del processo di crescita di questi ultimi, della serietà e partecipazione alle lezioni, considerando

l'assimilazione ed i progressi, la continuità del lavoro, la consapevolezza delle proprie difficoltà e la volontà di superarle.

## **Contenuti**

### **Siglo XIX : marco histórico y cultural**

#### **Romanticismo**

##### José de Espronceda

- *Canciones* : Canción del Pirata

##### Gustavo Adolfo Bécquer

- *Rimas* : Rima XI XXI,XXIII
- *Los ojos verdes*
- La prosa en el Romanticismo
- El costumbrismo
- El teatro romántico
- José Zorrilla y Moral
- La figura del Don Juan

#### **El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo**

##### Benito Pérez Galdós

- *Fortunata y Jacinta* capítulo III, *Fortunata y Jacinta* capítulo IX

##### Leopoldo Alas Clarín

- La Regenta, capítulo XXVIII, capítulo XXX

#### **Del Siglo XIX al XX : Modernismo y Generación del 98**

##### **El Modernismo**

##### Rubén Darío

Sonatina

Antoni Gaudí

##### **La Generación del 98**

##### Antonio Machado

- *Campos de Castilla* : Retrato

- *Soledades, galerías y otros poemas* : Es una tarde cenicienta y mustia.

Miguel de Unamuno y Jugo

- *Niebla* : Capitulo I, Capitulo XXXI

### **Novocentismo, Vanguardias y Generación del 27**

Picasso: El Guernica

Dali: La Persistencia de la memoria

Mirò

### **Generación del '27**

Federico García Lorca

- *Poeta en Nueva York* : La aurora

- *Romancero gitano* : Romance de la luna, luna

- El teatro de Lorca : La casa de Bernarda Alba acto I Un riguroso luto

### **· La literatura hispanoamericana marco histórico ,social, artístico**

· Arte latinoamericano del siglo XX, Diego Rivera , Frida Kahlo

· **Realismo mágico**

· Gabriel Garcia Márquez

Cien años de soledad , capítulo IV

Cronica de una muerte anunciada

## **22 RELAZIONE MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Barbara Lojacono**

**Testo utilizzato:** Nobili-Trezzi-Giupponi - "Le idee della matematica" - VOL 5 (*Analisi*) - ATLAS

### **Profilo della classe**

La classe si è mostrata nel corso dell'anno scolastico, nella maggior parte, disponibile al dialogo educativo, corretta nei rapporti interpersonali e partecipa all'attività in classe.

Dal punto di vista didattico, un gruppo della classe ha lavorato con costanza, impegno e motivazione e ha raggiunto un adeguato livello di preparazione ed acquisizione personale dei contenuti, un altro ha lavorato in modo più o meno sufficiente ed ha conseguito l'acquisizione dei contenuti essenziali,

l'altra parte, si è mostrata discontinua e superficiale nell'impegno profuso e non del tutto autonoma nella risoluzione dei diversi esercizi affrontati nel corso dell'anno.

Nel corso dell'anno si è lamentata una frequenza discontinua da parte di un buon numero di alunni

### **Finalità generali**

La situazione di partenza della classe e la necessità di continui chiarimenti e consolidamenti di abilità pregresse, ha fatto sì che nell'insegnamento della disciplina si è preferito sviluppare una quantità ridotta di contenuti e dove possibile di scegliere una gamma di esercizi di competenza di base per cogliere le abilità fondamentali senza disperdersi in lunghi calcoli.

In tutto ciò si è comunque cercato di mantenere le finalità e gli obiettivi propri della disciplina.

#### FINALITA'

- Esercitare a ragionare sia induttivamente sia deduttivamente.
- Sviluppare le attitudini analitiche e sintetiche.
- Educare alla precisione del linguaggio.
- Acquistare consapevolezza dell'utilità dei nuovi mezzi informatici.

#### OBIETTIVI

- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.
- Comprendere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato.
- Dimostrare proprietà di figure geometriche.
- Matematizzare semplici situazioni riferite alla comune esperienza.
- Adoperare i metodi e gli strumenti informatici introdotti.

### **Contenuti:**

#### **PROGRAMMA MATEMATICA**

**Testo utilizzato:** Nobili-Trezzi-Giupponi - "Le idee della matematica" - VOL 5 (*Analisi*) - ATLAS

#### **Richiami:**

- equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere, fratte, sistemi di disequazioni.
- Cenni sulla funzione esponenziale e funzione logaritmica,
- Cenni sul concetto di numero reale, potenza ad esponente reale, funzione esponenziale e sua rappresentazione
- Cenni sulla definizione di logaritmo, funzione logaritmo e suo grafico, proprietà dei logaritmi
- risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari

#### **Funzioni**

- funzioni reali di variabile reale, generalità sulle funzioni,
- dominio di una funzione e sua determinazione,
- zeri e segno.
- funzioni definite a tratti
- proprietà delle funzioni

#### **Funzioni e limiti**

- insieme dei numeri reali

- Concetto di limite, limite finito e infinito per  $x$  che tende ad un valore finito o all'infinito, limite destro e sinistro (*non sono state trattate le verifiche dei limiti*)
- Teoremi sui limiti
- Calcolo dei limiti: limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti risoluzione di alcune forme indeterminate
- Limiti notevoli e semplici applicazioni

### **Funzioni e continuità**

- Funzioni continue, punti di discontinuità
- Asintoti di una funzione (*senza dimostrazione*)
- Grafico probabile di una funzione

### **Derivata**

- Concetto di derivata, rapporto incrementale, funzione derivata
- Derivate delle funzioni elementari
- Regole di derivazione per le funzioni non elementari (operazioni con le derivate)
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Rette tangenti e punti di non derivabilità
- Teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange e Cauchy)
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima (*DA COMPLETARE*)
- Massimi e minimi di una funzione e loro individuazione, ricerca con la derivata prima
- Problemi di ottimizzazione
- Concavità e punti di flesso, relazione con la derivata seconda
- Teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.
- Studio completo dell'andamento di una funzione e sua rappresentazione grafica.

**Educazione Civica:** Aliquote e fasce di reddito e funzione a tratti

**Didattica orientativa:** Matematica e realtà: problemi di ottimizzazione.

### **Metodologia, spazi e strumenti usati**

Gli argomenti sono stati svolti seguendo, in generale, la linea guida del testo; dove necessario a supporto dello stesso è stato fornito del materiale di approfondimento.

I contenuti sono stati introdotti con lezioni frontali e dialogate, l'acquisizione dei contenuti è stata sempre accompagnata e completata attraverso la risoluzione di semplici esercizi, inerenti agli argomenti trattati; esercizi che sono stati affrontati sia in classe sotto la guida e il controllo dell'insegnante, sia assegnati, come lavoro da svolgere a casa, come strumento di acquisizione autonoma e critica.

Sovente, allo scopo di migliorare l'acquisizione, gli alunni sono stati coinvolti nell'esposizione orale dei contenuti, ed invitati ad esprimere i dubbi e le incertezze riscontrate nello studio della disciplina; si è dedicato del tempo alla correzione degli esercizi assegnati a casa e allo svolgimento di esercitazioni.

A supporto della didattica si sono utilizzati gli applicativi geogebra e derive.

### **Valutazione**

Sono stati effettuati diverse tipologie di verifiche:

- Elaborati scritti eseguiti in classe, consistenti
  - nella proposta di un numero variabile di esercizi, relativi alle tematiche affrontate; volti alla valutazione della conoscenza degli argomenti; delle abilità operative, della capacità di analizzare un problema e individuare il metodo risolutivo più adatto.
  - nello svolgimento di test a risposta multipla.
- Interrogazione orale di tipo tradizionale con risoluzione di esercizi, volta alla valutazione del grado di conoscenza degli argomenti richiesti, del grado di competenza raggiunto nell'espressione dei contenuti, riguardo l'utilizzo di un linguaggio corretto e appropriato e di una adeguata argomentazione, del grado raggiunto nella capacità di analizzare, sintetizzare organizzare ed applicare le conoscenze.

Nella valutazione complessiva, del singolo alunno, si tiene conto dei risultati conseguiti nelle diverse prove effettuate, dell'impegno profuso, della partecipazione all'attività scolastica, del grado di recupero delle conoscenze e competenze.

### **Tempi**

Lo svolgimento del programma ha subito dei rallentamenti nel corso del primo e del secondo quadrimestre, anche a causa di diverse attività che hanno impegnato gli studenti della classe;

## **23 RELAZIONE FISICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Barbara Lojacono**

Testi utilizzati: U Amaldi - "Le traiettorie della fisica.azzurro, seconda edizione - *elettromagnetismo, relatività e quanti* – Zanichelli.

### **Profilo della classe:**

La classe si è mostrata nel corso dell'anno scolastico, nella maggior parte, disponibile al dialogo educativo, corretta nei rapporti interpersonali e sufficientemente partecipe all'attività, anche se non tutti gli alunni hanno sostenuto tale interesse con uno studio a casa costante e proficuo.

Dal punto di vista didattico, su livelli differenti, la classe nel corso dell'anno con ritmi e tempi diversi ha appreso nella maggior parte i contenuti della disciplina studiata.

La frequenza a scuola è stata per un buon gruppo, discontinua

Per quanto riguarda gli obiettivi prefissati, questi sono stati raggiunti in modo adeguato da una parte della classe che ha lavorato in maniera regolare nel corso dell'anno. Per l'altra parte della classe, lo studio a casa e l'impegno nell'apprendimento della disciplina è stato discontinuo e non sempre efficace, il livello conseguito è mediamente sufficiente, per taluni tuttavia il lavoro e il profitto è stato nel corso dell'anno poco adeguato.

### **Finalità generali**

Il programma è stato svolto finalizzato allo studio e alla comprensione degli aspetti essenziali dei fenomeni fisici, relativi agli argomenti trattati, e delle loro applicazioni.

#### Finalità proprie della disciplina:

- Stimolare ed accrescere l'interesse e la curiosità degli studenti per le scienze
- Acquisire di un metodo di studio organizzato
- Potenziare la capacità di analizzare ed interpretare un fenomeno fisico e di riproporlo con un linguaggio adeguato e coerente, accrescere l'abitudine ad osservare in modo sistematico fenomeni fisici, individuando gli elementi rilevanti e le grandezze fisiche coinvolte.
- Potenziare la capacità di tradurre i fenomeni fisici nel linguaggio matematico.

#### Obiettivi didattici

- acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina, svolti durante l'anno scolastico, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica.
- sviluppo delle capacità di analisi e logiche
- potenziamento della capacità di affrontare in modo autonomo diverse situazioni problematiche: analisi di un problema e individuazione del metodo di risoluzione più appropriato
- acquisizione di un linguaggio sobrio e preciso per una corretta espressione dei contenuti acquisiti

### **Contenuti:**

#### **PROGRAMMA DI FISICA**

##### **Le cariche elettriche**

- Elettizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettizzazione per contatto,
- Carica elettrica
- legge di Coulomb, forza di Coulomb nella materia
- elettizzazione per induzione, polarizzazione

##### **Il campo elettrico e il potenziale**

- il vettore campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi
- linee del campo elettrico
- flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- energia elettrica, differenza di potenziale.
- Potenziale elettrico, potenziale di una carica puntiforme, differenza di potenziale, circuitazione del campo elettrico
- Fenomeni di elettrostatica, condensatori, condensatore piano, capacità.

##### **La corrente elettrica**

- intensità della corrente elettrica,
- generatori di tensione e circuiti elettrici
- leggi di Ohm
- resistori in serie e in parallelo, circuiti elettrici
- amperometro e voltmetro
- condensatori in serie e in parallelo
- leggi di Kirchhoff



- effetto Joule, potenza
- cenni sulla corrente nei liquidi e nei gas e sui semiconduttori

### **Il campo magnetico**

- campo magnetico, linee di campo
- forze tra magneti e correnti, esperienze di Oersted, e Faraday
- forze tra correnti, esperienza di Ampère, definizione dell'Ampère e del Coulomb
- intensità del campo magnetico e sua unità di misura, forza magnetica su un filo percorso da corrente
- campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide
- motore elettrico
- forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- flusso del campo magnetico attraverso una superficie, teorema di Gauss per il magnetismo, circuitazione del campo magnetico
- cenni sulle proprietà magnetiche della materia

### **Induzione elettromagnetica**

- corrente indotta, f.e.m. indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz
- correnti alternate e valori efficaci, alternatore e trasformatore

### **Le onde elettromagnetiche (da completare)**

- campo elettrico indotto, corrente di spostamento, equazioni di Maxwell
- onde elettromagnetiche, caratteristiche e proprietà
- spettro elettromagnetico
- 

**Educazione Civica:** Onde elettromagnetiche e impatto con l'ambiente.

**Didattica orientativa:** applicazioni della fisica

### **Metodologia, spazi e strumenti usati**

Gli argomenti sono stati svolti seguendo, in generale, la linea guida del testo; dove necessario, a supporto dello stesso è stato fornito del materiale di approfondimento.

Sovente, allo scopo di migliorarne l'acquisizione, gli alunni sono stati coinvolti nell'esposizione orale dei contenuti, ed invitati ad esprimere i dubbi e le incertezze riscontrate nello studio della disciplina.

Si è cercato, sempre, di fare ricorso all'esperienza della realtà e alle conoscenze pregresse degli alunni, talvolta si è affiancato lo studio con lo svolgimento di semplici esercizi e problemi.

### **Valutazione**

Gli alunni sono stati valutati principalmente attraverso interrogazione orale di tipo tradizionale con attenzione

- al grado di competenza raggiunto nell'espressione dei contenuti,
- riguardo l'utilizzo di un linguaggio corretto e appropriato e di una sicura argomentazione, e
- al grado raggiunto nella capacità di analizzare, sintetizzare ed organizzare le conoscenze

sono stati effettuati anche dei test a risposta multipla.

Nella valutazione complessiva, del singolo alunno, si tiene conto

- dei risultati conseguiti nelle diverse prove effettuate,

- dell'impegno profuso e della partecipazione all'attività scolastica.

### **Tempi**

Lo svolgimento ha subito dei rallentamenti nel corso del primo e del secondo quadrimestre, anche a causa di diverse attività che hanno impegnato gli studenti della classe; la fisica moderna non si è potuta sviluppare.

## **24 RELAZIONE SCIENZE**

**DOCENTE: Prof. Fabio Massimo Cicero**

### **SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

Premetto che, avendo seguito gli studenti di questa classe soltanto nell'anno in corso, non ho potuto costruire insieme a loro un percorso scolastico adeguato per l'apprendimento dei temi di scienze che sono stati svolti durante l'anno.

Per quanto riguarda il profitto, la maggior parte degli allievi ha organizzato il proprio lavoro con discreta diligenza e continuità ed ha partecipato con interesse alle lezioni e discussioni in classe, conseguendo alla fine risultati complessivamente discreti ed in alcuni casi soddisfacenti. Solo alcuni studenti hanno mostrato un atteggiamento ed un impegno discontinuo durante le lezioni e i colloqui in classe, conseguendo risultati complessivamente sufficienti solo in occasione delle verifiche orali programmate durante il secondo quadrimestre.

### **DIDATTICA:**

E' stato opportuno dedicare ampi spazi alla esposizione e discussione in classe di ogni singolo argomento, soffermandomi in particolar modo nell'approfondimento di alcuni temi che, ad una prima trattazione, non erano stati adeguatamente assimilati dagli studenti. Durante le spiegazioni in classe, per quanto mi è stato possibile, ho cercato di assecondare le modalità di apprendimento degli allievi e a tal fine ho evitato di dare all'esposizione degli argomenti un'impostazione descrittivo- mnemonica cercando di stimolarli a ricercare un riscontro costruttivo con la realtà.

Gli **obiettivi didattici** conseguiti dalla scolaresca in termini di **competenze, capacità e conoscenze** sono i seguenti:

#### Competenze:

- Operare un corretto passaggio dall'acquisizione teorica all'applicazione pratica di quanto studiato;
- Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni, grafici, carte e viceversa;
- Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici delle singole discipline.

#### Capacità:

Potenziare le capacità di espressione orale scritta e grafica per comunicare i temi studiati;  
potenziare l'acquisizione di un metodo di studio autonomo;  
potenziare le capacità logiche: ragionamento concreto e astratto, analisi e sintesi, confronto e giudizio

in senso critico;

capacità di trovare dei collegamenti tra le diverse parti del programma e tra le diverse materie;

capacità di descrivere i caratteri distintivi della specie umana;

capacità di ricostruire il percorso storico della cultura scientifica e valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico.

#### Conoscenze:

- Acquisire conoscenze sulla specie umana in salute e malattia;
- acquisire conoscenze essenziali ed aggiornate in vari campi della Biologia, dalla genetica alla fisiologia e dalla patologia all'ecologia;
- conoscere lo sviluppo scientifico in vari campi: biologia molecolare, genetica, medicina e alimentazione con effetti di profondo cambiamento sulla vita umana e sull'ambiente.

Nell'ambito del progetto di Educazione Civica sono state svolte, nel mese di aprile, lezioni riguardanti il rischio sismico e vulcanico e i principali strumenti di monitoraggio e difesa attiva del territorio e della popolazione. L'apprendimento di tali contenuti da parte della scolaresca è stato valutato attraverso lo svolgimento di specifici elaborati scritti da parte di ogni studente

#### METODOLOGIE E STRUMENTI:

Gli alunni sono stati abituati all'osservanza del metodo scientifico che cerca di sviluppare le doti di osservazione ed analisi. Così, per esempio, si è fatto osservare che le varie classificazioni non sono noiosi criteri mnemonici ma logici risultati dipendenti dal criterio considerato.

Si è utilizzato il metodo più adatto all'esposizione del singolo argomento in relazione alla realtà della classe facendo ricorso alla lezione frontale che abitua alla sistematicità, all'ordine mentale e rappresenta per l'allievo un modello a cui far riferimento nella sua esposizione orale. Questa è stata, ovviamente, aperta al dialogo ed alla richiesta di chiarimenti.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI:

L'accertamento del processo di apprendimento realizzato dagli alunni è stato continuo e sistematico sia attraverso verifiche puntuali, relative cioè a singoli argomenti, sia attraverso verifiche estese ad ampie porzioni di programma per valutare l'entità dell'impegno domestico quotidiano e le capacità logiche, di sintesi ed analitiche. Per la valutazione del rendimento di ogni alunno ho inoltre analizzato la conoscenza degli argomenti e le capacità espositive soprattutto in relazione ad un uso adeguato del linguaggio scientifico.

## **25 RELAZIONE STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: prof.ssa Giovanna Brambilla**

**Ore settimanali: DUE**

**Testi in uso:** Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Vers. Verde, IV ed. Vol. 3 - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Ed. Zanichelli

### **Situazione della classe**

La classe ha mostrato, sin dall'inizio dell'anno scolastico, una certa vivacità nella partecipazione al dialogo scolastico. L'apprendimento è stato impegnato e curioso, basato sulle continue sollecitazioni che la disciplina propone e si è riusciti a costruire continui collegamenti con le altre discipline, per la comprensione dei fenomeni storici, culturali e artistici studiati. La risposta della classe è stata certamente positiva, complessivamente collaborativa e basata sul dialogo e il confronto, in un processo che li ha visti molto crescere nel pensiero critico e interdisciplinare.

Abbiamo proseguito un percorso, già iniziato nei precedenti anni scolastici con altri docenti, di analisi e conoscenza della cultura dell'arte, dei beni artistici e della loro conservazione. Tali tematiche sono state ampiamente trattate non solo nelle attività legate all'insegnamento dell'Educazione Civica ma anche nell'ambito della cosiddetta didattica orientativa, svolgendo diverse letture ed approfondimenti, visitando e conoscendo meglio la propria città e il proprio territorio e ricercando quelle necessarie connessioni interdisciplinari che stanno alla base di un percorso culturale e formativo critico e maturo. Nel complesso la classe ha mostrato un notevole impegno e partecipazione nello studio, una attiva partecipazione alle attività didattiche ed una capacità di approfondimento rilevanti. Per qualcuno non sempre a questo impegno a scuola corrispondeva un eguale impegno nello studio domestico, e ciò ha determinato alcune fragilità o discontinuità nei risultati.

Il profilo della classe si conferma comunque, nel complesso, certamente positivo: per alcuni il rendimento è ottimo, mostrano una maturità e un pensiero fortemente strutturato non solo sui diversi argomenti delle discipline ma anche sulle connessioni critiche tra di esse. Hanno costruito con costanza e disciplina il loro percorso di studio, giungendo a risultati eccellenti.

Altri mostrano una buona preparazione, sono in grado di muoversi con una certa scioltezza tra i contenuti della disciplina e colgono le relazioni tra gli ambiti culturali studiati, con conoscenze piuttosto solide.

Infine, qualcuno mostra, a conclusione del percorso di studio, ancora alcune fragilità, dovute alla discontinuità nello studio o per altre difficoltà, sulle quali comunque stanno lavorando con impegno per giungere sufficientemente agli obiettivi disciplinari stabiliti in sede di programmazione.

Dal punto di vista disciplinare, la classe pur vivace, è stata sempre, corretta nei comportamenti e nel rispetto delle regole comuni.

### **Obiettivi raggiunti**

Nell'insieme la valutazione degli obiettivi raggiunti è molto positiva, sia i risultati che la partecipazione e l'impegno sono stati complessivamente buoni. Le verifiche e le attività svolte nel corso del percorso di apprendimento hanno mostrato una certa continuità e un buon livello di conoscenza e approfondimento degli argomenti trattati.

### **Mezzi**

Libro di testo, documentazione digitale e video, presentazioni multimediali e video.

### **Valutazione e strumenti di verifica**

Le verifiche, sia al primo che al secondo quadrimestre, sono state attuate attraverso esercitazioni, verifiche scritte, colloqui orali. Il dialogo e lo scambio continuo delle conoscenze, strutturate con l'uso di diversi materiali didattici hanno permesso di sviluppare quei processi di indagine, studio e rielaborazione personale che stanno alla base delle conoscenze della disciplina. Le valutazioni hanno sempre tenuto conto della partecipazione al dialogo, della esposizione (in forma scritta e orale) dei contenuti, della vivacità e curiosità dell'elaborazione personale.

## **Ed. Civica**

L'attività di ed. civica è stata sviluppata ed è strettamente legata agli svariati argomenti legati alle trasformazioni dell'Ambiente e del Costruito, in funzione del rispetto delle connotazioni storiche e artistiche dei beni monumentali, nei diversi periodi storici. In particolare, si è trattato delle trasformazioni dei fenomeni urbani e di alcune architetture tra XIX e XX secolo e delle connessioni sociali, economiche, iconografiche che hanno avuto per la società.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **La Rivoluzione Industriale e l'Illuminismo.**

Caratteri storici, filosofici, culturali e artistici dell'Illuminismo.

Il Neoclassicismo. L'opera di Boullée e Piranesi. Canova - David

### **Il sonno della ragione genera mostri: l'opera di F.Goya.**

**Il Romanticismo.** T. Gericault – La zattera della Medusa, Alienati. E. Delacroix - La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

**Il Realismo:** G. Courbet – Lo spaccapietre, L'atelier del pittore.

La nuova architettura del ferro in Europa. Innovazione tecnologica e nuovi linguaggi tra architettura e città.

**L'urbanistica delle città europee tra Settecento e Ottocento: Parigi, Londra, Roma, Vienna, Barcellona, Lisbona ed alcuni esempi di ricostruzione post terremoto tra Sicilia e Calabria.**

### **La stagione dell'Impressionismo**

L'innovazione della fotografia.

Dalla Fotografia al Cinema, nuovi strumenti di espressione e comunicazione della società moderna.

### **Rapporto tra la Fotografia e la pittura: nuove funzioni per l'arte? Letture e Approfondimenti.**

Edouard Manet - Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres

Claude Monet – Palazzo Ducale a Venezia, Impressione -Sole nascente, La Cattedrale di Rouen (serie), Lo stagno delle Ninfee.

Edgar Degas – Studio nudo femminile, La lezione di ballo, L'assenzio.

### **Tendenze postimpressioniste.**

L'opera di Paul Cezanne – La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna S.

Victoire - Paul Gauguin – Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh – I mangiatori di patate, Autoritratti (serie), Veduta di Arles con iris, Campo di grano...

**Art Nouveau- Il nuovo gusto borghese. Parigi, Vienna, Londra.**

Gustav Klimt – Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae, Giuditta I, Il bacio.  
Espressionismo e Edvard Munch- La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Joahn,  
Il grido. **La Barcellona di Antoni Gaudì e del Plan Cerdà.**

### **Il Novecento e le Avanguardie storiche.**

Caratteri storici, filosofici, politici e sociali di una complessa rivoluzione culturale.

**Il Cubismo** e l'Opera di Pablo Picasso - Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon,

**Futurismo**- Marinetti, Boccioni - Stati d'animo, Forme uniche nella continuità ...

**Dada e Surrealismo**-Duchamp – Man Ray

Joan Mirò – Pittura, Blu I-III.

Reneè Magritte – L'uso della parola

Salvador Dalì – Costruzione: presagio di guerra civile, Costruzione molle..

**L'Astrattismo** - L'opera teorica e pratica di Vasilij Kandinskij

### **Verso il Contemporaneo. Dal Bauhaus all'opera di Le Corbusier e Wright.**

Un nuovo pensiero per l'architettura e per la città.

Pop Art e Andy Warhol - Land Art.

**Architetture di fine millennio** – Forma e rappresentazione della città contemporanea- Opere di Piano, Gehry, Botta, Libeskind, Calatrava, Ando.

**L'opera di Banksy**

**EDUCAZIONE CIVICA** – Economia, risorse e impatti ambientali: verso una nuova città. Casi di studio.

**DIDATTICA ORIENTATIVA** - **Competenze necessarie per una cultura della democrazia e per il dialogo interculturale (RFCDC).**

Elaborazione di un dialogo fortemente interrelato al programma svolto, teso a mettere in evidenza le dinamiche di rappresentazione artistico-culturale di valori condivisi come la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza, apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche.

## **26 RELAZIONE SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: Prof. Francesco Spina**

**Libro di testo: Educare al movimento.**

### **TEMPI :**

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

ore settimanali: 2

ore effettive di lezioni: 46

### **OBIETTIVI PROPOSTI NELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE:**

– Migliorare le abilità motorie rispetto alla situazione di

partenza.

- Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente aiutandolo a superare le difficoltà e le contraddizioni dell'età.
- Migliorare le qualità fisiche organizzate sulla teoria dell'allenamento.
- Acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico.

Tutti gli obiettivi proposti sono stati ampiamente raggiunti.

### **CONTENUTI PER AREE TEMATICHE E PERCORSI SVILUPPATI:**

Test iniziali e di verifica durante l'anno scolastico.

Conoscenza e apprendimento di attività motorie.

Conoscenza della corporeità.

Cenni di anatomia e fisiologia degli apparati locomotore, cardio-respiratorio e nervoso.

Potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare ).

Avviamento alla pratica sportiva e conoscenze principali di sport di squadra e individuali.

Capacità di autocontrollo, rispetto delle regole, capacità di integrazione e collaborazione, attività di gruppo.

Elementi di pronto soccorso in attività sportive.

### **CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI SVOLTI:**

- Biologia:

Educazione alla salute: doping e sostanze dopanti.

Educazione alimentare.

Educazione alla sicurezza.

- Educazione Civica:

Educazione alla legalità: il doping

### **METODO DI LAVORO:**

L'attività didattica si è svolta con lezioni pratiche, lezioni pratiche- teoriche.

I mezzi e gli strumenti usati sono stati: gli spazi attrezzati all'aperto, libro di testo e dispense per le lezioni teoriche, videolezioni su piattaforma google classroom:

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI IN BASE ALLO STANDARD DI RIFERIMENTO:**

Partecipazione attiva.

Miglioramento della situazione di partenza.

Aspetti comportamentali e di socializzazione.

Sono state svolte:

Verifiche iniziali per la conoscenza degli alunni e la definizioni degli obiettivi.

Verifiche in itinere per controllare il processo dell'apprendimento.

Verifica finale sui risultati conseguiti.

### **TIPOLOGIE DI PROVE SVOLTE:**

Questionari con domande a risposta multipla.

Verifiche teoriche.

### **GRADO DI IMPEGNO DEGLI STUDENTI E QUALITA' DELL'APPRENDIMENTO:**

Partecipazione al dialogo educativo: Buono.

Attitudine alla materia: Buona.

Interesse alla disciplina: Buono.

Impegno allo studio: Ottimo.

Metodo di studio: Discreto.



## **27 RELAZIONE RELIGIONE**

**DOCENTE: Prof. Salvatore Angelo Cattano**

### **Analisi della classe**

Gli alunni, avvalentesi, hanno seguito con regolarità le lezioni, hanno contribuito, ciascuno secondo le proprie capacità, allo svolgimento del dialogo educativo, che è stato sempre proficuo. La risposta della classe è stata nel complesso soddisfacente, e la maggioranza degli alunni ha assimilato sufficientemente i contenuti, dimostrando una buona interiorizzazione dei valori proposti.

### **Obiettivi raggiunti**

Attraverso lo sviluppo delle aree tematiche e dei contenuti specifici individuati nella programmazione iniziale, gli alunni sono stati guidati ad acquisire una più profonda comprensione del valore della coscienza morale; a comprendere l'importanza di una scala di valori su cui fondare la propria vita e della coerenza come principio che regola le scelte personali; a sapersi confrontare, con obiettività e senza pregiudizi, con le posizioni dell'etica laica e cattolica; a riconoscere il primato della persona umana e dei suoi diritti fondamentali.

Sono stati in particolare approfonditi alcuni temi di ordine morale ed esistenziale, come l'impegno per il bene comune e per la promozione dell'uomo, con particolare riferimento alla questione razziale, al principio di tolleranza, al valore della non-violenza.

Rispetto a queste tematiche, il messaggio cristiano è stato presentato come proposta portatrice di valori universali e pertanto in grado di contribuire validamente alla crescita integrale della persona. L'itinerario educativo ha cercato di stimolare negli alunni il senso critico necessario per confrontarsi in modo maturo con la realtà e con le varie proposte etiche attuali ed essere in grado di compiere scelte responsabili e motivate rispetto alle questioni morali, al di là di ogni formalismo e di ogni imposizione di modelli da parte della società.

### **Metodologie didattiche**

L'itinerario didattico ha utilizzato prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva esperienziale, antropologica, storica, biblica e teologico-sistemica, anche allo scopo di favorire la dimensione multidisciplinare e l'integrazione con gli apporti culturali provenienti dalle altre discipline.

Nel processo didattico sono state avviate molteplici attività come il reperimento e la corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, storico-culturali etc.), la ricerca individuale e di gruppo, il confronto e il dialogo con altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Al fine di favorire la partecipazione attiva degli alunni, non ci si è limitati esclusivamente alla modalità della lezione frontale, ma sono state offerte molteplici opportunità: il dibattito a tema, la ricerca personale e di gruppo, elaborati scritti, utilizzo creativo del testo scolastico, accesso a fonti e documenti, utilizzo degli strumenti multimediali, lavori di gruppo, lavori multimediali. L'impostazione didattica ha cercato di integrare coerentemente istanze diverse, quali l'adeguatezza contenutistica, l'interesse degli alunni e l'effettivo tempo a disposizione.

### **Argomenti trattati a lezione:**

Discussioni in gruppo sul senso della vita

Conosci te stesso. Chi sono? Progetto di sé e orientamento alla vita  
Costruire l'autostima e il senso di autoefficacia

Conversazioni sull'amicizia e lo stare insieme

Le emozioni a scuola, in adolescenza, gli effetti della pandemia da Covid-19 I principi fondamentali dell'etica: bene e male, libertà, coscienza, legge e responsabilità personale.

Le etiche contemporanee: individualismo, materialismo, utilitarismo, edonismo, relativismo etico. Significato e valore della dignità della persona umana.

Bioetica: fecondazione, interruzione di gravidanza, contraccezione, sperimentazione genetica, eutanasia.

Desideri futuri e progettualità di vita. Orientarsi al futuro e alla scelta universitaria tra bisogni e desiderio.

Interessi personali, scelta e decisioni: cosa mi sta a cuore?

## Mezzi e Strumenti

Mezzi e linguaggi specifici, integrati con le nuove forme di comunicazione Sussidi: Libri di testo, dizionari specifici, youtube, video, giornali, siti web.

## Criteri di verifica e valutazione

La valutazione è stata considerata momento integrante del processo di insegnamento-apprendimento. Strumento di verifica è stato il percorso didattico nella sua globalità, cui si sono affiancati colloqui individuali e di gruppo e osservazioni sistematiche,

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza, raffrontando ciascun alunno con se stesso, con la propria storia personale e scolastica, con le proprie reali potenzialità. A ciò si è aggiunta la valutazione delle conoscenze dei contenuti disciplinari essenziali, la capacità di rielaborazione dei contenuti, le competenze e la consapevolezza acquisite, il corretto uso dei linguaggi specifici della disciplina, tenendo conto dell'impegno e dell'interesse nel partecipare al dialogo educativo da parte di ogni singolo alunno.

# 28 CRITERI DI VALUTAZIONE

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

| Indicatori generali   |  |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|--|---|---|
| Indicatore 1  | 1-3  | 4-8  | 9-11   | 12-13  | 14-17   | 18-20   |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>Coesione e coerenza testuale                      | Testo gravemente disorganico e privo di consequenzialità logica nell'articolazione concettuale | Testo disorganico ed incerto nell'articolazione logica del discorso        | Testo a tratti frammentario nell'articolazione logica e consequenziale del discorso            | Testo semplice nell'organizzazione ma nell'insieme coerente                        | Testo nel complesso organico e coerente   | Testo coerente nell'articolazione concettuale e ben collegato nelle sue articolazioni interne |
| Indicatore 2  | 1-2  | 3-4  | 5  | 6  | 7-8   | 9-10  |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Povertà ed errori lessicali  | Povertà e improprietà lessicali  | Lessico poco vario e non sempre adeguato   | Lessico essenziale ma generalmente appropriato                                     | Lessico appropriato e non ripetitivo  | Lessico vario ed appropriato  |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 1-2  | 3-4  | 5  | 6  | 7-8   | 9-10  |
|   | diffusi e gravi errori grammaticali; uso scorretto o inesistente della punteggiatura           | errori grammaticali e sintassi involuta; uso scorretto della punteggiatura | qualche errore grammaticale e sintassi non sempre controllata; uso incerto della punteggiatura | qualche imprecisione grammaticale; nell'insieme corretto l'uso della punteggiatura | corretto il piano grammaticale e lineare la sintassi; adeguata la punteggiatura | sintassi articolata e scorrevole; efficace l'uso della punteggiatura                          |
| Indicatore 3  | 1-2  | 3-4  | 5  | 6  | 7-8   | 9-10  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.                              | Conoscenze scarse e imprecise, prive di riferimenti culturali.             | Conoscenze approssimative e prive di adeguati riferimenti culturali.                           | Conoscenze essenziali e con qualche riferimento culturale.                         | Conoscenze adeguate e con pertinenti riferimenti culturali.                     | Conoscenze ampie e con puntuali riferimenti culturali.  |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | 1-2  | 3-4  | 5  | 6  | 7-8   | 9-10  |
|   | Non si evidenziano riflessioni personali   | Scarse riflessioni personali   | Riflessioni personali appena accennate   | Semplici riflessioni personali   | Si evidenziano adeguati elementi di valutazione personale                       | Si evidenzia in modo chiaro una originale valutazione della questione affrontata              |
| Indicatori specifici Tipologia A  |  |  |  |  |   |   |
| Indicatore 1  | 1-2  | 3-4  | 5  | 6  | 7-8   | 9-10  |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna   | Non rispettati i vincoli della consegna  | Poco rispettati i vincoli della consegna                                   | Parzialmente rispettati i vincoli della consegna   | Rispettati in maniera sufficiente i vincoli della consegna                         | Adeguatamente rispettati i vincoli della consegna                               | Pienamente rispettati i vincoli della consegna  |

|   |   |  |   |   |  |  |
|---|---|--|---|---|--|--|
| Indicatore 2  | 1-2   | 3-4  | 5   | 6   | 7-8  | 9-10   |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Completamente travisato il senso complessivo del testo          | Franteso in più punti il senso del testo                       | Frammentaria la comprensione del significato globale e degli snodi tematici del testo | Essenziale la comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici del testo | Adeguate la comprensione globale e analitica del testo                   | Piena e dettagliata la comprensione globale e analitica del testo                        |
| Indicatore 3  | 1-2   | 3-4  | 5   | 6   | 7-8  | 9-10   |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica  | Inesistente l'analisi del livello linguistico del testo         | Quasi inesistente l'analisi del livello linguistico del testo  | Approssimativa l'analisi del livello linguistico del testo                            | Essenziale l'analisi del livello linguistico del testo                            | Adeguate l'analisi dei diversi aspetti del livello linguistico del testo | Puntuale e significativa l'analisi dei diversi aspetti del livello linguistico del testo |
| Indicatore 4  | 1-2   | 3-4  | 5   | 6   | 7-8  | 9-10   |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | Scorretta e priva di argomentazione l'interpretazione del testo | Errori di interpretazione, decisamente scarna l'argomentazione | Fragile l'interpretazione e approssimativa l'argomentazione                           | Essenziale l'interpretazione anche nell'argomentazione                            | Interpretazione pertinente e adeguatamente argomentata                   | Interpretazione significativa e sostenuta da valida argomentazione                       |

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

| Indicatori generali  |  |   |   |  |  |   |
|--|--|---|---|--|--|---|
| Indicatore 1   | 4  | 5-8   | 9-11  | 12-13  | 14-17  | 18-20   |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>Coesione e coerenza testuale   | Testo gravemente disorganico e privo di consequenzialità logica nell'articolazione concettuale             | Testo disorganico ed incerto nell'articolazione logica del discorso                                     | Testo a tratti frammentario nell'articolazione logica e consequenziale del discorso                         | Testo semplice nell'organizzazione ma nell'insieme coerente  | Testo nel complesso organico e coerente  | Testo coerente nell'articolazione concettuale e ben collegato nelle sue articolazioni interne   |
| Indicatore 2   | 2-4  | 5-6   | 7-8   | 9-10   | 11-13  | 14-15   |
| Ricchezza e padronanza lessicale   | Povertà ed errori lessicali  | Povertà e improprietà lessicali;  | Lessico poco vario e non sempre adeguato;   | Lessico essenziale ma generalmente appropriato   | Lessico appropriato e non ripetitivo   | Lessico vario e appropriato   |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                    | diffusi e gravi errori grammaticali; uso scorretto o inesistente della punteggiatura                       | errori grammaticali e sintassi involuta; uso scorretto della punteggiatura                              | qualche errore grammaticale e sintassi non sempre controllata; uso incerto della punteggiatura              | qualche imprecisione grammaticale; nell'insieme corretto l'uso della punteggiatura                     | corretto il piano grammaticale e lineare la sintassi; adeguata la punteggiatura                              | sintassi articolata e scorrevole; efficace l'uso della punteggiatura  |
| Indicatore 3   | 2-3  | 4   | 5   | 6  | 7-8  | 9-10  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali | Conoscenze scarse e imprecise, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali | Conoscenze approssimative e prive di adeguati riferimenti culturali. Riflessioni personali appena accennate | Conoscenze essenziali e con qualche riferimento culturale. Si evidenziano alcune riflessioni personali | Conoscenze adeguate e con pertinenti riferimenti culturali. Si evidenziano elementi di valutazione personale | Conoscenze ampie e con puntuali riferimenti culturali. Si evidenzia in modo chiaro una originale valutazione della questione affrontata |
| Indicatori specifici tipologia B   |  |   |   |  |  |   |
| Indicatore 1   | 2-4  | 5-6   | 7-8   | 9-10   | 11-13  | 14-15   |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto   | Inesistente il riconoscimento di tesi e argomenti  | Errori e lacune nel riconoscimento di tesi e argomenti  | Parziale il riconoscimento di tesi e argomenti  | Essenziale il riconoscimento di tesi e argomenti   | Adeguate il riconoscimento di tesi e argomenti   | Pertinente e completo il riconoscimento di tesi e argomenti   |
| Indicatore 2   | 2-4  | 5-6   | 7-8   | 9-10   | 11-13  | 14-15   |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti                                | Argomentazione priva di coerenza e uso scorretto o inesistente dei connettivi                              | Argomentazione poco coerente e uso scorretto dei connettivi   | Argomentazione frammentaria e uso incerto dei connettivi  | Argomentazione lineare ma qualche imprecisione nell'uso dei connettivi                                 | Argomentazione coerente e uso generalmente corretto dei connettivi   | Argomentazione articolata e uso pertinente e vario dei connettivi   |
| Indicatore 3   | 2-3  | 4   | 5   | 6  | 7-8  | 9-10  |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione                                 | Scorretti o inesistenti i riferimenti culturali  | Scarni e imprecisi i riferimenti culturali  | Poco pertinenti i riferimenti culturali   | Essenziali i riferimenti culturali   | Adeguate e pertinenti i riferimenti culturali  | Ampi e puntuali i riferimenti culturali   |

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

| Indicatori generali  |  |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|
| Indicatore 1   | 4  | 5-8   | 9-11  | 12-13   | 14-17                                   | 18-20   |
| - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo<br>- Coesione e coerenza testuale | Testo gravemente disorganico e privo di consequenzialità logica nell'articolazione concettuale | Testo disorganico ed incerto nell'articolazione logica del discorso | Testo a tratti frammentario nell'articolazione logica e consequenziale del discorso | Testo semplice nell'organizzazione ma nell'insieme coerente | Testo nel complesso organico e coerente | Testo coerente nell'articolazione concettuale e ben collegato nelle sue articolazioni interne |
| Indicatore 2   | 2-4  | 5-6   | 7-8   | 9-10  | 11-13                                   | 14-15   |
| Ricchezza e padronanza lessicale   | Povertà ed errori lessicali  | Povertà e improprietà lessicali                                     | Lessico poco vario e non sempre adeguato  | Lessico essenziale ma generalmente appropriato              | Lessico appropriato e non ripetitivo    | Lessico vario ed appropriato  |
| Indicatore 3   | 2-4  | 5-6   | 7-8   | 9-10  | 11-13                                   | 14-15   |

|  |  |   |   |  |  |   |
|--|--|---|---|--|--|---|
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                    | diffusi e gravi errori grammaticali; uso scorretto o inesistente della punteggiatura                       | errori grammaticali e sintassi involuta; uso scorretto della punteggiatura                              | qualche errore gramm. e sintassi non sempre controllata; uso incerto della punteggiatura                    | qualche imprecisione gramm.; nell'insieme corretto l'uso della punteggiatura                           | corretto il piano grammaticale e lineare la sintassi; adeguata la punteggiatura              | sintassi articolata e scorrevole; efficace l'uso della punteggiatura  |
| Indicatore 3   | 2-3  | 4   | 5   | 6  | 7-8  | 9-10  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali | Conoscenze scarse e imprecise, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali | Conoscenze approssimative e prive di adeguati riferimenti culturali. Riflessioni personali appena accennate | Conoscenze essenziali e con qualche riferimento culturale. Si evidenziano alcune riflessioni personali | Conoscenze adeguate e con pertinenti rifer. culturali. Presenti elementi di valut. personale | Conoscenze ampie e con puntuali riferimenti culturali. Chiara e originale la valutazione della questione affrontata |
| Indicatori specifici tipologia C   |  |   |   |  |  |   |
| Indicatore 1   | 2-4  | 5-6   | 7-8   | 9-10   | 11-13  | 14-15   |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi               | Svolgimento non aderente, titolo e paragrafi assenti o non coerenti  | Svolgimento lacunoso, titolo e paragrafi poco coerenti  | Svolgimento parzialm. aderente, titolo e paragrafi approssimativi   | Svolgimento nel complesso aderente, titolo e paragrafi accettabili                                     | Svolgimento aderente, titolo e paragrafi coerenti  | Svolgimento pienamente aderente, titolo e paragrafi significativi   |
| Indicatore 2   | 2-4  | 5-6   | 7-8   | 9-10   | 11-13  | 14-15   |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | Esposiz. framment. e confusa   | Esposizione disorganica e incerta   | Esposizione poco lineare e non sciolta  | Esposizione nell'insieme ordinata  | Esposizione lineare e ordinata   | Esposizione efficace e fluida   |
| Indicatore 3   | 2-3  | 4   | 5   | 6  | 7-8  | 9-10  |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Scorretti o inesistenti i riferim. culturali   | Scarsi e imprecisi i riferimenti culturali  | Poco pertinenti i riferimenti culturali   | Adeguati i riferimenti culturali   | Adeguati e pertinenti i riferimenti culturali  | Ampi e puntuali i riferimenti culturali   |

## Griglia di valutazione per la seconda prova (Spagnolo)

| PRIMA PARTE - COMPRESIONE DEL TESTO  |                |                |
|--|----------------|----------------|
| COMPRESIONE DEL TESTO  | PUNTEGGIO      |                |
|  | Comprensione 1 | Comprensione 2 |
| <b>Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo .</b>  | <b>5</b>       | <b>5</b>       |
| <b>Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo</b>   | <b>4</b>       | <b>4</b>       |
| <b>Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione</b>               | <b>3</b>       | <b>3</b>       |
| <b>Dimostra una comprensione parziale</b>  | <b>2</b>       | <b>2</b>       |
| <b>Dimostra una scarsa comprensione del testo,</b>   | <b>1</b>       | <b>1</b>       |
| ANALISI DEL TESTO  |                |                |
| <b>Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta. La forma è corretta..</b>   | <b>5</b>       | <b>5</b>       |
| <b>Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, in una forma nel complesso corretta.</b>          | <b>4</b>       | <b>4</b>       |
| <b>Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.</b> | <b>3</b>       | <b>3</b>       |

|  |                    |                   |
|--|--------------------|-------------------|
| Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze . La forma è poco chiara e corretta.  | 2                  | 2                 |
| Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione.   | 1                  | 1                 |
| <b>SECONDA PARTE - PRODUZIONE</b>  |                    |                   |
| <b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>   | <b>Traccia A</b>   | <b>Traccia B</b>  |
| Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.  | 5                  | 5                 |
| Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.   | 4                  | 4                 |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente.   | 3                  | 3                 |
| Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna..   | 2                  | 2                 |
| Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato.  | 1                  | 1                 |
| <b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>  |                    |                   |
| Organizza il testo in modo chiaro, espone in maniera corretta e scorrevole, con lessico adeguato e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.                                     | 5                  | 5                 |
| Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico. | 4                  | 4                 |
| Organizza il testo in maniera semplice,, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente .   | 3                  | 3                 |
| Organizza il testo in maniera non sempre chiara espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo impreciso con un lessico essenziale.                  | 2                  | 2                 |
| Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base.   | 1                  | 1                 |
| *NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.                                | 1                  |                   |
| Punteggio parziale   | ... / 20           | ... / 20          |
| <b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>  | <b>Tot. ...÷2=</b> | <b>..... / 20</b> |

## Griglia di valutazione per la prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0,50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3-3,50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4-4,50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0,50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3-3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4-4,50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0,50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 3-3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 4-4,50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti        | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato  | 0,50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                   | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                    | 1,50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                              | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore              | 2,50      |           |

|   |     |  |      |  |
|---|-----|--|------|--|
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50 |  |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1    |  |
|   | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50 |  |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2    |  |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |     |  |      |  |