

**LICEO STATALE E. BOGGIO LERA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMI SVOLTI**

**CLASSE 3 DL LINGUISTICO**

**COORDINATRICE : GIULIANA CAVALLI**

## LINGUA FRANCESE

DOCENTE : GIULIANA CAVALLI

### Letteratura

#### • Le Moyen-Age

- Aspetti caratterizzanti il contesto storico-culturale di riferimento
- La chanson de geste :  
*La chanson de Roland*, « Roland, le cor et son épée Durendal »
- La poésie courtoise :  
Guillaume IX, *A la douceur de la saison nouvelle* (fotocopia)  
Christine de Pizan, *Dames d'honneur, veillez à votre renommée e Plus que nulle autre dolente* (fotocopia)  
François Villon, *La Ballade des Pendus*
- Le roman courtois:  
Chrétien de Troyes, *Lancelot ou le chevalier à la charrette*, « Le Pont de l'épée »  
*La Quête du Saint Graal*, « L'apparition »

#### • La Renaissance

- Aspetti caratterizzanti il contesto storico-culturale di riferimento
- Rabelais, *Gargantua*, « L'éducation de Gargantua » (fotocopia) e « Le combat de frère Jean »
- Rabelais, *Pantagruel*, « Lettre de Gargantua à Pantagruel sur l'éducation », « Un message mystérieux »
- La Pléiade
- Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, « Quand vous serez bien vieille »
- Du Bellay, *Les Regrets*, « Heureux qui comme Ulysse »

### Lingua:

- i pronomi dimostrativi
- i pronomi relativi semplici e composti
- i pronomi "y" e "en"
- ripasso dei vari tempi verbali del modo indicativo
- il periodo ipotetico
- la formazione del congiuntivo
- uso del congiuntivo nelle frasi complesse
- la forma passiva

### Didattica orientativa:

Lavori di gruppo finalizzati alla realizzazione di libri digitali contenenti un testo di letteratura francese medievale, una canzone italiana contemporanea e una canzone contemporanea francese. I vari gruppi hanno lavorato sulla scelta dei testi, al fine di proporre ciascuno un particolare percorso sul tema dell'amore che si sviluppasse attraverso i brani selezionati, nonché alla realizzazione grafica della copertina e alla redazione di un commento introduttivo che spiegasse le scelte e il percorso proposto.

L'attività ha permesso agli studenti di sperimentare concretamente la prossimità tra la letteratura e le canzoni, che generalmente accompagnano gli adolescenti nella vita quotidiana, nonché di interiorizzare e far propri i metodi di analisi del testo e dell'immagine, necessari per selezionare i testi, sviluppare il percorso tematico e costruire una copertina ad esso coerente.

**Educazione civica:**

Il Parlamento europeo e il suo funzionamento.

Simulazione di una seduta del Parlamento europeo volta a legiferare in merito alla produzione e commercializzazione nei territori dell'UE del cioccolato contenente o meno il burro di cacao.

I ragazzi hanno rappresentato e dato voce ai vari paesi dell'Unione Europea simulando dei negoziati e una votazione. L'attività è stata tratta dal sito EUcraft.

Luogo, data: 08/06/2024

La docente: Giuliana Cavalli

**CONVERSAZIONE FRANCESE  
DOCENTE: EMMANUELLE CECILE ALADENISE**

Contenuti disciplinari svolti in riferimento alla programmazione didattica annuale coerentemente alle indicazioni nazionali e ai quadri di riferimento.

MONTE ORE SETTIMANALE : 1 ora settimanale in presenza con la prof.ssa Giuliana CAVALLI

<b>DOCENTE:</b>  Aladenise Emmanuelle	<b>MATERIA:</b>  Conversazione francese	<b>CLASSE:</b>  3a	<b>SEZIONE:</b>  DL
---	---	--------------------------	---------------------------

<b>Competenze comunicative</b>	<b>Competenze lessicali</b>
--------------------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir parler d'un film ou d'une série</li> <li>• Participer à un débat et argumenter</li> <li>• Demander et exprimer une opinion</li> <li>• Parler des avantages et des inconvénients</li> <li>• Savoir structurer ses idées <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre position</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lexique du cinéma <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les phobies et les peurs</li> </ul> </li> <li>• La composition des mots d'origine grecque et latine</li> <li>• Les nouvelles technologies et leurs dérivés <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les stéréotypes</li> </ul> </li> </ul>
<b>Civiltà</b>	<b>Competenze Delf B1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nomophobie</li> <li>• Les rapports des jeunes français avec les nouvelles technologies</li> <li>• Chanson "Carmen" de Stromae</li> <li>• La structure de l'argumentation française <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les institutions européennes</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension orale : Peut comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés régulièrement à l'école ou pendant les loisirs, y compris des récits courts, à condition que l'articulation soit claire et l'accent courant. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension écrite : Peut lire des textes factuels directs sur des sujets relatifs à son domaine et à ses intérêts avec un niveau satisfaisant de compréhension.</li> </ul> </li> <li>• Production orale : Peut communiquer avec une certaine assurance sur des sujets familiers habituels ou non en relation avec ses intérêts et son domaine scolaire</li> </ul>

Data : 08 giugno 2024

*Emmanuelle Hadoux*

## LINGUA E CONVERSAZIONE SPAGNOLO

DOCENTI: ROSSANA CHIARA

LEA DI STEFANO

### Textos

Carla Poletti, José Pérez Navarro *Juntos 2/3* ZANICHELLI

Garzillo-Ciccotti-Gallego-Pernas, *Contextos literarios*, Zanichelli

Laura Tarricone, Nicoletta Giol ¡Aprueba! LOESCHER EDITORE

AA.VV *Especial DELE B1* Edelsa

### JUNTOS

Unidad 10: Pelen las patatas

Unidad 11: Iré a un campo de voluntariado

Unidad 12: Me gustaría ir a un hotel de lujo.

Unidad 13: No creo que tengan razón

### Comunicación

Hablar de recetas de cocina; valorar la comida; dar órdenes y expresar prohibiciones; hablar de planes, proyectos e intenciones; hacer previsiones y predicciones; hablar del momento en que tendrá lugar una acción futura; expresar probabilidad y formular hipótesis; expresar condiciones posibles; reservar una habitación; pedir ayuda o solicitar un servicio; protestar y expresar quejas; pedir y dar consejos; expresar hipótesis en el pasado; comentar un cuadro; describir un monumento; expresar impersonalidad; expresar deseos.

### Léxico

Los alimentos; en la cocina; el voluntariado; el medio ambiente; los signos zodiacales; el hotel; en la recepción del hotel; la prensa; el móvil y las nuevas tecnologías; internet y las redes sociales; la pintura; la arquitectura y monumentos; arte y estilos.

### Gramática

Presente de subjuntivo; pretérito perfecto de subjuntivo; presente de subjuntivo de los verbos con diptongación y con alternancia vocálica; presente de subjuntivo de los verbos irregulares; imperativo; la posición de los pronombres con el imperativo (II); futuro simple e irregular; futuro compuesto; los usos del futuro; las subordinadas y los conectores temporales; las oraciones condicionales del primer tipo; entre/dentro de/siempre/cada vez/; más/ya; condicional simple y compuesto; los usos del condicional; el neutro; los relativos; las oraciones sustantivas (I): indicativo/subjuntivo; las oraciones sustantivas (II) infinitivo/subjuntivo; las conjunciones y locuciones adversativas; además/después, o sea/es decir/ que son/a saber; en fin/finalmente/por último; imperfecto de subjuntivo; pluscuamperfecto de subjuntivo; la voz pasiva y la pasiva refleja, presencia o ausencia de la preposición **de**.

## **Cultura y competencias**

### **Vídeo Episodio 10. Una tradición familiar**

Comprensión de lectura: Dulces sabores hispánicos

Expresión oral: Un dulce tradicional

Comprensión auditiva: DELE ¿Qué alimentos debemos consumir antes de los exámenes?

Expresión escrita: La dieta mediterránea.

### **Vídeo Episodio 11. Cita de ensueño**

Comprensión de lectura: DELE ¿Cómo serán los humanos del futuro?

Expresión oral DELE: En un campo de voluntariado

Comprensión auditiva DELE: Cuidar el medio ambiente

Expresión escrita DELE: Ecología joven

### **Vídeo Episodio 12 ¿Dónde reservamos?**

Comprensión de lectura DELE: Yo visitaría....

Expresión oral y escrita DELE: En la recepción de un hotel

Comprensión auditiva DELE: Los albergues del Camino de Santiago.

### **Vídeo Episodio 13 ¿Leéis la prensa?**

Comprensión de lectura: DELE un millón de jóvenes españoles en peligro de volverse adictos a Internet.

Expresión e interacción oral DELE: Cyberbullying

Comprensión auditiva DELE: Toro ¿cultura o tortura?

Expresión escrita DELE: Debate sobre la tauromaquia.

## **Gramática**

**Capítulo 38 Futuro de indicativo;**

**Capítulo 39 Condicional;**

**Capítulo 40 Formas impersonal y forma pasiva;**

**Capítulo 41 Presente de subjuntivo (I);**

**Capítulo 42 Presente de subjuntivo (II);**

**Capítulo 43 Imperativo;**

**Capítulo 44 Los tiempos pasados del subjuntivo;**

**Capítulo 45 Oraciones condicionales;**

**Capítulo 48 Relativos.**

## LITERATURA

### 2. Los orígenes y la Edad Media

#### 1. Contexto Cultural

1.1 Marco histórico.

1.2 Marco social. El camino de Santiago hoy

1.3 Marco artístico. El Patronato de Altamira abre la cueva a visitas controladas.

1.4 Marco literario. Origen y desarrollo de la lengua española.

#### 2. La lírica

La lírica tradicional: las jarchas, las cantigas y los villancicos;

El Mester de Juglaría; El Cantar de Mio Cid.

Cantar de mio Cid                      Cantar del destierro

Diferencias entre la épica castellana y la europea.

#### 2.3 El romancero

Romance del prisionero

Romance de Abenámár.

El Mester de Clerecía;

Arciprete de Hita                      Libro del buen amor

Historia de Pitas Payas

El poder del dinero

La lírica culta

Jorjue Manrique                      Coplas por la muerte de su padre

Coplas III y V

La narrativa

Don Juan Manuel                      El conde Lucanor

Exemplum VII. Lo que sucedió a una mujer que se llamaba dona Truhana

**Videos en Classroom;** Don Juan Manuel; Jorque Manrique; Las Jarchas;;

**Especial DELE B1: módulos 1/2/3/4/5**

**Programma conversazione In Lingua Straniera Spagnolo**

Docente: prof.ssa Giovanna Lea Di Stefano

Unidad 10: léxico y comunicación

Unidad 11: léxico y comunicación

Unidad 12: léxico y comunicación

Unidad 13: léxico y comunicación.

Platos típicos de España

Descripción de imágenes DELE B1

**Educación a la ciudadanía**

Objetivo sostenible n 7 y 11

Catania 10 giugno 2024

Prof.ssa Rossana Chiara

Prof.ssa Lea Di Stefano



## LINGUA E CONVERSAZIONE TEDESCO

DOCENTI : ROSALBA ALBO

AURELIA GRECO

### Programma di Lingua e Civiltà e Conversazione in lingua tedesca

Materiale didattico

libri di testo: **Perfekt** - Vol. 1 e 2, Montali, Mandelli, Czernohous Linzi - Loescher Editore,

**Ok Zertifikat Deutsch B1 neu** - Loescher Editore

I libri di testo sono stati integrati con l'utilizzo di materiale multimediale, tratto dai siti didattici dedicati e reso fruibile agli alunni nella Classroom di Gsuite.

#### Perfekt 1

##### unità 10:

il Präteritum, il Perfekt, il participio passato, l'ausiliare del Perfekt, paradigmi di verbi irregolari, la subordinata ipotetica e temporale introdotta da Wenn e Ob, la subordinata causale introdotta da Weil, le preposizioni temporali zeit, vor, in, zu, mit+Jahr, il complemento di tempo continuato, le preposizioni in, an, auf con i nomi geografici, das Wetter

#### Perfekt 2

##### unità 1:

il verbo werden, gli aggettivi ordinali e la data, la frase subordinata introdotta da dass, i pronomi relativi e la frase relativa, la subordinata temporale introdotta da nachdem, verbi relativi alle relazioni personali

##### unità 2:

Die Sternzeichen, die Kleider, il verbo

modale sollen, la declinazione dell'aggettivo, la forma interrogativa was für eine

##### unità 3:

la frase infinitiva con zu, il verbo wissen, le frasi interrogative indirette, le preposizioni con reggenza accusativo (bis, durch, für, gegen...), Il Präteritum dei verbi deboli, forti e misti, la subordinata temporale introdotta da als e während

#### **unità 4:**

i verbi preposizionali, il genitivo, l'aggettivo sostantivato, l'ordine dei complementi

#### **unità 5:**

i pronomi indefiniti, la subordinata temporale introdotta da bevor, la subordinata finale introdotta da damit, le infinitive statt, ohne, um, il condizionale di sollen

#### **unità 6:**

Verbi posizionali di moto e di stato, la declinazione debole dei sostantivi maschili, le preposizioni di luogo, il passivo nei tre tempi verbali (präsens, präteritum, perfekt)

#### **unità 7:**

il verbo sollen per riferire opinioni altrui, il passivo con i verbi modali e al futuro, il passivo impersonale e l'uso del pronome es al passivo, il complemento di causa efficienti durch e il complemento di agente von, il superlativo attributivo

#### **unità 8:**

Il konjunktiv II, la perifrasi con würde + infinito, il periodo ipotetico, il konjunktiv I

### **Ok Zertifikat Deutsch B1**

Lesen:

Modelltest teil 1

Modelltest teil 2

Übungssatz 1

Übungssatz 2

Übungssatz 3

Übungssatz 4

Übungssatz 5

Übungssatz 6

Hören:

Übungssatz 1

Übungssatz 2

## CONVERSAZIONE:

### Argomenti

Landeskunde:

- Grüße aus Paris
- Sehenswürdigkeiten in Wien
- Die DDR lebt weiter auf 79 m<sup>2</sup>
- Video: Das Wattenmeer
- Video: Die Seehundestation
- Die Nordsee und ihre Fauna

Feste und Traditionen:

- Video: Ostern in Deutschland

Alltagsleben / Wortschatzerweiterung:

- Leben auf dem Land
- Video: Fridolin und Anna über das Thema Freundschaft

Hörverständnis:

- Esercizi di ascolto (annunci, discorsi, dialoghi, interviste alla radio) tratte dall'eserciziario online *Ok Goethe Zertifikat A2 neu, Fit in Deutsch* – Loescher Editore

Podcast mit Pia und Jan:

- Mettigel und falscher Hase

Kurzfilm:

- *Schwarzfahrer*, von Pepe Danquart

Staatsbürgerkunde (Educazione civica): Orientierung in der Stadt

- Wo darf man hier parken?
- In der Stadt: Wie komme ich zum/zur...?
- Verbote: Was darf man nicht?

## LINGUA INGLESE

DOCENTE: MARIA BOEMI

Testo: Compact Performer Shaping Ideas LL – M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton - Zanichelli

The origins: Celtic Britain – The Romans – The Anglo-Saxons – The conversion to Christianity – The Vikings

**Beowulf:** a primary epic

The Middle Ages: The Norman conquest – Henry II, reforms and Becket, Kings, *Magna Carta* and Parliament

Medieval Drama and ballad

**Geoffry Chaucer:** Canterbury Tales – The Prioress – The wife of Bath

The Renaissance: The Tudors and the Stuarts –

The Reformation

The myth of Elizabeth I

The beginning of the Stuart dynasty

The sonnet

**William Shakespeare:** “Shall I compare Thee”

“My Mistress’ eyes”

The development of drama

The Elizabethan theatre

The Elizabethan playhouse

The Globe theatre

All about Shakespeare’s plays

L’insegnante

Maria Boemi

## **CONVERSAZIONE INGLESE**

**DOCENTE: LUKE CHAMBERS**

### Metodologia:

L'insegnante introdurrà attività che richiedono discussioni tra studenti (in coppie o gruppi di 3). Solitamente modellerà alcune frasi o vocaboli utili e farà lavorare due studenti su un compito di esempio davanti alla classe per assicurarsi che il compito sia compreso. Il focus di ogni lezione sarà sul completamento dei compiti utilizzando l'inglese, includendo specifici elementi linguistici insegnati in precedenza (dove appropriato). Ci saranno feedback regolari a livello individuale (se essenziale per completare il compito o se un elemento linguistico importante viene utilizzato in modo errato) o a livello di gruppo, sia durante l'attività che alla fine di essa. Per incoraggiare una comunicazione spontanea e naturale, gli studenti saranno scoraggiati dal preparare la loro produzione orale in forma scritta prima di parlare. Dove possibile, gli studenti interagiranno con una varietà di partner durante la lezione.

### Argomenti:

Clothes/Accessories

Communications & Technology

Education

Entertainment & Media

The Environment & The Natural World

Family & friends

Food & Drink

Health, Medicine & Exercise

Hobbies & Leisure

House & Home

Personal Feelings, Opinions & Experiences

Places

Shopping

Sports

Travel & Transport

Weather

Work & Jobs

### Valutazione:

Gli studenti saranno valutati in base alla loro performance nelle attività di lavoro in coppia e nelle conversazioni individuali con l'insegnante. La loro valutazione si baserà su criteri Cambridge che includono: Grammar-Vocabulary, Pronunciation, Interactive Communication e Discourse Management. Verranno forniti immediatamente feedback qualitativi e suggerimenti su come migliorare e, entro breve tempo, verrà inserito un voto nel registro elettronico.

Il docente

CHAMBERS LUKE MICHAEL

## ITALIANO

**DOCENTE: GIUSEPPE CLAUDIO PICCOLINI**

### **MODULO 1 I precedenti**

Quadro storico – culturale:

- Dalla caduta dell'Impero Romano d'occidente alla rinascita dell'anno mille
- Istruzione e cultura scritta nell'alto medioevo

Aspetti linguistici:

- Il passaggio dal latino alle lingue romanze: la formazione dei volgari in occidente
- I primi documenti in volgare in Italia
- Lingua d'oc e lingua d'oïl

La letteratura:

- La letteratura provenzale:
  - o L'epica: la Chanson de Roland
  - o La poesia trobadorica e l'amore cortese: Jaufré Rudel – l'amor de lohn
- I romanzi del ciclo bretone:
  - o Chrétienne de Troyes – Il ponte delle spade (da Lancillotto o il cavaliere della carretta)
- La letteratura religiosa; francescani e domenicani in Italia:
  - o San Francesco d'Assisi – Il cantico di Frate Sole

### **MODULO 2 La letteratura del duecento in Italia**

Quadro storico – culturale:

- L'età comunale
- Impero e papato tra duecento e trecento

- La corte di Federico II
- Dai comuni alle signorie

La letteratura:

- La scuola poetica siciliana: tematiche e aspetti stilistici; analogie e differenze con la poesia provenzale:
  - o Giacomo da Lentini – Amor è un desio che ven da core, Meravigliosamente
  - o Stefano Protonotaro – Pir meu cori alligrari
  - o Cielo d’Alcamo – Rosa fresca aulentissima
- I poeti toscani: tematiche e aspetti stilistici; analogie e differenze coi poeti siciliani:
  - o Guittone d’Arezzo – Ora parrà s’eo saverà cantare
  - o Bonagiunta Orbicciani – Voi ch’avete mutata la mainera
- Il Dolce Stil Novo: nuovi indirizzi nella poetica amorosa
  - o Guido Guinizzelli – Al cor gentil rempaira sempre amore
  - o Guido Cavalcanti – Chi è questa che vien ch’ogni om la mira?, Voi che per li occhi mi passaste il core, Perch’i no spero di tornar giammai
- La poesia comico – realistica: aspetti formali e contenuti:
  - o Cecco Angiolieri – S’io fossi foco arderei il mondo, tre cose solamente mi so ‘n grado
- Dante Alighieri: vita e opere
  - o Vita nova – passi in prosa e in poesia scelti
  - o Convivio (passi scelti)
  - o De vulgari eloquentia (passi scelti)
  - o Monarchia (passi scelti)
  - o Divina Commedia (vedi modulo 4)

### **MODULO 3 L’ultimo Medioevo**

Quadro storico, politico e culturale

- Giovanni Boccaccio: vita e opere
  - o Novelle scelte dal Decamerone
- Francesco Petrarca
  - o La biografia e le opere
  - o Il Canzoniere (poesie scelte)

### **MODULO 4 L’umanesimo**

Quadro storico – culturale:

- La nuova situazione politica e l’affermazione delle signorie
- I nuovi centri culturali
- La riscoperta dei classici

La letteratura

- La concezione dell'uomo al centro dell'universo: brani scelti di Poggio Bracciolini, Lorenzo Valla e Pico della Mirandola
- La prosa
- La poesia:
  - o Lorenzo de Medici – la canzone di Bacco
  - o Angelo Poliziano – l' mi trovai, fanciulle, un bel mattino
  - o Il poema epico: Luigi Pulci – Il credo di Margutte (dal Morgante) e Matteo Maria Boiardo – brani scelti dall'Orlando innamorato
- Il teatro:
  - o Angelo Poliziano: Il lamento di Orfeo e la vendetta delle Baccanti

## **MODULO 5 Lettura e analisi della Divina Commedia**

- Il piano generale dell'opera
- La lingua e lo stile
- I quattro sensi delle scritture
- L'Inferno – canti I, II, III, V, VI, X, XXVI, XXXIV.

Catania, 08/06/2024

Il docente Giuseppe Claudio Piccolini

## **FILOSOFIA**

**DOCENTE : DOMENICO PERNICE**

### **Testo utilizzato**

**Gentile, *Sophia*, Il Capitello, vol. 1.**

### **LA FILOSOFIA PRESOCRATICA :**

- Caratteristiche della cultura e della società greca in età "pre-filosofica".
- Il ruolo dell'Orfismo e dei riti Misterici nella nascita del pensiero filosofico.
- Le fonti della filosofia antica : dossografia, testimonianze e frammenti.
- La risposta naturalistica della prima filosofia greca : TALETE, ANASSIMANDRO e ANNASSIMENE.
- La filosofia aristocratica: PITAGORA ed ERACLITO.



- La filosofia dell'Uno: SENOFANE, PARMENIDE e ZENONE
- La filosofia del molteplice: ANASSAGORA, EMPEDOCLE e DEMOCRITO.
- I Sofisti: PROTAGORA e GORGIA.
- SOCRATE.
- PLATONE.
- ARISTOTELE

-

**L'Insegnante**

**(prof. Domenico Pernice)**

## **STORIA**

**DOCENTE : DOMENICO PERNICE**

### **Testo utilizzato**

**A.Barbero-C.Frugoni-C.Sclarandis, *La Storia.Progettare il futuro*. Zanichelli, vol. 1.**

- Caratteristiche della società feudale.
- La crisi del Trecento
- La Chiesa cattolica nell'età degli scismi
- La Guerra dei Cent'anni e le sue conseguenze
- I regni iberici e l'Impero dalla metà del XIV alla fine del XV secolo
- L'Italia dalla metà del XIV alla fine del XV secolo
- L'impero Ottomano tra XIV e XV secolo
- La ripresa economica nella seconda metà del XV secolo.
- Le scoperte geografiche
- Il dominio europeo nel XVI secolo
- L'Italia dalla Pace di Lodi alla discesa di Carlo VIII.
- Le guerre d'Italia da Carlo VIII a Carlo V.
- L'Impero di Carlo V.
- La Riforma protestante e la Riforma calvinista
- Il Concilio di Trento e la Controriforma

- Filippo II ed Elisabetta I. L'ascesa dei Paesi Bassi

**L'Insegnante**

**(prof. Domenico Pernice)**

## **FISICA**

**DOCENTE : ANGELO SPINA**

*Unità didattica 1 – Le grandezze fisiche.*

Proprietà misurabili e unità di misura. La notazione scientifica. Il Sistema Internazionale di unità. L'intervallo di tempo. La lunghezza. La massa. L'area. Il volume. La densità. Le dimensioni delle grandezze fisiche.

*Unità didattica 2 – La misura.*

Gli strumenti di misura. L'incertezza delle misure. L'incertezza di una misura singola. L'incertezza di una misura ripetuta. L'incertezza relativa. L'incertezza di una misura indiretta. Le cifre significative. Gli esperimenti e le leggi fisiche.

*Unità didattica 3 – La velocità.*

La cinematica. Il punto materiale in movimento. I sistemi di riferimento. Il moto rettilineo. La velocità media. Il calcolo della distanza e del tempo. Il grafico spazio-tempo. Il moto rettilineo uniforme. La legge oraria del moto rettilineo uniforme. Il grafico spazio-tempo del moto rettilineo uniforme.

*Unità didattica 4 – L'accelerazione.*

Il moto vario sulla retta. La velocità istantanea. L'accelerazione media. Il grafico velocità-tempo. Il moto rettilineo uniformemente accelerato. Il metodo sperimentale. Il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo. Il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità. Il lancio verticale verso l'alto. Il grafico velocità-tempo del moto uniformemente accelerato.

*Unità didattica 5 – Le grandezze vettoriali e i moti nel piano.*

Lo spostamento nel piano e la somma di più spostamenti. Le grandezze scalari e le grandezze vettoriali. Le operazioni con i vettori: la somma vettoriale (regola punta-coda e regola del parallelogramma), la sottrazione tra vettori, la moltiplicazione di un vettore per un numero. La scomposizione di un vettore lungo due direzioni assegnate. Le componenti cartesiane di un vettore. Il vettore posizione e il vettore spostamento. Il vettore velocità e il vettore accelerazione. La composizione dei moti. Il moto circolare uniforme. Il moto armonico.

Testo adoperato: Ugo Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro", casa editrice ZANICHELLI.

Catania 2 / 6 / 2024

L'insegnante

Prof. Spina Angelo

## **MATEMATICA**

**DOCENTE: ANTONELLO URSO**

Divisione tra polinomi

Concetto di divisione in algebra, dividendo, divisore, quoziente e resto di una divisione. Divisione algebrica in colonna e sua verifica. Divisione con il metodo di Ruffini.

Equazioni di secondo grado.

Forma di un'equazione di secondo grado: equazioni pure, spurie e metodo di risoluzione. Equazioni complete, formula risolutiva generale. Discriminante di un'equazione di secondo grado: caso del delta maggiore, uguale o minore di zero. Vari casi di insiemi delle soluzioni.

Parabola nel piano cartesiano.

Concetto di parabola e sua definizione. Definizione di asse e vertice. Equazione della parabola con l'asse parallelo all'ordinate. Disegno di una parabola per punti. Parabola e retta, posizioni reciproche: secante, tangente ed esterna. Sistema di secondo grado per la determinazione di eventuali intersezioni; caso del delta maggiore, minore o uguale a zero e relative posizioni reciproche retta-parabola.

Disequazioni di secondo grado.

Generalità sulle disequazioni di secondo grado. Posizione reciproca ascisse, parabola associata, Equazione di secondo grado associata. Casi di delta maggiore minore e uguale a zero. Risoluzione di una disequazione di secondo grado. Casi di soluzione impossibile e indeterminata.

IL DOCENTE: Antonello Urso

**STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE ANTONINO CAVALLARO**

<b>Attività svolta</b>
CONOSCENZA DELLA CLASSE. LA PREISTORIA. LA VENERE DI WILLENDORF. I GRAFFITI DELLE GROTTI. ARCHITETTURA MEGALITICA. MENHIR. ALLINEAMENTI DI MENHIR.
DOLMEN, CROMLECH. STONEHENGE. IL SISTEMATRILITICO. I NURAGHI. ARTE MESOPOTAMICA. TESTA DI SARGON. STELE DI HAMMURABI
LA ZIGGURAT. BABILONIA. PORTA DI ISHTAR. I LAMASSU.
ARTE EGIZIA. TERMINOLOGIA DEL TEMPIO. TEMPIO DI KARNAK. TEMPIO DI HATCHEPSUT. I CAPITELLI EGIZI.
TEMPIO DI AMON AD ABU SIMBEL. LE MASTABE. LA PIRAMIDE DI ZOSER A SAQQARA. LA PIRAMIDE ROSSA, LA PIRAMIDE ROMBOIDALE, LA PIRAMIDE DI MEIDUN DI SNEFRU.
CONSEGNA TEST. LA COSTRUZIONE DELLE PIRAMIDI DI GIZA-
LE PIRAMIDI DI GIZA. LA VALLE DEI RE E DELLE REGINE. STATUA DEL FARAONE MENKAURE. LA PITTURA EGIZIA. NEBAMON A CACCIA.
LA TOMBA DI TUTANKHAMON.
TEST ARTE EGIZIA
ARTE CRETESE-MINOICA. LA CITTA' PALAZZO. IL PALAZZO DI CNOSSO. LA TAUROCATHAPSIA.
CONSEGNA TEST. ARTE MICENEA. LA PORTA DEI LEONI. IL MEGARON.
LA TOMBA A THOLOS. ARTE GRECA. LA POLIS. IL VASO DEL DIPYLON
STRUTTURA DELLA POLIS. PIANTE DEI TEMPLI. TERMINOLOGIA DEL TEMPIO.
TERMINOLOGIA DEL TEMPIO. L'ORDINE DORICO.
TEST SU ARTE CRETESE E MICENEA
L'ORDINE DORICO
L'ORDINE IONICO. L'ORDINE CORINZIO LE SCULTURE FRONTONALI
TEMPIO DI ATENA APHAIA. LA VALLE DEI TEMPLI
LA SCULTURA ARCAICA. I KOUROI. I DIOSCURI. KOUROS DI MILOS. IL MOSCOFORO. L'ERA DI SAMO. I VASI
LA PITTURA VASCOLARE
TERMINOLOGIA DEI VASI. RIPASSO SULLA GRECIA ARCAICA
TEST ARTE GRECA ARCAICA
IPPODAMO DI MILETO. L'ACROPOLI DI ATENE
GARA DI STORIA DELL'ARTE
IL PARTENONE. LE METOPE. LO STILE SEVERO. LA FUSIONE A CERA PERSA. L'AURIGA DI DELFI. ZEUS DICAPO ARTEMISION
I BRONZI DI RIACE. FIDIA: APOLLO PARNOPPIO
MIRONE: DISCOBOLO. POLICLETO: IL KANON, LE PROPORZIONI, IL DORIFORO, IL DIADUMENO

<b>Attività svolta</b>
PRASSITELE: APOLLO SAUROCTONO, AFRODITE CNIDIA. LEOCHARES: APOLLO DEL BELVEDERE. SKOPAS: LA BACCANTE
HERMES CON DIONISIO BAMBINO. IL TEATRO. IL BOULEUTERION. L'ARA DI PERGAMO. LISIPPO: APOXYOMENOS, ERCOLE FARNESE. RITRATTI DIALESSANDRO MAGNO, ARISTOTELE, Omero.
IL LACOONTE. LA BATTAGLIA DI ISSO.
CARATTERI GENERALI DELL'ARTE ETRUSCA
TEST SU ARTE GRECA CLASSICA ED ELLENISTICA
TEST GRECIA CLASSICA ED ELLENISTICA (seconda parte)
TERMINOLOGIA DELL'ARCO A TUTTO SESTO. LE NECROPOLI. TIPOLOGIE DI TOMBE. LA TOMBA DEIMATUNAS.
CARATTERI GENERALI DELL' ARTE ROMANA
RIPASSO ARTE ETRUSCA. CARATTERI GENERALI DELL'ARTE ROMANA.
IL FORO. LA BASILICA. I CASTRA.
TEST ARTE ETRUSCA
LA CENTURIAZIONE DEL TERRITORIO. LE STRADE. I PONTI
L'INVENZIONE DEL CALCESTRUZZO. GLI OPUS ROMANI. GLI ACQUEDOTTI. PONT DU GARD.
LE TERME. GLI ARCHI DI TRIONFO. LE ABITAZIONI
GLI ARCHI ONORARI. I TEATRI. TEATRO DI CATANIA E TAORMINA
GLI ANFITEATRI. L'USO DEGLI ANFITEATRI
IL COLOSSEO. IL CIRCO MASSIMO
LE ABITAZIONI ROMANE. INSULA. DOMUS.
LE TIPOLOGIE DI VILLE. VILLA ADRIANA. VILLA DELCASALE.
TEST ARTE ROMANA
IL PANTHEON. LA MAISON CARREE. IL TEMPIO DI PORTUNUS E DI ERCOLE VINCITORE.
I FORI IMPERIALI.
EDUCAZIONE CIVICA: ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE

## **SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: M. G. ARDITA**

- Test sulla forza degli arti inferiori
- Test sulla forza degli arti superiori
- Test di resistenza
- Test di velocità
- Test di coordinazione dinamica generale
- Esercizi di mobilità e scioltezza articolare
- Esercizi per il miglioramento della funzione cardio-respiratoria
- Esercizi per il potenziamento muscolare
- Esercizi di stretching riguardanti tutti i distretti muscolari
- Esercizi per il consolidamento degli schemi motori di base:

presa di coscienza del proprio corpo, percezione temporale, coordinazione generale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica, rapporto corpo-spazio a terra e in volo, lateralità, apprezzamento delle distanze e delle traiettorie, rappresentazione mentale.

- Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi: cerchi, bastoni, funicelle, appoggi baumann.
- Avviamento alla pratica sportiva:  
Pallavolo: fondamentali individuali;  
  
Pallacanestro: fondamentali individuali;  
  
Badminton: fondamentali individuali e palleggi in coppia.
- Clil lesson: Conoscenza basilare della struttura anatomica e delle funzioni dell'apparato Cardiocircolatorio.
- Le capacità motorie.
- Educazione civica: Primo soccorso e i principali traumi sportivi.

L'insegnante

Prof.ssa Maria Giuseppina Ardità

## **SCIENZE**

**DOCENTE: FRANCESCA CALTABIANO**

### **Chimica**

- Le teorie atomiche
- La struttura dell'atomo
- Il sistema periodico
- I legami chimici
- Le forze intermolecolari e gli stati condensati della materia
- I composti
- Classificazione e nomenclatura dei composti
- Le reazioni chimiche ed elementi di stechiometria (cenni)

### **Scienze della Terra**

- Litosfera: i materiali della Terra solida
- L'interno della Terra

- Minerali e rocce

### **Educazione civica**

- Schede di approfondimento sull'inquinamento del suolo, delle acque e dell'aria.
- Agenda 2030

### **Testi utilizzati:**

Phelan Jay BIOLOGIA - Volume Unico (Ldm) Zanichelli Editore

Valitutti Giuseppe LINEAMENTI DI CHIMICA - Volume Unico (Ldm) Zanichelli Editore

Lupia- Palmieri-Parotto # TERRA Ed.Zanichelli

Catania, Giugno 2024

La docente

Prof.ssa Francesca Caltabiano

### **RELIGIONE**

**DOCENTE : ANGELO CATTANO**

1. Libertà, coscienza, responsabilità
2. Autostima e autoefficacia
3. Il dialogo nelle relazioni umane
4. Discussioni in gruppo sul senso della vita
5. Le emozioni a scuola, in adolescenza, durante il Covid
6. Bioetica: aborto, eutanasia e libertà di scelta
7. Orientamento al futuro e alle scelte universitaria

Catania, Giugno 2024 Prof. S. Cattano

