



Liceo Statale

**Enrico Boggio Lera**

**SCIENTIFICO ORDINARIO**

**LINGUISTICO**

**SCIENZE APPLICATE**



progetto grafico a cura del Corso Design e Grafica multimediale del Liceo

**le radici del tuo futuro**

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE 5 D**

**Liceo Linguistico**

**Prot. n. 5290 del 09/05/2024**



### Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof. Claudio Piccolini
Inglese	Prof. Maria Boemi
Francese	Prof.ssa Federica Di Marco
Spagnolo	Prof.ssa Rosanna Chiara
Tedesco	Prof.ssa Rosalba Albo
Conversazione inglese	Prof. Luke Chambers
Conversazione francese	Prof.ssa Emanuelle Aladenise
Conversazione spagnolo	Prof.ssa Giovanna Lea Di Stefano
Conversazione tedesco	Prof.ssa Aurelia Greco
Storia dell'arte	Prof. Antonio Cavallaro
Matematica	Prof. Antonello Urso
Fisica	Prof. Angelo Spina
Filosofia - Storia	Prof. Antonio De Cristofaro
Scienze	Prof.ssa Marcella Morana
Educazione Fisica	Prof.ssa Maria Giuseppa Ardita
Religione	Prof. Salvatore Cattano

### Composizione Consiglio di classe nel triennio

Disciplina	a.s. 2021/22	a.s. 2022/23	a.s. 2023/24
Italiano	Prof. G. C. Piccolini	Prof. G. C. Piccolini	Prof. G. C. Piccolini
Inglese	Prof.ssa M. Boemi	Prof.ssa M. Reverchon	Prof.ssa M. Boemi
Francese	Prof.ssa F. Strano	Prof.ssa F. Di Marco	Prof.ssa F. Di Marco
Spagnolo	Prof.ssa R. Chiara	Prof.ssa R. Chiara	Prof.ssa R. Chiara
Tedesco	Prof.ssa F. Abramo	Prof.ssa R. Albo	Prof.ssa R. Albo
Conversazione	Prof. L. Chambers	Prof. ssa G. Buttita	Prof. L. Chambers

Inglese			
Conversazione Francese	Prof.ssa E. Aladenise	Prof.ssa E. Aladenise	Prof.ssa E. Aladenise
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa L. Di Stefano	Prof.ssa L. Di Stefano	Prof.ssa L. Di Stefano
Conversazione Tedesco	Prof.ssa A. Greco	Prof.ssa A. Greco	Prof.ssa A. Greco
Matematica	Prof.ssa B. Lo Iacono	Prof. A. Urso	Prof. A. Urso
Fisica	Prof.ssa B. Lo Iacono	Prof.ssa F. Sapienza	Prof. A. Spina
Disegno e st. dell'arte	Prof.ssa R. Marletta	Prof. A. Cavallaro	Prof. A. Cavallaro
Scienze	Prof. M. Cicero	Prof.ssa A. Mazzone	Prof.ssa A. Mazzone
Scienze Motorie	Prof.ssa G. Ardita	Prof.ssa G. Ardita	Prof.ssa G. Ardita
Religione	Prof. S. Cattano	Prof. S. Cattano	Prof. S. Cattano

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale "E. Boggio Lera" è ospitato dal 1967 all'interno del complesso del Monastero della SS. Trinità, nel cuore del centro storico della città di Catania, in una vasta area estremamente significativa dal punto di vista delle stratificazioni archeologiche, storiche e architettoniche, e si inserisce con eccezionale rilevanza nel sistema del riassetto urbano resosi necessario dopo i due grandi eventi distruttivi del XVII secolo, l'eruzione dell'Etna del 1669 e il terremoto del 1693.

Nell'ampio e complesso programma di ricostruzione della città, il progetto del monastero, importante testimonianza del Barocco catanese, fu affidato a A. Di Benedetto e G.B. Vaccarini, mentre F. Battaglia, tra il 1746 e il 1751, fu incaricato della costruzione dell'annessa chiesa. Con la confisca dei beni ecclesiastici nel 1886 il Monastero venne prima chiuso, poi destinato a Provveditorato agli Studi, a convitto femminile, e per un certo lasso di tempo a Questura della città. In quel periodo, che corrisponde agli anni terribili del secondo conflitto mondiale, sul sito fu scavato e realizzato un rifugio antiaereo sotterraneo che recentemente è stato risistemato e reso fruibile ai visitatori.

Il bacino d'utenza del Liceo risulta abbastanza variegato e registra la provenienza di studentesse e studenti da più parti della città, dalle periferie, dai comuni e dalle province limitrofe. Tale eterogeneità consente un costante confronto tra realtà socio-culturali differenti e offre alle stesse alunne e agli stessi alunni una notevole opportunità educativa e formativa. Anche la presenza di studentesse e studenti stranieri di seconda generazione è una risorsa culturale non indifferente in termini di integrazione e convivenza democratica e costituisce un elemento di arricchimento

nell'ambito delle relazioni sia tra pari sia con il personale della scuola. Tale contesto favorisce l'educazione alla solidarietà e alla cittadinanza, stimola la creatività e arricchisce lo sviluppo di una personalità poliedrica e attenta alle esigenze altrui.

## **LICEO LINGUISTICO**

Il Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di diversi sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà differenti.

A conclusione del percorso di studi, alunne ed alunni avranno acquisito strutture e competenze comunicative in tre lingue moderne, corrispondenti ai livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

La pratica dell'apprendimento linguistico avviene anche all'interno di laboratori adeguatamente attrezzati.

La didattica nello studio delle lingue è supportata dalla collaborazione, in compresenza, di lettori e lettrici madrelingua.

Oltre alla lingua inglese e francese, è possibile scegliere tra il tedesco e lo spagnolo per lo studio della terza lingua.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Saper ricercare, selezionare e confrontare informazioni da fonti differenti, vagliandone l'attendibilità e la pertinenza allo scopo e organizzandole in maniera personale e critica; saper applicare in maniera efficace le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione delle varie tipologie testuali; riconoscere e applicare approcci metodologici e critici differenti del testo letterario
Lingue	Aver acquisito un metodo di studio sempre più efficace; Avere acquisito la consapevolezza della diversità degli strumenti utilizzati dai vari ambiti disciplinari. Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi, anche in relazione al confronto interculturale.
Storia, Filosofia e Religione	Saper leggere e valutare le diverse fonti; comprensione diacronica degli eventi; distinguere nei testi storiografici semplici, le informazioni dalle interpretazioni; consapevolezza della differenza che sussiste fra la dimensione storica e la cronaca contemporanea; analisi critica delle teorie e delle idee dei filosofi e delle principali correnti filosofiche; capacità di individuare ed analizzare i concetti essenziali all'interno di un testo; saper leggere la cartografia storica;
Matematica, Fisica e Informatica	Saper distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. Formulare ipotesi per lo studio dei fenomeni osservati individuando le variabili che li caratterizzano. Utilizzare semplici programmi all'elaboratore per la soluzione di problemi, simulazioni, gestione di informazioni.
Scienze naturali	Saper applicare un metodo operativo che consenta di ordinare il lavoro secondo strutture logiche, anche nel contesto di problematiche complesse.
Disegno e Storia dell'Arte	Aver acquisito consapevolezza della specificità dei metodi utilizzati nell'ambito disciplinare del disegno e della storia dell'arte.
Scienze motorie	Sviluppare le capacità di distinguere, confrontare e scegliere diverse forme di metodologia di lavoro e allenamento in funzione degli obiettivi che si vogliono raggiungere. Individuare e distinguere le operazioni indispensabili per attuare progetti legati alla sfera motoria.

### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare

possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Individuare le caratteristiche e le procedure peculiari dell'argomentazione; esprimere le proprie tesi e sostenerle con rigore logico e argomenti efficaci e pertinenti; saper dialogare e confrontarsi rispettosamente con punti di vista e ipotesi interpretative differenti; saper elaborare sintesi che tengano conto della molteplicità delle prospettive, anche in chiave multiculturale; confrontare più interpretazioni critiche di un medesimo testo e distinguerne i presupposti teorici; cogliere elementi di affinità e discontinuità nella trattazione di una determinata tematica tra tendenze culturali e autori differenti sia in dimensione diacronica che sincronica; interpretare e valutare un testo attraverso elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali; formulare motivati giudizi critici e interpretativi sui testi, storicizzando e attualizzando
Lingue	Saper sostenere in lingue diverse dall'italiano una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui nelle diverse lingue straniere. Essere in grado di affrontare in lingua straniera specifici contenuti disciplinari.
Storia, Filosofia e Religione	Abituare al dibattito e al confronto tra le varie tematiche filosofiche e storiche esponendo i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni; cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità discontinuità fra le diverse civiltà e culture; saper enucleare le idee centrali, ricostruire le argomentazioni presenti e ricondurre le tesi espresse nel testo al pensiero complessivo dell'autore;
Matematica, Fisica e Informatica	Partendo da situazioni problematiche, saper formulare ipotesi di interpretazione dei fenomeni osservati, dedurre conseguenze e proporre verifiche. Dedurre informazioni significative da tabelle e grafici.
Scienze naturali	Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.
Disegno e Storia dell'Arte	Saper leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Scienze motorie	

	Essere in grado di comprendere e analizzare le varie situazioni o argomenti; essere in grado di scegliere strategie adatte per la soluzione di problemi, allo scopo di effettuare movimenti o affrontare situazioni di gioco in modo efficace. Saper progettare e organizzare attività ed eventi; saper valutare il proprio apprendimento in maniera obiettiva.
--	---

## Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, anche utilizzando i linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e adeguate competenze comunicative.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali).

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	

	<p>Produrre testi di varia tipologia coerenti e coesi, adeguati alle differenti situazioni comunicative;</p> <p>saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'uso dei connettivi, dell'interpunzione, e saper compiere adeguate scelte lessicali;</p> <p>esporre in modo chiaro, logico e coerente, utilizzando adeguatamente i vari registri e i linguaggi specifici in base ai contesti e agli scopi comunicativi;</p> <p>leggere, comprendere e interpretare testi di varia natura individuando funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi;</p> <p>saper riconoscere l'interdipendenza tra scelte formali-stilistiche, esigenze espressive dell'autore e genere letterario;</p> <p>saper riconoscere e spiegare casi di variabilità linguistica in chiave diacronica e sincronica;</p> <p>utilizzare le proprie conoscenze metalinguistiche per ampliare il proprio lessico e come supporto alla comprensione del testo;</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche attraverso strumenti informatici, vagliandone l'attendibilità; saper elaborare prodotti multimediali utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori</p>
Lingue	Saper comunicare nelle lingue straniere moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali. Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio
Storia, Filosofia e Religione	Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della discipline esponendo in modo chiaro ed efficace con l'utilizzo della terminologia più appropriata; controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.
Matematica, Fisica e Informatica	Saper comunicare in modo chiaro e sintetico utilizzando correttamente i linguaggi specifici delle tre discipline. Saper leggere un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico. Saper scrivere relazioni su esperienze di laboratorio. Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
Scienze naturali	Saper comunicare ed interpretare le scienze con un linguaggio simbolico universale (tabelle, simboli, grafici, formule, ecc.).
Disegno e Storia dell'Arte	Saper padroneggiare la lingua italiana e saper comunicare i contenuti, in particolare per la stesura dei testi argomentativi (specifici nell'analisi delle opere artistiche) e per la lettura di testi critici e storici di contenuto artistico. Dominare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Scienze motorie	Sviluppare le potenzialità del linguaggio corporeo nell'ottica di una

pragmatica della comunicazione; assumere consapevolezza del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con gli altri linguaggi. Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale presso i vari popoli ; vivere positivamente il proprio corpo e gestire l'espressività quale manifestazione dell'identità personale e sociale.

## Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico.

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lettere	Avere chiara cognizione degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana nel suo percorso storico e confrontarli con quelli di altre tradizioni; mettere in relazione le manifestazioni letterarie con il più vasto quadro storico-sociale-culturale, operando collegamenti interdisciplinari saper collocare movimenti e autori nel quadro storico-culturale di riferimento

Dipartimento	Obiettivi specifici
Lingue	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, delle lingue straniere studiate attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di

	<p>pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Conoscere gli elementi distintivi delle culture e delle civiltà relative alle lingue studiate e alle lingue presenti nel contesto scolastico.</p>
Storia, Filosofia e Religione	<p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale cogliendone il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Attraverso la conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia mondiale comprendere la dimensione storica del proprio presente e le differenze "di sviluppo" dei paesi attuali; conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale;</p>
Matematica, Fisica e Informatica	<p>Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione della matematica, della fisica e dell'informatica.</p>
Scienze naturali	<p>Acquisire la capacità di ricostruire il percorso storico della cultura scientifica e valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico ed ambientale.</p>
Disegno e Storia dell'Arte	<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>
Scienze motorie	<p>Interpretare con senso critico ed in un contesto storico e socio culturale i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse); saper adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.</p>

### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Osservare, descrivere, analizzare ed interpretare fenomeni naturali ed artificiali esprimendo una visione personale in relazione a temi di attualità.

Dipartimento	Obiettivi specifici
--------------	---------------------

Lettere	Comprendere, analizzare e interpretare testi scientifici e divulgativi anche misti, cogliendo le peculiarità del linguaggio settoriale; leggere e comprendere grafici, tabelle e infografica, interpretandone i dati; utilizzare criticamente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione; riflettere criticamente sulle implicazioni etiche delle innovazioni tecnico-scientifiche e valutare l'impatto di queste ultime sulla società
Lingue	Saper utilizzare fonti in lingua straniera attraverso l'uso consapevole delle nuove tecnologie, ricerca e selezione di fonti pertinenti. Lettura di grafici, interpretazione infografiche . Comprendere ed interpretare testi in lingua straniera su argomenti scientifici e di attualità.
Storia, Filosofia e Religione	Riflettere criticamente sullo sviluppo della conoscenza scientifica dall'antichità all'età contemporanea; Saper leggere l'impatto antropico sull'ambiente e le sue conseguenze in tema di sostenibilità; riflettere sull'impatto della tecnologia nella storia umana e sulle conseguenze nelle relazioni socio-ambientali.
Matematica, Fisica e Informatica	Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
Scienze naturali	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
Disegno e Storia dell'Arte	Saper rappresentare attraverso la geometria descrittiva gli aspetti generali del disegno tecnico-architettonico. Saper comprendere il linguaggio formale del disegno
Scienze motorie	Essere consapevoli delle molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte; far uso delle nuove tecnologie per meglio implementare e diversificare il processo di apprendimento attraverso la costruzione dell'immagine mentale dell'azione e quindi rielaborare uno schema di riferimento attraverso un processo di feedback.

## **Strumenti e metodologie utilizzate durante la DDI**

Negli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021, le misure di contenimento del contagio da Covid hanno reso necessario il ricorso alla Didattica Digitale Integrata poi sostituita dalla Didattica a Distanza nei periodi di chiusura imposti dalle istituzioni competenti. Fermi restando gli obiettivi e

le finalità, sia generali che delle singole discipline, è stato necessario modificare gli strumenti e le metodologie utilizzate.

La maggior parte dei docenti ha scelto fin dall'inizio dell'anno, durante le lezioni in modalità mista, di utilizzare i servizi offerti dalla piattaforma *G Suite for Education* (*Drive, Calendar, Meet, Classroom*) ma sono state utilizzate anche risorse digitali dei testi in adozione, mail di classe, Registro elettronico, tutto ciò insomma che si è ritenuto utile per mantenere un costante contatto con gli studenti e le studentesse e per consentire una partecipazione attiva alle video lezioni.

Gli strumenti e le metodologie utilizzati durante le lezioni a distanza sono

- stati:
  - video lezioni programmate e concordate con gli studenti;
  - invio e condivisione di materiale didattico attraverso l'impiego delle piattaforme digitali;
  - proiezione di testi, documenti, *slides*, ecc. nel corso delle lezioni "a distanza";
  - invio, da parte degli studenti, di compiti assegnati e riconsegna, da parte degli insegnanti, degli stessi con correzioni attraverso la classe virtuale su *Classroom*;
  - uso di tutte le funzioni del Registro elettronico;
  - utilizzo di video o video lezioni disponibili in rete o autoprodotte;
  - libri e testi digitali;
  - assegnazione di compiti ed esercitazioni scritte su *Classroom*, anche attraverso l'utilizzo di software (Google Moduli, per esempio) che ne hanno permesso lo svolgimento durante le videolezioni;
  - uso di App nel rispetto delle normative sulla privacy;
  - altre forme di contatto a distanza con gli studenti, diretto o indiretto, anche attraverso chat di gruppo;
  - condivisione di spunti e suggerimenti per approfondimenti, che gli studenti hanno poi effettuato individualmente.

## **Breve presentazione della classe**

(e storico che riferisce anche degli eventuali eventi di quarantena)

La classe 5 D Linguistico è formata da 14 alunni, 9 ragazze e 5 ragazzi. 4 di loro sono pendolari. Originariamente la 3 D L era nata dalla fusione di due seconde dell'anno precedente: la 2 D L e parte della 2 C L. Quest'anno si sono aggiunte due allieve provenienti dalla IV A L dello scorso anno. Il corpo insegnante della classe nel corso del triennio si è mantenuto pressoché stabile, con qualche variazione, come da prospetto sopra indicato.

La classe ha subito le difficoltà legate all'emergenza Covid-19 e il ricorso, durante il primo e secondo anno di Liceo, alla DAD e alla DDI. L'emergenza sanitaria ha compromesso la dimensione della relazione e della socialità, creando difficoltà a livello emotivo e cognitivo. A ciò si aggiungono inevitabili lacune nelle materie di base, dovute all'impossibilità di fare scuola in presenza. Nel corso del terzo anno, terminata l'emergenza sanitaria, la classe ha comunque alternato periodi di didattica in presenza a periodi di DAD, a causa del parziale crollo del tetto della sede centrale dell'Istituto, che ha costretto la scuola a fare una turnazione di classi in presenza e classi in DAD. Solo dallo scorso anno, sono riprese regolarmente le lezioni in presenza. Inoltre nel quinquennio, la classe si è notevolmente ridotta e rimaneggiata, a seguito dei risultati degli scrutini, gli accorpamenti di sezioni soppresse e trasferimenti di alunni in altre scuole.

Nel complesso il gruppo-classe presenta una fisionomia eterogenea per attitudini ed interessi. A livello di relazioni interpersonali la classe nel complesso dimostra un'adeguata partecipazione alle attività. Nel corso del triennio gli alunni hanno mostrato una progressiva crescita culturale e personale raggiungendo, nel complesso, gli obiettivi prefissati. Gli allievi hanno partecipato alle attività didattiche svolte mostrando adeguato interesse, coinvolgimento e disponibilità al dialogo educativo. Il comportamento è stato in generale rispettoso, sia fra compagni che verso i docenti.

Per quanto riguarda il profitto, una parte degli allievi ha organizzato il proprio lavoro con diligenza e continuità. Un piccolo gruppo di allievi, ha progressivamente approfondito i temi proposti e acquisito un metodo di studio e di lavoro autonomo, che ha permesso di rielaborare quanto appreso, anche in un'ottica multidisciplinare.

Le attività didattiche si sono svolte cercando sempre di favorire il coinvolgimento degli alunni, affinché si ponessero come referenti attivi e non come destinatari passivi. È stato sempre curato il dibattito sia riguardo a tematiche inerenti gli argomenti del programma scolastico che problematiche attuali.

## Percorsi di preparazione al colloquio d'esame (macroaree)

<p style="text-align: center;"><b>Percorsi di Preparazione al Colloquio d'Esame</b></p>
<p>Rapporto uomo natura</p>

La città moderna e l'alienazione dell'uomo
Il lavoro dell'uomo
Il tema del doppio
La guerra e la pace
Il tempo
L'infanzia
Il teatro tra finzione e realtà
La donna nella cultura e nella società
Il ruolo dell'intellettuale nella società di massa

## EDUCAZIONE CIVICA

Durante il triennio, gli alunni hanno partecipato a corsi e conferenze sul tema della guerra e della pace, approfondendone i temi nelle varie discipline.

Sono stati prodotti elaborati in power point individuali e di gruppo attinenti ai temi trattati.

## Quadro generale PCTO

Agli studenti ed alle studentesse della classe sono stati proposti, nel corso del triennio, diverse attività di PCTO. Queste ultime, però, si sono concretizzate in esperienze pratiche solo tra il quarto e quinto anno, dal momento che l'emergenza Covid ha impedito ogni iniziativa che non fosse promossa attraverso lezioni o laboratori tenuti a distanza. I percorsi svolti sono stati diversi per ambiti e durata; molti di essi, inoltre, non sono stati seguiti da tutti gli studenti, ciascuno piuttosto si è orientato verso quelli più vicini ai propri interessi. Tutti gli studenti hanno comunque raggiunto le ore previste e molti le hanno abbondantemente superate.

Di seguito, vengono elencate e documentate le attività alle quali la classe ha preso parte:

- "Evento DireGiovani", Webinar DireGiovani (terzo anno);
- PTCO Cinema (quarto anno);
- LIDL For Future (quinto anno)
- Orientamento UniCt (quinto anno);
- Traduzione in lingua straniera dell'App del Castello Ursino (quinto anno)
- Lingua, cultura e terminologia francese in collaborazione con il Dipartimento di Economia e Impresa

(quarto e quinto anno)

- **Certificazioni linguistiche in lingua inglese, spagnola e francese, di livello B1–B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (triennio).**

Tutti gli studenti e le studentesse, inoltre, hanno frequentato il Corso di formazione generale per lavoratori in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI**

- perfezionamento del metodo di studio;
- consolidamento del rispetto delle regole scolastiche e non scolastiche;
- educazione alla puntualità ed al rispetto delle consegne;
- consolidamento del rispetto di sé, dei compagni, dei docenti, del personale scolastico, delle persone in generale;
- sensibilizzazione al rispetto ed alla tutela delle strutture scolastiche e non scolastiche, nonché dell'ambiente;
- consolidamento negli alunni dell'autocontrollo, dell'autostima, della capacità di gestire gli insuccessi;
- ampliamento dell'interesse per la cultura e la conoscenza.

### **OBIETTIVI DIDATTICO-COGNITIVI**

- potenziamento della capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in lingua italiana e nelle lingue straniere studiate;
- potenziamento della capacità di interpretare testi di varia natura;
- potenziamento della capacità di ascolto;
- potenziamento delle abilità logico-matematiche;
- ampliamento e rafforzamento del lessico e della terminologia specifica delle varie discipline.

### **MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- lezione frontale
- flipped classroom
- cooperative learning
- discussione guidata

- didattica laboratoriale
- lezione multimediale

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>STRUMENTI</b>
<b>ORALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversazioni e simulazioni in lingua straniera.</li> <li>• Colloqui individuali e di gruppo, interventi spontanei o sollecitati dal docente.</li> <li>• Dialoghi guidati</li> <li>• Lavori di gruppo e/o individuali</li> <li>• Soluzione di esercizi</li> <li>• Traduzioni guidate e/o autonome</li> </ul>
<b>SCRITTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulazioni di prove scritte disciplinari</li> <li>• Testi argomentativi</li> <li>• Saggi brevi</li> <li>• Analisi di un testo</li> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Prove semi-strutturate</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Test a risposta multipla</li> <li>• Quesiti a risposta aperta</li> <li>• Trattazione sintetica</li> <li>• Esercizi svolti a casa</li> <li>• Lavori di gruppo e/o individuali</li> </ul>
<b>PRATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di abilità motoria</li> </ul>

Nel procedere alla valutazione il CdC ha tenuto conto, in linea di massima, dei seguenti indicatori: situazione di partenza (possesso dei prerequisiti); capacità di rielaborare personalmente i contenuti; padronanza dei contenuti della disciplina; partecipazione alle attività e puntualità nelle consegne di eventuali esercitazioni assegnate; correttezza dei lavori consegnati; autonomia nell'organizzazione del lavoro.

**Si fa presente che, in vista dell'imminente Esame di Stato, sono state previste le simulazioni ufficiali delle prove scritte in tutto l'Istituto:**

g. 19/04/2024: simulazione seconda prova scritta (spagnolo/tedesco)

• g. 17/05/2024: simulazione prima prova scritta (italiano)

I docenti del Consiglio di Classe hanno applicato la seguente griglia di valutazione:

<b>VOTI</b>	<b>DESCRIZIONE: CONOSCENZA / COMPETENZA</b>
<b>1-2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• non conosce i temi trattati o si rifiuta di sostenere la verifica</li></ul>
<b>3-4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conosce i temi trattati in modo parziale e lacunoso</li><li>• si esprime con un linguaggio specifico non corretto e non appropriato</li><li>• non perviene ad analisi e sintesi accettabili</li></ul>
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conosce i temi trattati in modo superficiale</li><li>• si esprime con un lessico carente</li><li>• articola il discorso in modo poco coerente</li></ul>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conosce i temi trattati in modo essenziale</li><li>• si esprime con un linguaggio specifico sufficientemente corretto</li><li>• articola il discorso in modo semplice ma corretto</li></ul>
<b>7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conosce i temi trattati in modo appropriato</li><li>• si esprime con un linguaggio corretto e quasi sempre appropriato</li><li>• individua i concetti chiave e attua semplici collegamenti</li></ul>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conosce i temi trattati in modo completo</li><li>• si esprime in modo corretto e ordinato, utilizzando il lessico disciplinare specifico, individua i concetti chiave, relazioni e associazioni</li></ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conosce i temi trattati in modo approfondito</li><li>• ha un'ottima padronanza del lessico disciplinare specifico</li><li>• individua i concetti chiave, relazioni e associazioni—sa esprimere giudizi su quanto espone</li></ul>
<b>10</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· conosce e padroneggia tutti gli argomenti trattati con approfondimenti personali</li> <li>· articola l'esposizione con padronanza e ricchezza lessicale</li> <li>· sa esprimere valutazioni autonome e originali logicamente fondate</li> </ul>
--	--

## **Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati relativi alle competenze della didattica orientativa**

A partire dal corrente anno scolastico viene introdotto nel curricolo la didattica orientativa per il raggiungimento delle quattro competenze in chiave europea in linea con le attuali normative, ossia Competenze chiave necessarie per la vita nel XXI secolo (LifeComp), Competenze per lo sviluppo sostenibile (GreenComp), Competenze digitali per il cittadino (DigComp), Competenze necessarie per una cultura della democrazia e per il dialogo interculturale (RFCDC).

## **Obiettivi specifici di apprendimento e i risultati relativi all'insegnamento trasversale di Educazione civica**

In ottemperanza all' art. 1 della legge del 20 agosto 2019 n. 92, nell'intento di contribuire a "formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri", nel principio della trasversalità dell'insegnamento, le conoscenze e gli obiettivi per ciascuna disciplina, indicati nel modulo allegato al presente documento, sono stati scelti dal Consiglio di Classe in conformità con il curricolo d'Istituto per l'insegnamento dell'educazione civica nelle classi quinte.

Tematica	Disciplina	Ore	Obiettivi	Conoscenze
Sviluppo sostenibile	Fisica	3	Conoscere i parametri di qualità dell'aria in relazione alla vigente normativa. Esaminare e valutare le strategie necessarie per il contrasto dell'inquinamento atmosferico	La qualità dell'aria ambiente e l'inquinamento atmosferico
Costituzione	Storia e filosofia	4	Conoscenza generale delle Costituzioni	Artt. 1-34 della Costituzione

Costituzione	Francese	3	Distinguere e analizzare le funzioni delle istituzioni dei vari paesi dell'UE	La République française( analogie e differenze con quella italiana) in particolare “ la Vème République.
Cittadinanza e Costituzione	Italiano	3	Nell'ambito delle attività relative a “Cittadinanza e Costituzione” la classe attua un programma di studio interdisciplinare sul tema del lavoro, a partire dagli articoli della Costituzione italiana a esso riferiti e da spunti attinti dal programma di Letteratura italiana	artt. 1, 4, 36, 37, 38 Costituzione. Rosso Malpelo, I Malavoglia.
Integrazione/inclusione	Storia dell'Arte	2	Consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui	Lo spazio pubblico come luogo di incontro con l'altro, di integrazione e coesione sociale.
Costituzione	Religione	3	Educare alla consapevolezza del valore della persona, della libertà e della dignità propria e altrui	La dignità umana quale principio costituzionale: artt.2,3,36,41 della Costituzione italiana
Sviluppo sostenibile	Scienze Motorie e Sportive	3	Educare alla tutela della salute e alla conoscenza dei corretti stili di vita	Art.32 della Costituzione:la tutela della salute
Sviluppo sostenibile	Spagnolo	3	Favorire e sviluppare processi virtuosi sulle tematiche di Agenda 2030	Agenda 2030
Cittadinanza e Costituzione	Inglese	3	Sviluppare il senso della legalità per promuovere la partecipazione attiva. Saper esprimere in maniera consapevole, argomentata e in un'ottica pluralista la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi, in particolare sul tema dell'immigrazione.	Obiettivo 10 (Agenda 2030): ridurre le disuguaglianze. Testi trattati: W.H.Auden: “Refugee Blues”, “The unknown citizen”, Monica Ali: “Brick Lane”
Costituzione	Scienze	2	Analizzare la relazione tra scienza/genere. Analisi dei risultati scientifici ottenuti dalle donne, gli ostacoli che hanno dovuto affrontare e le strategie che hanno attuato nel tempo per far riconoscere il loro lavoro	Obiettivo 5 dell'Agenda 2030: raggiungere l'uguaglianza di genere.

## Modalità insegnamento CLIL

PRE-REQUISITI	OBIETTIVI	TEMP I n.ore	FASI	CONTENUTI	SPAZI	RISORSE	METODOLOGI A E TIPOLOGIA ATTIVITA'	VALUTAZIONE TIPOLOGIA PROVA CRITERI
<b>Pre-requisiti linguistici</b> conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese	<b>Obiettivi Disciplinari</b> Conoscenze artistico;	8 ore	Brainstorming  Prelistening/reading	<b>Reality And Modern Life:</b>	Aula provvista di LIM	LIM  Libro di testo: Cricco Di	Si favorirà il perseguimento degli	<b>Tipologia di prova:</b> Fill-in the gaps using the right words;

<p>ad un livello intermedio; essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, poetico, informativo e letterario; essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario; essere in grado di prendere appunti; essere in grado di interagire con una certa scioltezza; saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.</p> <p><b>Pre-requisiti disciplinari</b> avere una conoscenza della storia dell'arte tra il XIX e il XX secolo che permetta la lettura e l'interpretazione di immagini;</p> <p>conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica d'arte; essere in grado di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera.</p>	<p>- saper riconoscere le opere del Realismo, Impressionismo e delle Avanguardie artistiche quali Futurismo e Cubismo e descriverne</p> <p>gli elementi iconografici, iconologici, stilistici e linguistici;</p> <p>- saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera;</p> <p>- saper collocare l'opera nel contesto storico culturale;</p> <p>- saper inquadrare l'arte tardo ottocentesca e del primo novecento all'interno del contesto storico, culturale.</p> <p><b>Obiettivi Linguistici</b></p> <p>Conoscere e utilizzare in modo adeguato il lessico artistico;</p> <p>Leggere e comprendere testi per ricavare informazioni specifiche; Rispondere a domande, completare testi, tabelle</p>		<p>activities</p> <p>While listening/reading activities</p> <p>Post listening/reading activities</p>	<p>Art as a document;</p> <p>Painting real life;</p> <p>Gustave Courbet;</p> <p>Edgar Degas, The Absinthe Drinker;</p> <p>Photography</p> <p><b>The Early XX Century: the Avant Gardes:</b></p> <p>The Mechanical Era;</p> <p>Dynamism and simultaneity;</p> <p>The many faces of Cubism;</p> <p>Marcel Duchamp, Nude Descending a Staircase N.2;</p> <p>Collage Jean Arp</p>		<p>Teodoro "Itinerari dell'arte" vol.3</p> <p>Cricco Di Teodoro "Itinerari dell'arte" L'esame di Storia dell'arte Fascicolo esercizi CLIL</p>	<p>obiettivi prefissati:</p> <p>Apprendimento attivo dello studente; Task</p> <p>Based Learning; Cooperative Learning</p> <p>Verranno favorite le seguenti attività: Pre reading activities; Reading activities; While-reading activities; After reading activities; Listening activities; Writing activities; Speaking activities</p>	<p>Match each description to the right painting;</p> <p>Find out the synonyms;</p> <p>Read the passage, answer the questions about the passage, write a summary of the passage</p> <p><b>Valutazione:</b></p> <p>Verrà predisposta una griglia di valutazione unica che conterrà sia descrittori di carattere disciplinari sia linguistici.</p> <p>Saranno anche previsti dei momenti di autovalutazione durante i quali, attraverso una riflessione metacognitiva, gli studenti potranno valutare le strategie utilizzate e i risultati raggiunti e giudicare autonomamente i loro progressi.</p>
--	---	--	--	---	--	---	--	--

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<p>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</p>	I	<p>Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.</p>	0.50-1	
	II	<p>Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.</p>	1.50-2.50	
	III	<p>Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.</p>	3-3.50	
	IV	<p>Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline</p>	4-4.50	

		in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita	2.50	

della realtà sulla base di una riflessione critica e  
consapevole sulle proprie esperienze personali

Punteggio totale della prova

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

Indicatori generali						
Indicatore 1	4	5-8	9-11	12-13	14-17	18-20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Testo gravemente disorganico e privo di consequenzialità logica nell'articolazione concettuale	Testo disorganico ed incerto nell'articolazione logica del discorso	Testo a tratti frammentario nell'articolazione logica e consequenziale del discorso	Testo semplice nell'organizzazione ma nell'insieme coerente	Testo nel complesso organico e coerente	Testo coerente nell'articolazione concettuale e ben collegato nelle sue articolazioni interne
Indicatore 2	2-4	5-6	7-8	9-10	11-13	14-15
Ricchezza e padronanza lessicale	Povertà ed errori lessicali;	Povertà e improprietà lessicali	Lessico poco vario e non sempre adeguato	Lessico essenziale ma generalmente appropriato	Lessico appropriato e non ripetitivo	Lessico vario ed appropriato
	2-4	5-6	7-8	9-10	11-13	14-15
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	diffusi e gravi errori grammaticali; uso scorretto o inesistente della punteggiatura	errori grammaticali e sintassi involuta; uso scorretto della punteggiatura	qualche errore grammaticale e sintassi non sempre controllata; uso incerto della punteggiatura	qualche imprecisione grammaticale; nell'insieme corretto l'uso della punteggiatura	corretto il piano grammaticale e lineare la sintassi; adeguata la punteggiatura	sintassi articolata e scorrevole; efficace l'uso della punteggiatura
Indicatore 3	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	Conoscenze scarse e imprecise, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	Conoscenze approssimative e prive di adeguati riferimenti culturali. Riflessioni personali appena accennate	Conoscenze essenziali e con qualche riferimento culturale. Si evidenziano alcune riflessioni personali	Conoscenze adeguate e con pertinenti riferimenti culturali. Si evidenziano elementi di valutazione personale	Conoscenze ampie e con puntuali riferimenti culturali. Si evidenzia in modo chiaro una originale valutazione della questione affrontata
Indicatori specifici tipologia A						
Indicatore 1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non rispettati i vincoli della consegna	Sporadicamente rispettati i vincoli della consegna	Parzialmente rispettati i vincoli della consegna	Nell'insieme rispettati i vincoli della consegna	Adeguatamente rispettati i vincoli della consegna	Pienamente rispettati i vincoli della consegna
Indicatore 2	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Capacità di comprendere il testo	Completamente travisato il	Fratteso in più punti il	Frammentaria la comprensione del	Essenziale la comprensione	Adeguate la comprensione	Piena e dettagliata la

nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	senso complessivo del testo	senso del testo	senso globale e degli snodi tematici del testo	del senso complessivo e degli snodi tematici del testo	globale e analitica del testo	comprensione globale e analitica del testo
--	-----------------------------	-----------------	--	--	-------------------------------	--

27

Indicatore 3	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica	Inesistente l'analisi del livello linguistico del testo	Quasi inesistente l'analisi del livello linguistico del testo	Approssimativa l'analisi del livello linguistico del testo	Essenziale l'analisi del livello linguistico del testo	Adeguate l'analisi dei diversi aspetti del livello linguistico del testo	Puntuale e significativa l'analisi dei diversi aspetti del livello linguistico del testo
Indicatore 4	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scorretta e priva di argomentazione l'interpretazione del testo	Errori di interpretazione, decisamente scarna l'argomentazione	Fragile l'interpretazione e approssimativa l'argomentazione	Essenziale l'interpretazione anche nell'argomentazione	Interpretazione pertinente e adeguatamente argomentata	Interpretazione significativa e sostenuta da valida argomentazione

28

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

Indicatori generali						
Indicatore	4	5-8	9-11	12-13	14-17	18-20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo gravemente disorganico e privo di consequenzialità logica nell'articolazione concettuale	Testo disorganico ed incerto nell'articolazione logica del discorso	Testo a tratti frammentario nell'articolazione logica e consequenziale del discorso	Testo semplice nell'organizzazione ma nell'insieme coerente	Testo nel complesso organico e coerente	Testo coerente nell'articolazione concettuale e ben collegato nelle sue articolazioni interne
Indicatore	2-4	5-6	7-8	9-10	11-13	14-15
Ricchezza e padronanza lessicale	Povertà ed errori lessicali;	Povertà e improprietà lessicali;	Lessico poco vario e non sempre adeguato;	Lessico essenziale ma generalmente appropriato;	Lessico appropriato e non ripetitivo;	Lessico vario ed appropriato;
Indicatore	2-4	5-6	7-8	9-10	11-13	14-15
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura	diffusi e gravi errori grammaticali; uso scorretto o inesistente della punteggiatura	errori grammaticali e sintassi involuta; uso scorretto della punteggiatura	qualche errore grammaticale e sintassi non sempre controllata; uso incerto della punteggiatura	qualche imprecisione grammaticale; nell'insieme corretto l'uso della punteggiatura	corretto il piano grammaticale e lineare la sintassi; adeguata la punteggiatura	sintassi articolata e scorrevole; efficace l'uso della punteggiatura
Indicatore	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Ampiezza e	Decisamente		Conoscenze	Conoscenze	Conoscenze	

Conoscenze						Conoscenze
precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	scarse e imprecise, prive di riferimenti culturali. Non si evidenziano riflessioni personali	approssimative e prive di adeguati riferimenti culturali. Riflessioni personali appena accennate	essenziali e con qualche riferimento culturale. Si evidenziano alcune riflessioni personali	adeguate e con pertinenti riferimenti culturali. Si evidenziano elementi di valutazione personale	ampie, con puntuali riferimenti culturali. Si evidenzia in modo chiaro una originale valutazione della questione affrontata
Indicatori specifici tipologia B						
Indicatore	4	5-8	9-11	12-13	14-17	18-20
Individuazione corretta di testi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente il riconoscimento di tesi e argomenti	Errori e lacune nel riconoscimento di tesi e argomenti	Parziale il riconoscimento di tesi e argomenti	Essenziale il riconoscimento di tesi e argomenti	Adeguate il riconoscimento di tesi e argomenti	Pertinente e completo il riconoscimento di tesi e argomenti
Indicatore	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi	Argomentazione priva di coerenza e uso scorretto o inesistente dei connettivi	Argomentazione poco coerente e uso scorretto dei connettivi	Argomentazione frammentaria e uso incerto dei connettivi	Argomentazione lineare ma qualche imprecisione nell'uso dei connettivi	Argomentazione coerente e uso generalmente corretto dei connettivi	Argomentazione articolata e uso pertinente e vario dei connettivi

29

pertinenti						
Indicatore	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Scorretti o inesistenti i riferimenti culturali	Scarni e imprecisi i riferimenti culturali	Poco pertinenti i riferimenti culturali	Essenziali i riferimenti culturali	Adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	Ampi e puntuali i riferimenti culturali

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO		Question A	Question B

Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Svilupa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Svilupa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Svilupa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## Relazione Italiano

DOCENTE: Prof. Giuseppe Claudio Piccolini

### Situazione di partenza

La classe ha dimostrato interesse discontinuo per la disciplina e una preparazione molto saltuaria.

La partecipazione alle lezioni non è stata assidua, soprattutto da parte di alcuni alunni che hanno tentato in più occasioni di eludere le verifiche orali.

### Obiettivi raggiunti

Alcuni alunni hanno acquisito una coscienza storica, linguistica e letteraria e accresciuto le competenze e le capacità di analisi di un testo e la contestualizzazione storica, in successione cronologica. La restante parte ha una conoscenza poco più che superficiale degli argomenti e manifesta difficoltà di contestualizzazione storica degli argomenti trattati.

Contenuti

UGO FOSCOLO: Biografia

Passi scelti da Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Le odi e i sonetti: analisi dei sonetti Alla sera e A Zacinto

Il carne dei Sepolcri: genesi e analisi integrale.

L'età della Restaurazione e del Romanticismo

Quadro storico

Il letterato e la società

La questione della lingua

Il pubblico

Le polemiche sul Romanticismo e classicismo

Politica e letteratura

Democratici e moderati

Il romanzo storico

ALESSANDRO MANZONI: Biografia e ideologie

Le odi: Il cinque maggio

Le tragedie: dal coro dell'Adelchi La morte di Ermengarda

I Promessi Sposi: tematiche ed episodi principali.

GIACOMO LEOPARDI: Biografia e ideologie

I canti

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto

Ultimo canto di Saffo

Lo Zibaldone

La teoria del piacere

Operette morali

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

L'ETA' POSTUNITARIA: Il contesto socioculturale

La Scapigliatura

Iginio Ugo Tarchetti: l'attrazione della morte

Tematiche principali del romanzo "Fosca".

Il Naturalismo e il verismo

Scrittori europei nell'età del naturalismo

Scrittori italiani nell'età del verismo:

Luigi Capuana

Federico De Roberto

Giosuè Carducci

Carlo Collodi

Edmondo De Amicis

Giovanni Verga

Le novelle: Rosso Malpelo

Il ciclo dei vinti: passi scelti dai Malavoglia e Mastro don Gesualdo

Il decadentismo e il simbolismo

I modelli europei

Gabriele D'annunzio: Biografia e ideologie

Le Laudi; da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta, I pastori

I romanzi: Il piacere, Le vergini delle rocce.

Il teatro: La figlia di Iorio.

Giovanni Pascoli: Biografia e ideologie

La poetica del fanciullino

Le raccolte poetiche, da Myricae: Lavandare, X agosto; dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino

notturno

Il Futurismo e l'avanguardia

Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

All'automobile da corsa

I poeti crepuscolari

Guido Gozzano e cenni generali sul movimento.

Luigi Pirandello: Biografia e ideologie

L'umorismo

Le novelle: Ciaula scopre la luna

I romanzi: Il fu Mattia Pascal (trama)

Il teatro Sei personaggi in cerca d'autore (trama)

Il berretto a sonagli (trama)

L'uomo dal fiore in bocca

La patente

Italo Svevo: Biografia e ideologie

Una vita (trama)

Senilità (trama)

Passi scelti dalla "Coscienza di Zeno"

L'ETA' FRA LE DUE GUERRE: Il contesto socioculturale

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Eugenio Montale

Umberto Saba

Salvatore Quasimodo

Dante – Paradiso Analisi e commento di canti scelti.

Educazione Civica

La prima guerra mondiale nelle poesie di Giuseppe Ungaretti

Strumenti utilizzati

Libri di testo, materiale multimediale.

Strumenti di verifica e valutazione

Verifiche scritte e orali periodiche

## Relazione Storia e Filosofia

**STORIA e FILOSOFIA** DOCENTE: Prof. ANTONINO DE CRISTOFARO

RELAZIONE FINALE

Metodi di Insegnamento

Ho utilizzato la lezione frontale partecipata, alternandola con momenti di riflessione e confronto fra e con gli allievi, con l'attivazione di gruppi di lavoro, la lettura diretta dei documenti e la proiezione di docufilm sugli argomenti trattati.

Mezzi e Strumenti di lavoro

Il manuale è stato affiancato, sia in Storia che in Filosofia, dalla lettura di materiali critici e/o contributi originali, predisposti di volta in volta. L'uso degli strumenti multimediali è servito a stimolare negli allievi la capacità di approfondire, sintetizzare e organizzare in maniera autonoma i contenuti.

Strumenti di Verifica

Trasmettere il senso di un progetto e di un percorso comune è necessario perché tutti siano motivati nel lavoro; individuarne modi e tempi di verifica è determinante per costruire un'adesione critica e consapevole. E' in un tale contesto che la "verifica" può, e deve, diventare una tappa del più generale processo di conoscenza. Occorre, perciò, utilizzare il momento della valutazione per misurare l'insieme del lavoro svolto: dal docente, dalla classe nel suo complesso, dai singoli allievi.

Date tali premesse, il programma è stato diviso in parti sufficientemente omogenee (unità didattiche) e ogni alunno è stato interrogato su tutte le unità individuate. Ritengo, inoltre, che questa modalità di lavoro contribuisca a determinare negli allievi una visione organica dei temi trattati e favorisca la costruzione di una mentalità critica.

Durante le verifiche, ho alternato le interrogazioni orali con la produzione di test scritti, sia nella forma del saggio breve, che in quella della trattazione predefinita rispetto alla lunghezza del testo.

La Classe

Ho seguito la classe nell'intero triennio e questo, nonostante i tanti cambiamenti avvenuti rispetto

alla composizione della componente alunni, ha permesso di costruire un rapporto di reciproca stima e fiducia. Vi è sempre stata buona disponibilità al colloquio didattico- educativo, collaborazione, condivisione degli obiettivi e degli impegni. Molti alunni sono “cresciuti” nel corso del tempo, acquisendo progressivamente autonomia e fiducia nei propri mezzi. In alcuni casi tutto ciò ha determinato un vero e proprio salto di qualità, mettendo in evidenza buone capacità nella rielaborazione personale dei contenuti. In generale, nessuno si è sottratto agli impegni, tanto che il livello medio di preparazione può definirsi discreto.

## Storia

Gli allievi di una quinta classe devono essere in grado di utilizzare la storia come “griglia privilegiata” per una lettura unitaria e multidisciplinare della realtà, di collocare correttamente nei contesti generali le singole problematiche, di cogliere i temi della “lunga durata”.

Una reale capacità di individuare i problemi fondamentali dello sviluppo storico, è, infatti, essenziale se si vuole esprimere una propria visione della realtà, un proprio punto di vista sui problemi attuali.

Solo in una tale prospettiva, inoltre, l’apprendimento della storia diventa un processo costruttivo che fa crescere gli alunni perché, a partire dall’individuazione degli strumenti indispensabili per un’osservazione autonoma, li invita a intervenire attivamente, a non essere passivi recettori di avvenimenti.

## Filosofia

Gli allievi di una quinta classe devono essere in grado di comprendere l’evoluzione della riflessione filosofica in rapporto al contesto storico – sociale di cui essa è espressione (una delle possibili espressioni), le specificità che contraddistinguono i singoli autori, le diverse risposte possibili di fronte a medesime problematiche. Devono, inoltre, essere capaci di affrontare criticamente la lettura diretta dei testi.

Nel corso dell’anno scolastico sono stati affrontati i temi relativi alle “grandi narrazioni” (Idealismo, Marxismo e Positivismo), alla critica del razionalismo, alla riflessione sul disagio della civiltà e sulle caratteristiche peculiari dell’esistenza umana.

## PROGRAMMA DI STORIA

Testo adottato:

A. BARBERO, NOI DI IERI, NOI DI DOMANI - IL NOVECENTO E L’ETÀ ATTUALE,  
ZANICHELLI EDITORE

L’età dell’imperialismo

L'Italia giolittiana  
La Grande Guerra  
La rivoluzione russa  
Il primo dopoguerra  
La nascita del fascismo in Italia  
La crisi del '29 e il New Deal  
I fascismi in Europa  
La seconda guerra mondiale  
Argomenti da affrontare:  
La seconda guerra mondiale  
Il mondo bipolare e la guerra fredda  
La ricostruzione in Italia  
La decolonizzazione

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Testo adottato:

G. GENTILE, IL PORTICO DIPINTO - FARE FILOSOFIA ORA, IL CAPITELLO

Kant La Critica del Giudizio

Il Romanticismo Caratteri generali

Hegel Gli scritti giovanili; La dialettica; La Fenomenologia dello Spirito;

La società civile e lo stato; La concezione della storia.

Schopenhauer

Kierkegaard

Marx, Engels Il confronto critico con Hegel; La concezione materialistica della storia;

L'analisi della società capitalistica.

Il Positivismo Caratteri generali

Darwin

Freud

Argomenti da affrontare:

Nietzsche

Bergson

Weil

## Relazione Inglese

Docente: Prof. ssa Maria Boemi

Ore settimanali: 3

Testi utilizzati: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Compact Performer Shaping Ideas LL From the Origins to the present age; editore Zanichelli.

Profilo della classe:

La classe V D L, seguita dalla sottoscritta, ha partecipato alle attività didattiche svolte mostrando in linea generale adeguato interesse, coinvolgimento e disponibilità al dialogo educativo.

In generale si è sempre cercato di instaurare un colloquio aperto per coinvolgere gli alunni il più possibile nello studio della lingua inglese, ottenendo risultati soddisfacenti per la maggior parte della classe. Dal punto di vista delle conoscenze e competenze linguistiche letterarie, tutti gli alunni hanno sviluppato buone competenze e abilità linguistiche. Un gruppo di allievi ha partecipato al corso di preparazione alla certificazione linguistica Cambridge B2. Un altro gruppo di alunni è già in possesso della certificazione suddetta. La maggior parte degli alunni è riuscita a sviluppare competenze e conoscenze soddisfacenti, grazie all'impegno e allo studio costanti che hanno consentito di sopperire alle difficoltà di ordine linguistico. Il dialogo didattico-educativo tra gli alunni e la docente si può considerare buono.

Finalità generali

- Rafforzare la competenza comunicativa e il patrimonio linguistico (L2) attraverso lo sviluppo di abilità linguistiche integrate (communicative competence)
- Favorire l'utilizzo della L2 per l'acquisizione di obiettivi letterari e interdisciplinari valorizzando le dimensioni cognitive, affettive e sociali delle/dei discenti.
- Rafforzare una capacità di comprensione interculturale delle espressioni letterarie

della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura.

- Sviluppare le capacità critiche nei confronti della realtà che più direttamente riguarda le/gli allieve/i.
- Rafforzare la coscienza, attraverso lo studio della lingua straniera, dei valori socio-culturali delle altre culture e e comunità in una visione della differenza come "valore".

Obiettivi didattici perseguiti

- Rafforzamento della comprensione delle strutture morfo-sintattiche;
- Comprensione, analisi, contestualizzazione degli autori e dei temi proposti;
- Esposizione chiara e con proprietà di linguaggio, con particolare riferimento al lessico di ambito letterario;
- Potenziamento di un metodo di studio ordinato, sistematico e ragionato;

Arricchimento della capacità comunicativa degli studenti mediante lo

sviluppo delle quattro abilità linguistiche (reading, listening, writing, speaking);

- Consolidamento dell' accuratezza morfosintattica, lessicale e ortografica

mediante esercizi di rielaborazione delle opere e degli autori trattati.

- Consolidamento delle capacità di organizzazione testuale (coesione e coerenza) nella lingua scritta e di organizzazione di un discorso orale semplice, coeso e coerente.

- Sviluppo di una sensibilità critica, consolidamento della capacità analitica,

consapevolezza delle linee storico-letterarie principali nella letteratura

inglese tra Ottocento e primo Novecento.

- Sviluppo di una riflessione metalinguistica e metacognitiva sulla lingua e sul

proprio processo di apprendimento.

Contenuti:

Per quanto riguarda lo svolgimento del programma preventivato in sede di

programmazione, si precisa che esso si è focalizzato principalmente sullo studio della

letteratura, dando spazio, all'interno del percorso letterario, a riflessioni di ordine morfosintattico e lessicale e ad attività tratte dallo stesso testo di letteratura mirate a rafforzare tutte le abilità linguistiche. Per la letteratura sono stati trattati autori ed opere rappresentativi delle varie epoche studiate (sec: XIX-XX). Partendo dal Romanticismo, si è scelto di approfondire le poetiche romantiche in poesia con W. Wordsworth e Coleridge, e prosa, mediante il focus su J. Austen. Dell'epoca Vittoriana sono stati tratteggiati i principali aspetti storico-sociali, approfonditi mediante la trattazione di C. Dickens e O. Wilde. E' stato, altresì, affrontato il tema dell'epica americana con Melville. Infine, si è giunti a trattare il modernismo narrativo di J. Joyce. Brevi cenni sull'opera di George Orwell e S. Beckett verranno forniti nella fase finale del mese di maggio. Dettagli specifici in merito agli autori e alle opere studiate, ed eventuali modifiche apportate durante l'ultima fase dell'anno scolastico, saranno forniti nel programma di fine anno. Per quanto riguarda l'educazione civica si è trattato il tema dell'Intelligenza Artificiale ai giorni nostri.

Metodologia, spazi e strumenti usati

La metodologia didattica prevalentemente utilizzata è stata la lezione di letteratura dialogata e partecipata che, partendo da una presentazione frontale delle principali caratteristiche del periodo storico-letterario, dell'autore o dell'opera in questione da parte della docente, muoveva verso la lettura, analisi e commento dei testi letterari. Non di rado, tuttavia, la presentazione di autori e periodi letterari ha preso le mosse dal testo letterario per far emergere dall'analisi dell'opera i tratti peculiari della poetica e dello stile di un autore, con un costante tentativo di porre i fenomeni letterari in una prospettiva interdisciplinare e comparatistica, in particolare in riferimento alla letteratura italiana. La stessa struttura del libro di testo ha consentito la produzione orale e lo scambio tra pari e con la docente sugli argomenti svolti, ma anche il lavoro su attività e aspetti prettamente linguistici (Use of English, reading/listening comprehension, writing).

Input di natura visiva (video, immagini, scene tratte da film, presentazioni

PowerPoint) sono talvolta stati utilizzati per introdurre nuovi temi, favorire il rafforzamento delle abilità di listening, comprehension e speaking, e stimolare il commento e la partecipazione attiva da parte degli alunni.

Attività di rinforzo e consolidamento e brevi periodi di pausa didattica sono stati programmati durante l'anno al fine di ristabilire l'equilibrio e concedere agli studenti in difficoltà tempi e strumenti per il recupero.

I materiali utilizzati per le lezioni sono stati tratti prevalentemente dal libro in adozione.

Tipologie di verifiche effettuate

prove semi - strutturate (risposte aperte, scelta multipla, esercizi di traduzione italiano/inglese e inglese/italiano)

produzione scritta, riguardante la trattazione sintetica di un autore, opera o periodo studiato in letteratura.

verifiche orali al fine di constatare in quale misura gli obiettivi sono stati raggiunti

verifiche scritte – brevi saggi - essays

Valutazione

Per la valutazione della produzione scritta e orale sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti

correttezza morfo-sintattica e lessicale

organizzazione del discorso, coesione e coerenza testuale

fluency ed efficacia comunicativa

pronunciation (verifiche orali)

Inoltre, la valutazione ha tenuto in considerazione anche l'impegno e l'interesse nei confronti della disciplina, nonché la partecipazione durante le lezioni e i progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza.

Maria Boemi

## Relazione Francese

### Lingua e letteratura Francese

**Prof.ssa Federica Di Marco**

Ore settimanali: 4

**Testo in adozione: Bachas, Malherbe, Vicari, *Plumes*, vol. 1 e vol. 2, Valmartina**  
**Profilo della classe:**

La classe VDL ha partecipato alle attività didattiche svolte mostrando in linea generale adeguato interesse, coinvolgimento e disponibilità al dialogo educativo.

Si è cercato di instaurare un colloquio aperto per coinvolgere gli alunni il più possibile nello studio della lingua francese, ottenendo risultati soddisfacenti per la maggior parte della classe. Dal punto di vista delle conoscenze e competenze linguistiche letterarie, un discreto numero di alunni ha sviluppato buone competenze e abilità linguistiche.

La maggior parte degli alunni è riuscita a sviluppare competenze e conoscenze soddisfacenti, grazie all'impegno e allo studio costanti che hanno consentito di sopperire alle difficoltà di ordine linguistico.

Il dialogo didattico - educativo tra gli alunni e la docente è sempre stato sereno e costruttivo.

#### **Finalità generali**

- Rafforzare la competenza comunicativa e il patrimonio linguistico (L2) attraverso

lo sviluppo di abilità linguistiche integrate

- Favorire l'utilizzo della L2 per l'acquisizione di obiettivi letterari e interdisciplinari valorizzando le dimensioni cognitive, affettive e sociali delle/dei discenti.

- Rafforzare una capacità di comprensione interculturale delle espressioni letterarie della civiltà straniera e degli aspetti più significativi della sua cultura.

- Sviluppare le capacità critiche nei confronti della realtà che più direttamente riguarda le/gli allieve/i.

- Rafforzare la coscienza, attraverso lo studio della lingua straniera, dei valori socio-culturali delle altre culture e comunità in una visione della differenza come "valore".

#### **Obiettivi didattici perseguiti**

- Rafforzamento della comprensione delle strutture morfo-sintattiche;

- Comprensione, analisi, contestualizzazione degli autori e dei temi proposti;

- Esposizione chiara e con proprietà di linguaggio, con particolare riferimento al lessico di ambito letterario;

- Potenziamento di un metodo di studio ordinato, sistematico e ragionato; Arricchimento della capacità comunicativa degli studenti mediante lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche (produzione scritta e orale, comprensione scritta e orale);

- Consolidamento dell'accuratezza morfosintattica, lessicale e ortografica mediante esercizi di rielaborazione delle opere e degli autori trattati.

- Consolidamento delle capacità di organizzazione testuale (coesione e coerenza) nella lingua scritta e di organizzazione di un discorso orale semplice, coeso e coerente.

- Sviluppo di una sensibilità critica, consolidamento della capacità analitica, consapevolezza delle linee storico letterarie principali nella letteratura francese tra Ottocento e primo Novecento.

- Sviluppo di una riflessione metalinguistica e metacognitiva sulla lingua e sul proprio processo di apprendimento.

### **Contenuti:**

Il programma si è pertanto focalizzato principalmente sullo studio della letteratura, dando spazio, all'interno del percorso letterario, a riflessioni di ordine morfosintattico e lessicale e ad attività tratte dallo stesso testo di letteratura mirate a rafforzare tutte le abilità linguistiche. Per la letteratura sono stati trattati autori ed opere rappresentativi delle varie epoche studiate (sec: XIX-XX).

Partendo dal Romanticismo, si è scelto di approfondire il pensiero, le opere e l'*engagement politique* di Chateaubriand e Victor Hugo.

Per quanto concerne il Realismo ed il Naturalismo sono stati approfonditi gli autori Flaubert e Zola. Successivamente è stato affrontato il movimento Simbolista, con particolare attenzione per la poetica di Charles Baudelaire, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud. Si è, dunque, passati alle avanguardie letterarie con Apollinaire e al romanzo moderno di Proust. Infine, si è giunti a trattare l'esistenzialismo di Sartre e Camus.

Brevi cenni sul teatro dell'assurdo e sull'opera di Ionesco verranno forniti nella fase finale del mese di maggio.

Dettagli specifici in merito agli autori e alle opere studiate, ed eventuali modifiche apportate durante l'ultima fase dell'anno scolastico, saranno forniti nel programma di fine anno.

Nel corso dell'anno scolastico sono, inoltre, state svolte n. 4 ore di insegnamento di **Educazione Civica** sulla tematica: "*La position de l'État français et de ses citoyens face à la guerre*"

### **Metodologia, spazi e strumenti usati**

La metodologia didattica prevalentemente utilizzata è stata la lezione di letteratura dialogata e partecipata che, partendo da una presentazione frontale delle principali caratteristiche del periodo storico-letterario, dell'autore o dell'opera in questione da parte della docente, muoveva verso la lettura, analisi e commento dei testi letterari.

Non di rado, tuttavia, la presentazione di autori e periodi letterari ha preso le mosse dal testo letterario per far emergere dall'analisi dell'opera i tratti peculiari della poetica e dello stile di un autore, con un costante tentativo di porre i fenomeni letterari in una prospettiva interdisciplinare e comparatistica, in particolare in riferimento alla letteratura italiana. La stessa struttura del libro di testo ha consentito la produzione orale e lo scambio tra pari e con la docente sugli argomenti svolti, ma anche il lavoro su attività e aspetti prettamente linguistici.

Input di natura visiva (video, immagini, scene tratte da film, presentazioni PowerPoint) sono talvolta stati utilizzati per introdurre nuovi temi, favorire il rafforzamento delle abilità di ascolto, comprensione e produzione orale. Si è, inoltre, cercato di stimolare il commento e la partecipazione attiva da parte degli alunni, tramite la drammatizzazione, la suggestopedia e la tecnica del *rêve éveillé dirigé*.

Attività di rinforzo e consolidamento e brevi periodi di pausa didattica sono stati programmati durante l'anno al fine di ristabilire l'equilibrio e concedere agli studenti in difficoltà tempi e strumenti per il recupero.

I materiali utilizzati per le lezioni sono stati tratti prevalentemente dal libro in adozione e da riassunti e fotocopie fornite dalla docente.

### **Tipologie di verifiche effettuate**

- Prove semi - strutturate (risposte aperte, scelta multipla)
- Analisi del testo
- Comprensione del testo
- Produzione scritta
- **Verifiche orali al fine di constatare in quale misura gli obiettivi sono stati raggiunti** · Verifiche scritte

### **Valutazione**

Per la valutazione della produzione scritta e orale sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

- conoscenza dei contenuti
- correttezza morfo-sintattica e lessicale
- organizzazione del discorso, coesione e coerenza testuale
- Efficacia comunicativa
- Pronuncia (verifiche orali)

Inoltre, la valutazione ha tenuto in considerazione anche l'impegno e l'interesse nei confronti della disciplina, nonché la partecipazione durante le lezioni e i progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza.

L'insegnante

*Federica Di Marco*

**Programma svolto di Lingua e letteratura francese  
A.S. 2023-2024**

**Classe VDL**

**Prof.ssa Federica Di Marco**

### **Modulo 1: Prérromantisme et Romantisme**

Panorama historique et social du XIX siècle

## **Le Prérromantisme**

François-René de Chateaubriand

## **Le Romantisme**

Victor Hugo

## **Module 2 : Réalisme et Naturalisme**

### **Le Réalisme**

Gustave Flaubert

### **Le Naturalisme**

Émile Zola

## **Module 3 : Le Symbolisme**

### **La poésie symboliste**

Charles Baudelaire

Paul Verlaine

Arthur Rimbaud

## **Module 4 : Le XX siècle – Surréalisme et roman moderne**

### **Dadaïsme et Surréalisme**

Guillaume Apollinaire

Marcel Proust

## **Module 5: L'Existentialisme**

### **La philosophie existentialiste**

Jean-Paul Sartre

Albert Camus

## **Module 6: Le Théâtre de l'Absurde** (ancora in corso di svolgimento)

Eugène Ionesco

## **Relazione Conversazione Francese**

### **Programma di conversazione francese 5DL**

**a.s. 2023/2024**

<b>Competenze comunicative</b>	<b>Competenze lessicali</b>
--------------------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre position</li> <li>• Savoir exprimer <b>de manière méthodique</b> une réflexion personnelle</li> <li>• Participer à un débat et argumenter</li> <li>• Exprimer sa stupéfaction et/ou son indignation</li> <li>• Commenter des citations</li> <li>• Parler des avantages et des inconvénients • Savoir comprendre et reconnaître les accents francophones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les néologismes français</li> <li>• Le langage des cités et le parler informel • Les références culturelles populaires</li> <li>• Les flux migratoires</li> <li>• Les dispositifs institutionnels de la Francophonie</li> <li>• Les critiques de la Francophonie</li> <li>• Les différences lexicales du français dans les pays francophones (Canada, Maghreb, Afrique subsaharienne)</li> </ul>
<b>Civiltà</b>	<b>Competenze Delf B2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Les nouveaux mots de la langue française”, article de la revue <i>Le français dans le monde</i></li> <li>• Le multilinguisme au sein du Parlement européen</li> <li>• L’histoire des flux migratoires en France : de la révolution industrielle à nos jours. Vidéo : « d’où viennent les français ? » - <i>C’est pas sorcier !</i></li> <li>• L’influence de l’immigration dans la culture populaire : chanson « Ma France à moi » de Diam’s</li> <li>• L’organisation internationale de la Francophonie.</li> <li>• Les différents accents de la Francophonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension orale : Peut comprendre des conversations en français comprendre des annonces et des émissions (à la radio, dans un lieu public)</li> <li>• Compréhension écrite : Peut lire avec un grand degré d’autonomie en adaptant le mode et la rapidité de lecture à différents textes et objectifs. Possède un vocabulaire de lecture large et actif</li> <li>• Production orale : Peut exprimer et expliquer son point de vue. Peut méthodiquement développer une présentation ou une description soulignant les points importants et les détails pertinents</li> </ul>

Éducation civique: les institutions françaises

Data : 03/05/24 Aladenise Emmanuelle

## Relazione Lingua e cultura Tedesca e Conversazione in lingua Tedesca

LINGUA E CULTURA TEDESCA

A.S. 2023-2024

CLASSE 5 DL

**DOCENTI:** Albo Rosalba / Greco Aurelia

**Testo utilizzato:** Loreley – Loescher Editore (testo di letteratura)

**Situazione della classe:** Il gruppo classe, costituito da 5 alunni, ha partecipato al dialogo educativo, mostrando un impegno poco costante. Alcuni di loro, a causa delle numerose assenze, hanno raggiunto soltanto gli obiettivi minimi.

### **Obiettivi raggiunti:**

**Conoscenza:** La programmazione didattica è stata rivolta essenzialmente allo studio della letteratura tramite un'analisi approfondita dei testi presenti nel libro. Tale studio è stato fatto in maniera interdisciplinare presentando agli alunni le connessioni esistenti con gli altri movimenti letterari o filosofici. Il programma svolto va dallo "Sturm und Drang" fino alla letteratura del '900'.

**Competenza:** graduale e progressivo sviluppo delle cinque abilità; approfondimento delle nozioni sintattico - grammaticali; acquisizione di un lessico più ampio tramite la lettura di testi sia letterari che di civiltà.

**Capacità:** capacità di apprezzare le caratteristiche di un testo letterario, di collegarlo alle problematiche del suo autore e al periodo storico; capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza ed accuratezza.

**Contenuti:** Studio della letteratura dal romanticismo fino al '900 attraverso tematiche comuni alle altre letterature straniere curriculari con collegamenti, riferimenti e comparazioni attinenti agli aspetti storico-sociali. In particolare, i movimenti letterari trattati sono stati i seguenti:

- Sturm und Drang
- Romantik
- Biedermeier
- Junges Deutschland
- Vormärz
- Realismus
- Naturalismus
- Symbolismus
- Expressionismus
- Exilliteratur

**Mezzi:** Oltre al libro di testo (*Loreley*, Loescher), soprattutto durante la presenza della docente madrelingua si è fatto uso di materiali originali come film, video e pagine web.

**Metodologie:** L'approccio è stato prevalentemente di tipo comunicativo attraverso lezioni frontali e dialogate. Si è fatto ampio uso di esercitazioni guidate ed autonome.

**Verifiche e Valutazione:** Per la valutazione si è tenuto conto di diversi fattori, quali il contenuto, la padronanza del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità dell'espressione, nonché della partecipazione attiva all'attività didattica.

### **PCTO - Lidl for your future**

Tra dicembre 2023 e febbraio 2024, gli alunni si sono dedicati durante le ore di conversazione con la prof.ssa Greco alla preparazione del Progetto da presentare al concorso regionale. Pur non vincendo il concorso, la nostra classe si è distinta per originalità e impegno, ottenendo la proposta per chi lo volesse, a candidarsi al progetto Duales, LIDL 2 your Career, progetto che prevede una borsa di studio e un contratto di lavoro in Lidl Italia per diventare un Assistant store manager di domani.

Le insegnanti



## **PROGRAMMA LINGUA E CULTURA TEDESCA e CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA**

**CLASSE 5 DL**

**A.S. 2023-2024**

Docente di lingua e civiltà tedesca: Prof.ssa Rosalba Albo

Docente di conversazione: Prof.ssa Aurelia A. Greco

Libro di testo adottato: Die Loreley, Loescher

Risorse digitali, Supporto video e audio

### **Lingua e Letteratura Tedesca**

#### **ROMANTIK**

##### **Frühromantik:**

- Die Zeitschrift Athenäum

- **Novalis:** Erste Hymne an die Nacht S. 151

### **Spätromantik:**

- **Joseph v. Eichendorff:** Aus dem Leben eines Taugenichts, Textauschnitt S.164

### **Hochromantik:**

- **Die Brüder Grimm:** Die Sterntaler S. 161

### **BIEDERMEIER**

### **JUNGES DEUTSCHLAND**

### **VORMÄRZ-LITERATUR**

- **Georg Büchner:** Woyzeck S. 196

### **REALISMUS**

- **Theodor Fontane:** Effi Briest, Textauschnitt S. 221

### **NATURALISMUS**

- **Gerhart Hauptmann:** Die Weber

### **SYMBOLISMUS**

- **Thomas Mann:** Tonio Kröger

### **EXPRESSIONISMUS**

- **Franz Kafka:** Die Verwandlung

### **EXILLITERATUR**

- **Anna Seghers:** Zwei Denkmäler

### **Conversazione in lingua tedesca (BD02)**

### **Literatur:**

- Ode An die Freude von Friedrich Schiller

## **Landeskunde:**

- Jugend in Europa

## **Grammatik:**

- Esercitazioni per il Campionato Nazionale delle Lingue

## **Kino:**

- Der Film der 20er Jahre, Der expressionistische Film
- Marlene Dietrich (kurze Biographie)
- Film: Metropolis von Fritz Lang

## **Vorbereitung zur Abitur-Prüfung - Textverständnis und Analyse:**

- Für plastikfreie Ozeane
- Dauerstress durch Lärm
- Auszug aus Hauptsache weit von Sybille Berg
- Auszug aus Momo von Michael Ende
- Auszug aus Sugar Rush von Zoë Jenny
- Gesundheit!: simulazione guidata, traccia 2019

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Argomento: Deutschland als Einwanderungsland**

- Hoffnung auf ein besseres Leben, Fragen zur Auswanderung von gestern und heute
- Auszug aus Bella Germania von Daniel Speck
- Zeitungsartikel (gekürzt): Aus diesem zerbombten Haus in Syrien zum Abi in Deutschland

### **PCTO - Lidl for your future**

Tra dicembre 2023 e febbraio 2024, gli alunni si sono dedicati durante le ore di conversazione alla preparazione del Progetto da presentare al concorso regionale.

Prof. Rosalba Albo

Prof. Aurelia A. Greco

## Relazione Spagnolo e Conversazione Spagnolo

RELAZIONE FINALE    CLASSE V sezione D Linguistico    a.s 2023/2024

Materia: Lingua e civiltà spagnola

Docente: Prof.ssa Rossana Chiara

Docente di conversazione: Prof.ssa Giovanna Lea Di Stefano

Gli alunni che studiano la lingua spagnola nella classe 5DL sono la maggioranza di una classe bilingue. Lo studio della lingua spagnola ha accompagnato gli alunni durante tutto il quinquennio.

Gli alunni durante il triennio si sono uniti, durante le ore di lingua spagnola, a 6 alunni della quinta CL formando un unico gruppo classe. Quest'anno al gruppo classe si sono unite le alunne Abate e Zalewska provenienti da altra sezione.

La classe nel complesso presenta una spontanea apertura al dialogo, nel suo seno si sono delineate e consolidate varie fasce di livello per impegno, interesse e attitudine. Poco più della metà della classe ha lavorato con ritmi quasi sempre costanti e la partecipazione al dialogo educativo è stata nel complesso adeguata. Le conoscenze degli allievi sono diversificate su fasce di livello. All'interno del gruppo si possono distinguere 2 fasce di livello, una costituita da alunni, che ha studiato in modo continuo e dimostra quindi, pur nelle dovute distinzioni, un ottimo dominio del codice linguistico e di sapersi accostare allo studio della letteratura in maniera personale, di cogliere gli elementi significativi del panorama storico-letterario dell' 800 e del 900 e individuare la traiettoria ideologica e tematica degli autori proposti dimostrando inoltre una ottima conoscenza della lingua spagnola sia scritta che orale; ed una seconda fascia composta da alunni che dimostrano un buon dominio della lingua spagnola, sia scritta che orale, e buone capacità critiche e analitiche.

Durante il quinquennio le alunne Pagano e Privitera hanno superato gli esami della certificazione Dele B1 e DELE B2 con ottimi risultati.

### CONOSCENZE

- sviluppo storico della Letteratura spagnola dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario;
- autori principali e testi fondamentali;
- elementi di analisi testuale (poesia , narrativa e teatro).

### COMPETENZE

- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo;
- saper contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene;
- saper produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite;
- saper comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite.

#### CAPACITÀ

- analizzare e interpretare i testi anche confrontandoli con esempi tratti da altre letterature;
- operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite;
- mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico;
- riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, fluida e con una pronuncia adeguata.

#### Metodi di insegnamento:

Le scelte metodologiche hanno perseguito le finalità educative e didattiche preposte. Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per ovviare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte delle, le lezioni hanno mirato a uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositiva è stata accompagnata dall'offerta di lezioni con l'ausilio di power points o di video in lingua. Attraverso una interazione maggiore tra docente e alunno, le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per spingergli a cercare determinate soluzioni e abituarli ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura dopo aver fornito le basi critiche per un buon approccio al testo: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata). Lezione interattiva articolata in fasi:

- analisi di testi guida, volta all'individuazione delle tematiche in essi presenti e alla comprensione che il testo letterario è intimamente legato al genere, alla tradizione preesistente, alla persistenza in altri contesti culturali e al contesto storico, sociale e geografico che lo ha prodotto;
- evidenziazione dei nessi logici e cronologici degli eventi storico-letterari, orientando gli alunni alla selezione di dati e fatti letterari in funzione della comprensione globale di una dato periodo storico-letterario;
- confronto di ipotesi critiche;
- analisi storico-letteraria sotto diversi aspetti, favorendo collegamenti con altre discipline.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Power point

- Dispense fornite dal docente
- Letture di brani antologici e di documenti
- Collegamenti con siti spagnoli
- Visione dei films: *La casa de Bernarda Alba* di Mario Camus;

*Lorca, muerte de un poeta* di Juan Antonio Bardem;

*La isla del viento* di Manuel Menchón

- Documentario serie RTVE La verdad invisible. "Don Juan Tenorio"
- Documentario serie RTVE La verdad invisible "Luces de Bohemia"
- Documentario serie RTVE La verdad invisible "Poeta en Nueva York"
- Documentario UNED Antonio Machado. Sonando caminos
- Documentario El País junto al "Guernica"
- Documentario serie RTVE La verdad invisible. "Antonio Machado"
- Documentario serie RTVE La verdad invisible "Luces de Bohemia"
- Documentario serie RTVE La verdad invisible "Poeta en Nueva York".

Modalità di verifica:

- Si sono realizzate varie verifiche scritte per quadrimestre e vari interventi orali.
- La docente di conversazione ha sottoposto diversi temi d'attualità e argomenti di Educazione Civica che sono serviti per sviluppare in classe il dibattito ed il confronto.
- La prova orale ha accertato l'acquisizione dei contenuti, la capacità e l'autonomia di leggere e analizzare un testo, l'uso corretto e preciso dei termini specifici, le competenze applicative, le capacità critiche e rielaborative e di inserimento delle conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.

Per la valutazione si è tenuto conto, della qualità dell'interazione, dell'assiduità, del rispetto dei tempi delle consegne, della disponibilità a collaborare e ad apprendere.

Nella valutazione globale si è tenuto conto inoltre della partecipazione al dialogo, della continuità del lavoro, della consapevolezza delle proprie difficoltà e della volontà di superarle.

## Programma Lingua e Cultura Spagnola e di Conversazione 5DL 2023/2024

Docente: Prof.ssa Rossana Chiara

Docente di conversazione: Prof. ssa Giovanna Lea Di Stefano

Ore settimanali: quattro

Libri di testo adottati:

Garzillo-Ciccotti-Gallego-Pernas, *Contextos literarios*, Zanichelli

AA.VV. *Especial DELE B2 EDELSA*

Materiale integrativo tratto da :

*Escenarios abiertos* Ed. Loescher;

*Huellas* Europass

*La pluma y el alma*. DeaScuola

### 6. EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO.

1. Contexto cultural; marco histórico; marco social; marco artístico; marco literario.

2. La poesía

. José de Espronceda *Canción de pirata*

. Gustavo Adolfo Bécquer *Rima XI; Rima XXI; Rima XXIII;*

*Leyendas . Los ojos verdes* (Testo integrale)

. José Zorrilla y Moral *Don Juan Tenorio acto II*

### 7. EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1. Contexto cultural; marco histórico; marco social; marco artístico; marco literario

## 2. La prosa

- . Benito Pérez Galdós *Fortunata y Jacinta* - *Capítulo III; Capítulo VII; Capítulo IX;*
- . Leopoldo Alas "Clarín" *La Regenta* *Capítulo XXVIII; Capítulo XXX*

*Para profundizar: Flaubert y Clarín*

## 8. MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

1. Contexto cultural; marco histórico; marco social; marco artístico; marco literario.

### 2. Modernismo

- . Rubén Darío *Sonatina*  
*Lo fatal*
- . Juan Ramón Jiménez *Vino primera*

*Platero y yo. Capítulo 1;*

*El viaje definitivo*

*Para profundizar* – El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca

### La Generación del 98

- . Antonio Machado *Retrato*

*Es una tarde cenicienta y mustia.....*

*A un olmo seco.*

*Allá, en las tierras altas.....*

*Proverbios y Cantares de Campos de Castilla* *Caminante no hay camino*

- . Miguel de Unamuno *Niebla. Capítulo I ;*

*Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno*

*Capítulo XXXI. Continuación*

*Para profundizar* – Unamuno y Pirandello

- . Ramón María del Valle – Inclán *Luces de Bohemia* *Escena XII*

*Para profundizar* - Entrevista a Valle – Inclán

## 9. LA VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

1. Contexto cultural; marco histórico; marco social; marco artístico; marco literario

2. Las vanguardias

3. La Generación del 27

Federico García Lorca

*Romancero gitano* Romance de la Pena Negra (Fotocopia)

Romance de la luna, luna

*Poeta en Nueva York* La aurora

*La casa de Bernarda Alba*. Acto I. Un riguroso luto

Acto III. El final

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

## 10. DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LA TRANSICIÓN

1. Contexto cultural; marco histórico; marco social.

## 11. DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS

1. Contexto cultural; marco histórico; marco social.

La literatura hispanoamericana

- El realismo mágico literario

Jorge Luis Borges *El otro*

Gabriel García Márquez *Cien años de soledad*

- Dictadura y autoritarismo

Gioconda Belli *La mujer habitada*

PARTE INTEGRANTE DEL PROGRAMMA

Films in lingua originale

- Visione dei films: *La casa de Bernarda Alba* di Mario Camus;

*Lorca, muerte de un poeta* di Juan Antonio Bardem;

• Documentario serie RTVE La verdad invisible. "Don Juan Tenorio"

• Documentario serie RTVE La verdad invisible "Luces de Bohemia"

- Documentario UNED Antonio Machado. Sonando caminos
- Documentario El País junto al “Guernica”
- Documentario serie RTVE La verdad invisible. “Antonio Machado”
- Documentario serie RTVE La verdad invisible “Luce de Bohemia”
- Documentario serie RTVE La verdad invisible “Poeta en Nueva York”.

Programma di Conversazione

DELE B2, Expresión e interacción orales Examen 7 “

Presentar una Ciudad

Debate sobre varios temas de actualidad

Impacto de las redes sociales relacionado con el suicidio

Las fronteras: USA/México; Venezuela/Colombia

Catania, maggio 2024

Prof.ssa Rossana Chiara

Prof.ssa Giovanna Lea Di Stefano

## Relazione Fisica

**DOCENTE: Spina Angelo**

**Testi utilizzati:** Libro di testo adoperato: Ugo Amaldi, “Le traiettorie della fisica.azzurro”, Terza edizione, Casa editrice SCIENZE ZANICHELLI.

### **Situazione della classe:**

La classe è costituita da 14 alunni (10 ragazze e 4 ragazzi) che provengono tutti dalla IV D/L dello scorso anno scolastico. Uno degli allievi presenta disturbi specifici dell’apprendimento (DSA) e per lui è stato approntato un PDP in cui si sono specificati gli strumenti compensativi e dispensativi da adottare nonché le strategie didattiche.

Nel complesso si tratta di allievi che mostrano rispetto per le regole della comunità scolastica, sono disponibili al dialogo educativo e sono interessati all’apprendimento.

Da un punto di vista strettamente didattico, il livello di preparazione è complessivamente accettabile e solo un ristretto gruppo di alunni, pur volenteroso, mostra qualche difficoltà nel seguire lo svolgimento delle attività didattiche.

### **Obiettivi raggiunti (conoscenze, competenze, capacità):**

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali.
- Analizzare e interpretare semplici fenomeni elettrici.
- Saper definire e analizzare le forze di interazione elettrica.
- Saper descrivere un elettroscopio e saper definire la carica elettrica elementare.
- Comprendere e saper descrivere i diversi tipi di elettrizzazione.
- Saper distinguere i corpi conduttori da quelli isolanti.
- Comprendere il concetto di campo elettrico e saper definire il vettore campo elettrico.
- Saper definire le grandezze potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Conoscere e comprendere la relazione tra differenza di potenziale e vettore campo elettrico.
- Comprendere e saper descrivere il concetto di capacità elettrica.
- Comprendere il funzionamento di un condensatore.

### **Contenuti:**

#### ***Unità didattica 1 – Le cariche elettriche.***

L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie. La misurazione della carica elettrica e la sua unità di misura. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

#### ***Unità didattica 2 – Il campo elettrico.***

Il vettore campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Le linee di campo generate da una carica puntiforme. Le linee di campo generate da due cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

#### ***Unità didattica 3 – Il potenziale elettrico.***

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dalla differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore piano e la capacità elettrica.

#### ***Unità didattica 4 – La corrente elettrica.***

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. I condensatori in serie e in parallelo.

#### **Argomenti che si presume di trattare nel mese di Maggio:**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo.

***Consultare il Programma Svolto che verrà consegnato alla fine dell'anno scolastico per sapere quali argomenti, tra quelli previsti nel mese di Maggio, sono stati realmente svolti.***

#### **Tempi:**

Non è stato possibile rispettare i tempi previsti nella programmazione di inizio anno scolastico, ma è stato necessario rimodulare la progettazione dell'attività didattica.

#### **Mezzi:**

Per quanto riguarda i sussidi impiegati, si è fatto largo uso del libro di testo di adozione, si è fatto ricorso a fotocopie tratte da libri diversi e anche ad appunti personali.

#### **Metodologie:**

Il metodo di lavoro si è basato essenzialmente nel presentare i diversi argomenti partendo dalle preconoscenze degli alunni e sottolineando di volta in volta le possibili applicazioni tecniche e tecnologiche dei fenomeni e delle leggi studiate. Ogni argomento è stato spiegato tramite i seguenti passi: lezione interattiva, esercitazioni, eventuale riesame di dubbi e incertezze.

Quando possibile si è introdotto l'argomento tramite la proposizione di un problema: dalla successiva discussione si sono tratti gli elementi utili allo sviluppo della teoria.

#### **Verifiche e Valutazione:**

Le verifiche sono state effettuate sia durante lo svolgimento degli argomenti, per controllare il processo di apprendimento e intervenire adeguatamente, sia alla conclusione di ogni percorso didattico.

La valutazione è stata considerata sempre come un momento significativo del processo di formazione perchè permette all'alunno di vedere con chiarezza in che modo procede la sua crescita non solo in rapporto alle abilità sviluppate e alle conoscenze acquisite, ma anche in rapporto al potenziamento o alla diminuzione del suo impegno. La valutazione è stata espressa tenendo conto dei seguenti indicatori: congruenza della trattazione, conoscenza di regole e principi generali, capacità di applicazione di regole

e principi al caso specifico, correttezza delle tecniche di calcolo, coerenza dei procedimenti e dei grafici, correttezza e specificità del linguaggio.

## **Relazione Matematica**

Liceo scientifico “E. Boggio Lera” Catania

Materia: **MATEMATICA**

Anno Scolastico: 2023/2024

Docente: Prof. Antonello Urso

### PRESENTAZIONE

La classe si presenta eterogenea nell'interesse verso lo studio in generale ma per quanto riguarda la matematica ha mostrato un sufficiente interesse anche se il cambio di docente di matematica al quinto anno ha portato ad un inevitabile cambio di metodologia.

Purtroppo non è stato possibile approfondire molto il programma in questione oltre il concetto di derivata di semplici funzioni con applicazioni alla ricerca della retta tangente in un punto di una funzione e ad eventuali punti estremanti.

ORE SETTIMANALI: 2

### CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito mediamente le seguenti conoscenze e competenze:

Generalità sulle funzioni. Capacità di calcolo per quanto concerne limiti e derivate di semplici funzioni polinomiali e trascendenti. Studio autonomo di semplici funzioni polinomiali e trascendenti con l'uso del programma Geogebra.

## METODI

Lezione frontale, videolezioni, esercizi in classe e a casa, discussioni degli esercizi in classe. MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo: Marzia Re Fraschini, Gabriella Grazzi. - I Principi della matematica - Atlas. Programma Geogebra.

Prof. Antonello Urso

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **Funzioni:**

Concetto di funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni di una variabile reale. Dominio di una funzione. Funzioni pari. Funzioni dispari. Funzioni periodiche. Funzioni crescenti. Funzioni decrescenti. Funzioni monotone. Funzioni inverse. Funzioni inverse delle funzioni circolari. Funzioni composte. Intervalli ed intorni. Punti di accumulazione e punti isolati. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti di una funzione.

### **Limiti:**

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro o sinistro per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite finito per  $x$  che tende ad infinito. Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite infinito per  $x$  che tende ad infinito. Teorema della somma tra limiti. Teorema della differenza. Teorema del prodotto e del quoziente. Forme indeterminate e metodi di risoluzione.

### **Funzioni continue.**

Continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione di prima, seconda e terza specie. Applicazioni alle funzioni razionali intere, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni esponenziali e logaritmiche, funzioni goniometriche. Asintoti verticali; asintoti orizzontali. Cenni sullo studio del grafico di una funzione. Esercizi ed esempi con l'uso del programma Geogebra.

### **Derivate:**

Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata.

Continuità delle funzioni derivabili. Derivata destra e derivata sinistra. Derivata di una costante. Derivata della funzione  $y = x^n$  in particolare per  $n=1$  e  $n=2$  (con dimostrazione). Derivata della funzione logaritmo. Derivata della funzione esponenziale. Teoremi: Derivata della somma di funzioni, Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Equazione della retta tangente in un punto di una funzione. Cenni sui punti estremanti di una funzione e loro ricerca. Esercizi ed esempi con l'uso del programma Geogebra.

Prof. Antonello Urso

## **Relazione Scienze**

CLASSE V D L

DISCIPLINA: SCIENZE

DOCENTE: Prof.ssa Marcella Morana

Libri di testo: Il racconto delle scienze naturali, Simonetta Klein, Zanichelli

Terra Palmieri Parotto, Zanichelli

Ore 2 settimanali

**FINALITA'**: Lo studio della materia ha come finalità quella di migliorare le conoscenze e consolidare le competenze già acquisite durante il percorso formativo per una comprensione autonoma e critica delle caratteristiche e dei fenomeni che interessano gli esseri viventi, educando, inoltre gli studenti ad una maggiore consapevolezza dell'ambiente e della tutela del proprio corpo.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**: la classe ha, complessivamente, mostrato interesse per le tematiche scientifiche, maturando mediamente sufficienti e discrete conoscenze, competenze e capacità nonostante sia stato necessario riprendere diversi prerequisiti di cui gli studenti erano carenti.. Gli obiettivi conseguiti sono diversi e rispecchiano l'eterogeneità del livello di partenza, dell'impegno a casa e a scuola, rivolto allo studio della materia nonché delle esperienze scolastiche passate dei diversi componenti. Alcuni alunni, per l'interesse nei riguardi delle tematiche scientifiche e per le capacità autonome di studio e di approfondimento degli argomenti trattati, hanno raggiunto ampiamente gli obiettivi; altri hanno studiato con costanza ma non sempre in maniera approfondita, tanto da avere un più che sufficiente livello di conoscenze, ma non sempre fluide capacità espositive; solo alcuni hanno, invece, trovato difficoltà a causa di un impegno incostante e di un metodo di studio superficiale e poco analitico.

**METODOLOGIA** I vari argomenti sono stati selezionati e collegati fra loro in una impostazione in cui si sono strettamente integrati, cosicché l'alunno è stato guidato a cogliere in un aspetto unitario il senso della realtà che lo circonda. E' stata evitata la pura memorizzazione di definizioni standardizzate e di termini specialistici fini a se stessi. E' stato utilizzato il metodo più adatto al singolo argomento in relazione alla realtà della classe, facendo ricorso talvolta al metodo induttivo, talvolta al metodo deduttivo o ancora alla lezione frontale che abitua alla sistematicità, all'ordine mentale e rappresenta un modello a cui far riferimento nella ripetizione orale.

**STRUMENTI** Gli strumenti adoperati sono stati: il libro di testo, sussidi audiovisivi, mappe concettuali.

**VERIFICA E VALUTAZIONI** Durante l'arco dell'anno sono state effettuate una serie di verifiche così diversificate: interrogazioni, test semistrutturati, il tutto per verificare le capacità di esporre con un linguaggio rigoroso ed appropriato gli argomenti studiati oltre che la loro conoscenza e comprensione. Riguardo alla valutazione si è tenuto conto della situazione di partenza degli studenti, della conoscenza degli argomenti trattati durante l'anno, della capacità di affrontare casi concreti, di cogliere gli elementi di base di un sistema complesso e di stabilire fra essi relazioni, della capacità di sintesi, di fare collegamenti con altre discipline e di formulare un giudizio autonomo.

**PROGRAMMA DI SCIENZE ANNO SCOLASTICO 2023-2024 DOCENTE Marcella Morana**

1. Chimica organica: Proprietà atomo di carbonio; L'isomeria nei composti organici; I gruppi funzionali; La reattività del carbonio Gli idrocarburi alifatici e aromatici. Gli alogenuri alchilici e arilici – alcoli – aldeidi – chetoni - ac. carbossilici - ac. grassi-esteri composti eterociclici-ammine.
- 2) Le biomolecole, carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici
- 3) Il Metabolismo, catabolismo e anabolismo
- 4)Aspetti generali metabolismo: le vie metaboliche (respirazione cellulare); la glicolisi, il ciclo di Krebs.
- 5) Le sfere del pianeta e loro caratteristiche. La litosfera e l'interno della Terra. Forze esogene ed endogene, i vulcani.

## Relazione Disegno Storia dell'Arte

Disciplina: STORIA DELL'ARTE CLASSE 5DL A. CAVALLARO

### SITUAZIONE DELLA

### CLASSE

La classe ha mostrato interesse e impegno, una seria partecipazione alle attività

proposte, una buona autonomia nello studio.

Riguardo alla storia dell'arte ho cercato di dare alla classe una visione generale delle vicende artistiche fino ai giorni nostri attraverso un percorso interdisciplinare con la letteratura italiana e straniera, la storia e la filosofia. La classe ha seguito con grande interesse la materia ed ha assimilato le conoscenze fondamentali.

Il comportamento è stato sempre corretto e responsabile.

### COMPETENZE

#### RAGGIUNTE alla fine

#### dell'anno per la disciplina:

Impiego corretto delle terminologie tecniche critiche appropriate ,nell'esame di soggetti assunti dall'ambiente urbano, dall'architettura e altri campi dell'espressione artistica ovvero dall'ambito della cultura materiale e industriale

Analisi, comprensione, valutazione, individuazione storica e contestualizzazione dell'opera d'arte.

Il mio obiettivo primario è dare quelle competenze, abilità e conoscenze che formino tutti quegli studenti che vorranno intraprendere le facoltà di archeologia, beni culturali, design, accademie di belle arti, dove le competenze nella storia dell'arte sono fondamentali.

### CONOSCENZE o

#### CONTENUTI TRATTATI:

Conoscenza in relazione a un ambiente urbano, a un complesso e/o uno spazio architettonico, ovvero a un prodotto della cultura materiale o industriale:

delle diverse fasi e forme costitutive individuandone le caratteristiche storiche e culturali, gli aspetti tecnologici, morfologici e tipologici e gli eventuali significati espressivi;

dei procedimenti idonei per l'analisi e i modi della loro applicazione;

Michelangelo

Raffaello

La Pittura veneta.

Il Manierismo.

Barocco.

Rococo'.

Il Vedutismo

Neoclassicismo

Romanticismo

<p>La Pittura Storica.</p> <p>Il Realismo.</p> <p>I Macchiaioli.</p> <p>Eclettismo</p> <p>Architettura del ferro</p> <p>Impressionismo</p> <p>Art Nouveau</p> <p>Espressionismo.</p>
--

<p>Argomento del modulo CLIL di Storia dell'arte: 1-L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS DE 1889</p>	
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Analisi, comprensione, valutazione, individuazione storica e contestualizzazione dell'opera d'arte anche in lingua straniera, capacità di riconoscere il linguaggio specifico della disciplina in francese (CLIL).</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, lavoro di gruppo, uso di strumenti multimediali</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Prove scritte sotto forma di test comprendenti prove strutturate, quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla aventi valore di prove orali integrate da colloqui e interrogazioni brevi</p> <p>: La valutazione globale ha tenuto conto dei livelli di partenza, dei risultati della verifica, dell'impegno profuso nello studio, delle attitudini, dell'interesse e nella DAD ha tenuto conto della presenza durante le videolezioni, della puntualità delle consegne richieste e della capacità di interagire con l'insegnante e con i compagni, nonostante le difficoltà.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>testo: DENTRO L'ARTE. I. BALDRIGA ELECTA SCUOLA LIM</p> <p>"Classroom" come piattaforma di interazione</p>

**DOCENTE:** Maria Giuseppina Ardita

**Testi utilizzati:** "Educare al movimento." Fiorini- Coretti- Lo Vecchio-Bocchi- - Ed Marietti Scuola

**Situazione della classe:**

La classe ha evidenziato sin dall'inizio dell'anno una partecipazione complessivamente costante al dialogo educativo, sostenuta da una discreta motivazione all'apprendimento, e da un comportamento adeguato e rispettoso del docente e dei compagni.

**Obiettivi raggiunti:**

Conoscenza: Le conoscenze risultano mediamente discrete: gli studenti conoscono: il proprio corpo il suo linguaggio e la sua funzionalità, gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici, il ruolo educativo dell'attività fisica nello sviluppo psico-fisico, le caratteristiche tecniche dei principali giochi di squadra, i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni, gli effetti dannosi della sedentarietà e come prevenirli, gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, gli aspetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale dell'individuo, i comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, la tecnologia come ausilio nell'attività sportiva.

**Competenza:**

Gli alunni sono consapevoli delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva, applicano autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati personali, affrontano il confronto agonistico con un'etica corretta, rispettando le regole e fair play, scelgono autonomamente corretti stili di vita, mettono in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso,

**Capacità:**

Gli alunni hanno raggiunto un livello accettabile nell'utilizzo delle caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo, nell'eseguire i fondamentali di alcuni sport di squadra, nel prevenire autonomamente gli infortuni e nell'applicazione dei protocolli di primo soccorso, nell'adozione autonoma di corretti stili di vita che durino nel tempo, nell'impegno delle diverse attività sportive adottando comportamenti responsabili.

**Contenuti:**

Sono state organizzate attività significative in relazione all'età degli alunni, ai loro interessi ed ai mezzi disponibili. Attività sportive di squadra. Informazioni e conoscenze relative a:

- Forma fisica e psicologica
- Sedentarietà ed effetti del movimento sui vari sistemi ed apparati
- Educazione alla salute (Educazione civica)
- Lettura e analisi guidata di alcuni articoli della Costituzione;
- Conoscere i danni provocati dalle sostanze tossiche (droghe, alcool e sostanze dopanti)

**Mezzi:**

- Libro di testo. - Piccoli attrezzi. - Slides - Google Meet - Materiale multimediale - Classroom - Bachecca di Argo

### **Metodologie:**

La metodologia si è basata sull'organizzazione di attività in situazione e sull'individuazione ed autonoma correzione dell'errore, in modo tale da saper trasferire le abilità e le competenze acquisite in altre situazioni. In tutte le attività e nella trattazione degli argomenti teorici, si è tenuto conto della necessità di dare spazio al contributo creativo di elaborazione e di approfondimento che i ragazzi potevano apportare.

### **Verifiche e Valutazione:**

Le verifiche sono state effettuate ogni qual volta si è reso necessario analizzare il livello di apprendimento motorio degli alunni tramite delle lezioni che richiedevano la ripetizione delle azioni motorie precedentemente proposte. Le conoscenze teoriche della disciplina sono state verificate mediante prove orali. La valutazione si è basata sul raggiungimento dei seguenti obiettivi: 1) Capacità esecutive delle varie attività 2) Acquisizione dei contenuti 3) Uso della terminologia propria della materia 4) Autonomia dei percorsi di apprendimento

## **ATTIVITÀ CLIL**

Sin dal terzo anno la classe ha sperimentato, le metodologie didattiche connesse con l'attività **CLIL** (Content and Language Integrated Learning) cioè l'insegnamento di una DNL, Disciplina Non Linguistica, attraverso una lingua straniera, nel caso specifico l'Inglese.

### **Obiettivi**

L'approccio didattico CLIL ha il duplice obiettivo di focalizzarsi tanto sulla disciplina insegnata quanto sugli aspetti grammaticali, fonetici e comunicativi della lingua straniera che fa da target veicolare. Viste le sue caratteristiche il CLIL potenzia nello studente:

Una maggiore fiducia nelle proprie capacità comunicative nella lingua straniera target Più spendibilità delle competenze linguistiche acquisite, specialmente in attività pratiche Maggiore apertura e disponibilità alla mobilità nell'istruzione e nel lavoro.

A tale scopo, in fase di programmazione, In merito all'educazione alla salute ci si è proposti di raggiungere il seguente obiettivo:

CLIL: Titolo "Il sistema sanitario in Italia e nel mondo".

### **Obiettivi disciplinari**

Conoscere l'art. 32 della nostra Costituzione, in relazione agli eventi storici (covid19), e confrontarlo con i sistemi sanitari degli altri paesi del mondo;

### **Obiettivi linguistici**

Migliorare le loro abilità di: listening, comprehension, written production, reading, speaking.

### **Modalità e mezzi**

Lettura e analisi guidata dell'art. 32 della Costituzione Italiana;

Ricerca a scelta libera, confronto ed esposizione di sistemi sanitari diversi dal nostro. Lezione frontale e in piccoli gruppi, utilizzo di particolari metodologie didattiche quali: listening, reading, summarize, crossword puzzles, fill in the gap, multiple choice questions, powerpoint creation, presentation of the topic.

Prof.ssa Maria Giuseppina Ardita

**Scheda informativa disciplinare di Religione Cattolica**

## **Anno scolastico 2023-2024**

Prof. Salvatore Cattano

### **Analisi della classe**

Gli alunni, avvalentesi, hanno seguito con regolarità le lezioni, hanno contribuito, ciascuno secondo le proprie capacità, allo svolgimento del dialogo educativo, che è stato sempre proficuo. La risposta della classe è stata nel complesso soddisfacente, e la maggioranza degli alunni ha assimilato sufficientemente i contenuti, dimostrando una buona interiorizzazione dei valori proposti.

### **Obiettivi raggiunti**

Attraverso lo sviluppo delle aree tematiche e dei contenuti specifici individuati nella programmazione iniziale, gli alunni sono stati guidati ad acquisire una più profonda comprensione del valore della coscienza morale; a comprendere l'importanza di una scala di valori su cui fondare la propria vita e della coerenza come principio che regola le scelte personali; a sapersi confrontare, con obiettività e senza pregiudizi, con le posizioni dell'etica laica e cattolica; a riconoscere il primato della persona umana e dei suoi diritti fondamentali.

Sono stati in particolare approfonditi alcuni temi di ordine morale ed esistenziale, come l'impegno per il bene comune e per la promozione dell'uomo, con particolare riferimento alla questione razziale, al principio di tolleranza, al valore della non-violenza.

Rispetto a queste tematiche, il messaggio cristiano è stato presentato come proposta portatrice di valori universali e pertanto in grado di contribuire validamente alla crescita integrale della persona. L'itinerario educativo ha cercato di stimolare negli alunni il senso critico necessario per confrontarsi in modo maturo con la realtà e con le varie proposte etiche attuali ed essere in grado di compiere scelte responsabili e motivate rispetto alle questioni morali, al di là di ogni formalismo e di ogni imposizione di modelli da parte della società.

### **Metodologie didattiche**

L'itinerario didattico ha utilizzato prospettive diverse e insieme complementari: la prospettiva esperienziale, antropologica, storica, biblica e teologico-sistemica, anche allo scopo di favorire la dimensione multidisciplinare e l'integrazione con gli apporti culturali provenienti dalle altre discipline.

Nel processo didattico sono state avviate molteplici attività come il reperimento e la corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, storico-culturali etc.), la ricerca individuale e di gruppo, il confronto e il dialogo con altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Al fine di

favorire la partecipazione attiva degli alunni, non ci si è limitati esclusivamente alla modalità della lezione frontale, ma sono state offerte molteplici opportunità: il dibattito a tema, la ricerca personale e di gruppo, elaborati scritti, utilizzo creativo del testo scolastico, accesso a fonti e documenti, utilizzo degli strumenti multimediali, lavori di gruppo, lavori multimediali. L'impostazione didattica ha cercato di integrare coerentemente istanze diverse, quali l'adeguatezza contenutistica, l'interesse degli alunni e l'effettivo tempo a disposizione.

### **Argomenti trattati a lezione:**

Discussioni in gruppo sul senso della vita

Conosci te stesso. Chi sono? Progetto di sé e orientamento alla vita

Costruire l'autostima e il senso di autoefficacia

Conversazioni sull'amicizia e lo stare insieme

Le emozioni a scuola, in adolescenza, gli effetti della pandemia da Covid-19 I principi fondamentali dell'etica: bene e male, libertà, coscienza, legge e responsabilità personale.

Le etiche contemporanee: individualismo, materialismo, utilitarismo, edonismo, relativismo etico. Significato e valore della dignità della persona umana.

Bioetica: fecondazione, interruzione di gravidanza, contraccezione, sperimentazione genetica, eutanasia.

Desideri futuri e progettualità di vita. Orientarsi al futuro e alla scelta universitaria tra bisogni e desiderio.

Interessi personali, scelta e decisioni: cosa mi sta a cuore?

### **Mezzi e Strumenti**

Mezzi e linguaggi specifici, integrati con le nuove forme di comunicazione

Sussidi: Libri di testo, dizionari specifici, youtube, video, giornali, siti web.

### **Criteri di verifica e valutazione**

La valutazione è stata considerata momento integrante del processo di insegnamento-apprendimento. Strumento di verifica è stato il percorso didattico nella sua globalità, cui si sono affiancati colloqui individuali e di gruppo e osservazioni sistematiche,

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza, raffrontando ciascun alunno con se stesso, con la propria storia personale e scolastica, con le proprie reali potenzialità. A ciò si è aggiunta la valutazione delle conoscenze dei contenuti disciplinari essenziali, la capacità di rielaborazione dei contenuti, le competenze e la consapevolezza acquisite, il corretto uso dei linguaggi specifici della disciplina, tenendo conto dell'impegno e dell'interesse nel partecipare al dialogo educativo da parte di ogni singolo alunno.

Catania, Maggio 2024 Prof. S. Cattano

**FIRMA DEI DOCENTI DEL C.d.C.**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA DOCENTE</b>
<b>ITALIANO</b>	
<b>FRANCESE</b>	
<b>CONVERSAZIONE</b>	

<b>FRANCESE</b>	
<b>TEDESCO</b>	
<b>CONVERSAZIONE TEDESCO</b>	
<b>INGLESE</b>	
<b>CONVERSAZIONE INGLESE</b>	
<b>SPAGNOLO</b>	
<b>CONVERSAZIONE SPAGNOLO</b>	
<b>MATEMATICA E FISICA</b>	
<b>SCIENZE</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	
<b>STORIA</b>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	
<b>RELIGIONE</b>	
<b>MATERIA ALTERNATIVA</b>	